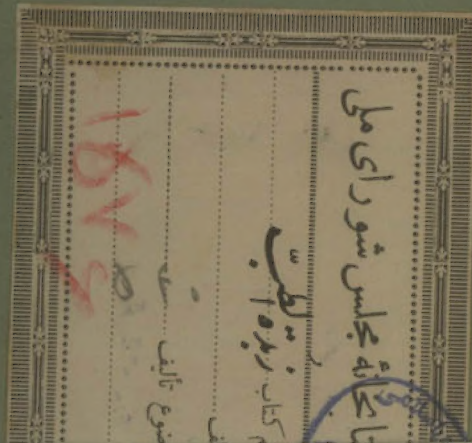


بازدید شد  
۱۳۸۱

بازرسی شد  
۳۶ - ۳۷



۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



بازدید شد  
۱۳۸۱

بازرسی شد  
۳۷ - ۳۶

۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	
۱۶	
۱۷	
۱۸	

کتابخانه مجلس شورای ملی  
۲۴۵۲  
موزه و کتابخانه مجلس شورای ملی  
تاریخ: ۱۳۸۱/۱۰/۲۷

بازدید شد  
۱۳۸۱

بازرسی شد  
۳۶ - ۳۷

کتابخانه مجلس شورای ملی	
اسم کتاب: <i>ریزہ طبع</i>	مؤلف:
موضوع: <i>تالیف</i>	مؤلف:
شماره دفتر: <i>۱۳۸۳۰</i>	مؤسسه: <i>۱۳۰۲</i>
تاریخ: <i>۱۳۸۱</i>	





كتاب  
 في  
 منطق  
 من  
 مؤلف  
 سنة ١٢٥٢

موصوفون بصفات النبي صلوة و عليه جبريل و بعد  
 فنقول العبد الفقير المحتاج الى رب العزة احمد بن محمد  
 المتقرب اليه لما شامت فضيلة صناعة الطب التي  
 تكون بها حفظ الصحة و ازالة الالمة شفقت ان الكتب منها  
 سطر او ان احفظ شرط قدمت من يد العلم علقه  
 فضلا عن المتبحرين حتى بلغت اركان كتابي الكثر  
 المؤلف في هذا الفن سيما قامة في ريس الذي  
 هو خلاصة الكلام الحكيم و الاطباء الميامان المتقدم  
 ابقراط و فاضل الاطباء جالينوس و سراجي كلامها  
 من الجليل و الثابت و الرازي و غيرهم ففتح الله تعالى  
 على ابواب القامة بعينه و اكرامه و ايتى ان احرر  
 بعض النوايا المحققة و القواعد المدققة التي يجب على من  
 له هذا العلم علقه معرفتها و ان اورد في المعالجات  
 الاشياء المحجبة المحققة الملتصقة عن الكذب المتعبد في  
 هذا الفن المتد اوله في ذلك الزمان و ان اذكر بعضا

مكتبة  
 جامعة  
 القاهرة

الاختلافات التي وقعت بين الاطباء بعضهم بعضا وان  
 اخذتم به على سيدنا ومولانا الامام العادل المقنن  
 بامر الله القائم مقام رسول الله اعني السلطان الذي  
 موطنه لاله وسائر السلاطين ظلاله ملك رفاة القائم  
 خليفه الله في العالم رافع بين الاماني قاصد اركان الطغيان  
 ناصر السيرة القوية ملك الظلمة سقيمة ناسر العلوم والحكم بعد  
 طيبة فانه الخبير والمعارف بعد ستره حاجي بلا واسل الايمان وال  
 محقق قول الله وقول رسول الله صلى الله عليه وآله  
 الملك المتقين السلطان الحق السلطان **الحسن** اللهم ابد ظلاله  
 العالي على رؤس القوم والمساكين وخذل عدله واحسانه لا يجر  
 قلما كان المقصود ببلاده في هذه المحقق ذكر العمليات  
 من الطب اعني ذكر الامراض المنهورة مع الاسباب  
 والعلل والمعالجات المجرى بها المحقق المدة اوله في  
 هذا الزمان وكان النظرى منه بعضه متعلقا بقواعد  
 مثل العلم بالامور الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان

والعلم

والعلم بالاسباب والعلم بالاليل وبعضه متعلقا بقواعد  
 العمل مثل العلم بحفظ الصحة والعلم بالعلاج اى العلم بان  
 اى شئ يحفظ الصحة ونزيل المرض او روت في المحقق  
 بين النظرى ما كان متعلقا بقواعد العلم ليكون النظر  
 الشروع في المقصود على بصيرة وتركته منه ما كان متعلقا  
 بقواعد النظر بصرف الوقت ان الميل في هذا الزمان  
 في العمليات اكثر واعرضت بذكر المعالجات الزوائد  
 التي لا فائدة في ذكرها الا الاطباء وكررا على  
 فبين الف من كلمتين وسميته بزده الطب بقاى الا  
 سمى المسمى بالزوائد المعالجة وخلصته من درجته على  
 احسن ترتيب واكمل توضيح ورتبته على اربعة فصول  
**الفن الاول** فمتعلق بقواعد العلم **الفن الثاني** في  
 العلل الخاوية من الراس الى القدم مع الاسباب العلما  
 والمعالجات **الفن الثالث** في العلل الخاوية  
 في الاعضاء الظاهرة **الفن الرابع** في الحميات



وانا اسال الله الوفيق والعصمه والتمس على الناظر  
 ان يصيلا ما وجد وافيه من الخطا والنسبان وان  
 ينظر اليه بنظر النعمه والرضا فان هذه القدر سميت  
 مجدي مع قلة البصاعه والاستطاعه انه الموفق للمعين  
 ومنه المهداية والتمكين **الفن الاول** في قواعد العلم  
 وينقسم الى حفظ العلم والى علم العلاج ولبسته في  
 العلم لان العلم اذا حفظ لا يحتاج الى العلاج و  
 ازالة المرض وموتمل على مقدمه وفصول ستة  
**اما الملقب** في سان برمان ان الموت مقدر  
 لكل شخص من اشخاص الانسان <sup>لا بد</sup> <sup>من ضرورة</sup> <sup>العلم</sup>  
 لمن له حيوة وروح ان يلحقه اعلم ان سببا لاطباء <sup>العلماء</sup>  
 في الحراره الغريزيه التي تقوم بالرطوبة الغريزيه <sup>التي</sup> <sup>تكون</sup> <sup>في</sup> <sup>البدن</sup>  
 الحيوة <sup>في</sup> <sup>البدن</sup> <sup>تكون</sup> <sup>في</sup> <sup>البدن</sup> <sup>تكون</sup> <sup>في</sup> <sup>البدن</sup> <sup>تكون</sup> <sup>في</sup> <sup>البدن</sup>  
 وذلك لان الجزا الناري او اقلها ساير اجزاء العناصر <sup>التي</sup> <sup>تكون</sup> <sup>في</sup> <sup>البدن</sup>  
 منها مركب وكان ذلك الجزا التي بحيث تعيد ذلك المركب <sup>التي</sup> <sup>تكون</sup> <sup>في</sup> <sup>البدن</sup>

ولم يبلغ في الكنه الى حيث يحرقه ولا في العلم الى حيث يربو  
 الفجاءه ذلك الجزا الذي يرى الذي شانه ما ذكرنا هو الجرا  
 الغريزيه ودرست ارسطو بانها حراره سماويه لا عنصرية  
 اصلها فيها بل هي من الاشعه ام لا وما حكى الشيخ عن ارسطو  
 في الشفاء بان الحراره الغريزيه من جنس النار الذي بعض  
 من الاجزاء السماويه مشعرا بها من الاشعه وان فالله  
 كنه من الحكما لكن عليه كنه من الاطباء منهم ابي صادق الن  
 عرف الى الغريزيه بانها جوهر ليد سماوي لاجلها فيه ولا  
 داع ولا ماريه وقال الحكما ان المنسوع عن انفس الن  
 على البدن به اسط متعلقا به هو النار الغريزيه وهو جوهر  
 حار لطيف غير داع حافظ لكالات البدن فاطلاقا كرات  
 الغريزيه على النار الغريزيه في جاز فان الحراره الغريزيه  
 بالحقه كيفه فايضه عن النار الغريزيه الفايضه على البدن  
 كما حقق الحق السلف في حاشية التجربه هذا فلما كان الحيوة عبارة  
 الرطوبة والحراره الغريزيه من الرطوبة الغريزيه فتملأه في



الخ فالقوة المولدة المسمى بالغة الاولى او اسما كل جزء  
 من المني الحاصل من الذكر والثاني في الرحم لغرضه  
 لائق يستعد من واهب الصور وقت حكمته وعت  
 بعينه قبول الصور بتبنا الرطوبة العريضة التي في المئين  
 في القلب لاستعدادها من فيقول الروح من نفع الرطوبة  
 على مرور الايام كمن لا تستقر فيها في التعرف بل يحتاج  
 الى الله فيفيض من الاجرام السماوية حرارته فيعلق  
 بالروح المولدة من نفعها وهذه اول علق النفس بالبدن  
 فيمنع الروح في الاعضاء انتشار الضوء في مواسم  
 فيه سر اج وتودي الحياه به فدام ذلك الاستعداد  
 باقيا يكون ذلك العلق باقيا كمن لا يمكن نقاهه لان  
 الروح يعض اعنار والفساد واما الفناء فله سببان  
 وعرضي فالطبيعي هو ان تركيب البدن ليس تركيبا  
 لا تحلل منه شيء والالم يحصل الكمالات المتوقعة بل تركيبا قابلا  
 لتحلل وجعلت حراره من شئها ان يكون محله وخصوا

او عاصدا استشق الهواء والحركات البدنية والنفسية  
 الضرورية في امر الميعيشه فتقام في حليلها وليس تلك الرطوبة  
 وانما لان سوله عنها الروح تغد ما يحلل لان الحرارة  
 مستوله عليها واللاخفت فيها فلما يزال يجمعها وكلها  
 ازادوا انجف ازادوا نقصان الحرارة لنقصان ما  
 ولعجز بالاستبدال ما يحلل بل واد المعنى في نقصان  
 مصير المتبدل الذي كان معا واما مضادها فاما فلما  
 منه الروح فلم تقبل ذلك الاستعداد فيقطع ذلك  
 العلق ويبدأ موالموت الطبيعي المقدر اجله لكل شخص  
 مزاجه وقوته واما العرضي فكل استغاثات الكثرة  
 الفج المفطر وتفرق الاتصال الخرجي مثل القطع  
 والدم بالحيل والاحراق بالنار واما الفناء فهو بطلان  
 ذلك الاستعداد بان نفع مزاجه يحصل كيفية مفرطة او شبيهة  
 او ينقص او لا حياق مانع للنفس ويبدأ موالموت العرضي  
 ولا يمكن دفع الموت الطبيعي ولا الفات الخرجية كمن

هذا الكلام من محله  
 كلامه اهل الطب  
 المنية على النفس  
 وانكار التزايع والا  
 فالموت معنى خلقه  
 الله والاسم الذي  
 خلق الموت والحيوة  
 وقال ملك الموت الذي  
 وكل به والاسم  
 سكر ملك الموت وكون  
 الموت من الله  
 ابتداء وتواريه هو  
 الطريفة بعد الاستعداد  
 وهذا كان المظهر في  
 هذه المباحث على من  
 علم التزايع  
 هذه الاما على ما عليه  
 الخ



التي تاتي اليه من اثاره يمكن حفظ ملك الرطوبة  
 والروح على ما ليسر البقاء العقل والقدرة وملك الامر  
 في ذلك تعدل الاسباب الضرورية فتشغل في تدبيرها  
 بحسب قابلية هذه المحض **فصل** في تدبير الهواء اعلم ان الا  
 نسان بل الحيوان يضطر الى الهواء لتعديل الروح بالاشياء  
 بان ينشط القلب والجواب والاريد والسر من كل ما ياتي  
 سواء بارد بالقياس الى الروح القلبي المتسبب الال  
 حناق والحركة واخراج فضلاته اي فضلات الروح و  
 من الاشياء المحترقة في النفس بان يفيض الجواب والاريد  
 والسر من فروع ملك الاشياء ومنه المنزلة رزق المداين  
 يعني مواءم بالانسياط وتخلو بالانفاض ولولا هذه الفعل  
 لاخترق الروح القلبي واستقال الى النار ووالهواء مع انه  
 عنصر للبدن معد للروح بالترويح ومنه ما عن الاستحالة  
 الى النار وخذ الروح بالافراد عند حاليوس ومع التباين  
 اللطيف الحاصل من لطافة الاطلاط عند ارسطو وبالجملة

بل ما يحلل منها وخير الهواء ما كان معتدلا خاليا عن السواد  
 والمكدرات صافيا لا غائظا نجارا جالما ويطايع او اسن  
 الماء او تن الجيف او اجرة مبالغ رديه مثل الكرب  
 والجريرة واشجار خيشية كالسود خط والنس او غيرهم اود  
 او دخان ولما كان الاسعال من مواء الى سواه من الضرر  
 كما في العضول فليست فيه اما الرشح قال جالينوس من  
 كثر تولد العضول في بدنه فليست فيه ربا سفاغنا في الربيع قل  
 ان تدوب الاطلاط وسحب الى عضويكس وحسب ان  
 لطيف الغذاء معتدل الرياضة وبهجه ما ينجن ويرطب كثر  
 واني يوكل بدفحات ويستعمل الاثر به المطفية مثل الربوة  
 اتقا بصفة كرب المحترق وكثرة شر القاب المزوج ويلبس فيه  
 السحاب والمضربات الخفيفة اي التي تظنها قل واما في  
 فنفس فيه من الرياضة والمساوول ويزيد في المطفيات  
 والقي ويلبزم الله والدعة وكثرة من العواك الرطبة كالاجا  
 والخيار والبطيخ الهندي ويلبس فيه الكتان العسق واما الحر



فيلزم فيه ايجاد التدرج وهو المجهولات وحسب الظاهر ويرد  
 الغدوات والجماع وشرب الماء البارد كونه اوصبه على  
 الراس والنوم في موضع يمشعر منه البدن وعلى الامتلاء  
 ويستغنى ليلا يحسن في الشتاء على ان شور الاخطا في ليس  
 بصواب وقد منع القى لانه يجلب الحمى واما اشتها فيكثر فيه  
 التعب والغذاء القوي وفلا يعوض فيه مرض لا سيما حار الا  
 سبب عظيم وانما يستعمل فيه الاسهال دون الغدة التي  
 ويلزم منه الذنار ليس الغيب والنفق واستعمال الملقط  
 كارتشاد والابازير الحارة والمعجون القوي ثم ان كان  
 الهواء فاسدا فليقلل الحاجة الى استنساخه ان كان من فساد  
 الارض فليكن موضعها عاليا وبجربورات مصلية وسموات  
 مناسبة واستعمال ثم الخ لمان فيه وليتدرك ضرر الجيوب  
 بالفضة والنوايض من الربوب والفواكه وتدهن الراس  
 بدمن الاس ويحجر اللحم ويناول الكزبرة وبسم الكافور و  
 الصندل ومغليض عا بارد وما ورد وفل ضرر السعال الحار

للهار الغريزي والدم الذي تولد منه دم صالح رقيق صا  
 والدجاج اذا باض منع والاجود ما شوى في بطن الحمل  
 او الجدي والطير اخف من الطور ثم الدراج ثم  
 النجل والحمام وبي السج وبعقل ولحم العصفور اصيلها و  
 دماغها يزيد في المنى والبط والمنايات شديدة  
 الرطوبة قريبة من الضان والكرك حار يابس يول  
 بعد وجع يوم او يومين وي تولد دما سودا ويا وارب  
 الحيوانات وارطبها السمك والصخرى جده سرح  
 الهضم والاجاجي ردي وكذا في ما قليل وخيره ما لان  
 لحمه وطاب طعمه بلا فراط سمن وسهوكه والمشوى  
 والمكعب خرا يلقوه وبارد ردي والجدي بارد اس  
 لسكون بخاره والجل حار ارطب لذوبان سهوكه وقومه  
 شر وخير الجيوب الخطية النقية الموسط بين الحار والبارد  
 من نزع لم نصبه انه والاحمر المثلز الطلب بدمته وقوته  
 اكثر والسجف لايض انهما منه واخذاره اسرع ولحمه



التي اجود الله في خلقه من زينة وحرارة و...  
تخرج وكل ما كان اتى من الشواش كان اجود...  
اكثر ودر الحر وخبير السيرة في فليل قد اصاب...  
الار بجليه و... من حيد حوضها اذ تقع في ما...  
والشور ما وجد وكذا الرز باج وسف الوالك وال...  
غداه واقربها من الغد العنب والبنج والنبج...  
واعلم ان الغدا الحار يرق الدم والياس يسقط القوة...  
ويخفف والبارد يكسل ويخفف وكذا الرطب و...  
السم يكسل ويدب الشهوة والمختر لم يعضد الركب...  
والخامض يخفف ويسرع المحرم ويغير العصب والمهر...  
ينزل البدن ويخفف والخلو تنز الشهوة ويحي البدن...  
وانتد كسل الشهوة وسقط كمال الدم والاسفيداج...  
فقد منع مفره العلوي بالماض وبالعكس وانتد بالماض او...  
الخفيف وسماه وتنبى لحاظ الصوان يراعى العادة...  
اللا تدر والماض بالماض وقال بعض الاطباء راسيت

والرطوبة في الجسم  
تأخذ من الارز

رجلها قد اخذت من المبلوط وما ولها ما خير الحظ فرضا...  
ومن اعطاء الياس من الغدا الردي في الما يفر لانه قد جمع...  
على ما اراد ان اخلاها فانه فليفره بغيره **فصل**...  
في تدر المشروب خيرا لئلا ان يكون من عمن ارضها الحرج...  
والطينية فقل تروقة وترقية مع ان الحرج من العبد من...  
نصفين ويكون برياع كغدة غرسه جازيا بعد المنيح كسوفها...  
الشمس والريح متوجها الى المشرق وحوضها الصفي ثم...  
الى شمال سمح راس موضع عال عا با خفيا يسرع تدره...  
وتسخته واخذ ادره وتغذ يعرف بالمكيال او بان ميل...  
خزف من باين فخصن فاحضها بعد الخفاف نصف قبل...  
ما انبل قد جمع اكثر من الماء وماق ومن المياة التي مله...  
والخط حوضها من سحاب راخذ صفي طارح اذ الريح...  
يكدر البارد ويخمد من ماء البنج نصف المدة والكبد والنفيل...  
من الجذيرة العصب وان كان على مالا يام وخير ان يرد...  
بالجذ من خارج او بغيره وللاية على ما يبرها من عالم

الاول وبالكسب والشرب على الرقيق وعلى غلب الرياضة  
والاستحمام والجماع والعطش الكاوب وعند استعمال  
الطبيب بالهضم غير جدا فان لم يكن الحبر فيمض وان لم  
يكن فيمض من كود صيق الراس والعطش الكاوب ينفع  
بالعبر والتموم لان الطيب حبه قليل الماء الحلو والشرب  
الماء الكثير يوزق بين المعدة والطعام ويطعم القوى ويخفف  
منهم ولا يابس على الطعام لاني حله مقدار ما يتفق به **فصل**  
في تدبير الرياضة والرياضة المقتضية في الكيفية والكيفية حوت  
عن الامراض الحادة والمزاجية وتركها جارية لانه وذلك  
لان فساد العضم لا يندفع به بل يطبق المعامل متي  
كل منهم فساد عظمه بالجاري فاداكركته وحينه التي  
تجاليه شدة وان استفرغ فيكون باء وسمية مضادة  
للروح والحيوة اذ الاله كاقال انفراد كالمساويون سني  
سلي مع انما ستر في نطفه فاما شيئا من جوهر الروح واما  
كانت الرياضة نيرة كجاءه لطيفة موسعة للسام من نوره لافضل

منه للجاري مع انما شتت الحرارة الغزيرة والسود وتما  
المعتدول في الله وتركها في القوى ويطد ويجعل فيمن  
ان يستعملها حنط الحبر على الماشية ال وكان باقي التبر  
صوابا والرياضة اذ قوة او ضعفه وكل منها اكاثره او قليله  
او ضعفه او اياها كان افا منه او بطنه والمرا من التو  
ان حركت تنفسا عظيما مع تواتر وكثرة عرق والضعفه  
بجلاءها والضعفه لا يني كثر فيها البشرة وتزود وتبدى فيها  
العرق وغيره يسمي المنة له اني هي الوسط بين الافراط والاعتدال  
لنرمط ومن الرياضة ما صوام للبدن كالمصارعة والعدو  
والمنى والركوب ومنها ما هو خاص بمصو كرفع الحبد  
على اليد لليد والقياح والقوة لاجزاء النفس والصدور  
النظر الى الاشياء الجميلة والبصر في الكتب الدقيقة للعين  
وصوت النائم اللذينة للسمع وركوب السفن للقدم  
والاستحمام ببر الماء خاد واج فيه شبان وفي بعض  
جدا فلما ياء الى السب وقت الرياضة ما كان بعد انضمام



الغذاء في الكبد والورق ويدل عليه ترجيح البول واخذ  
 قوامه وعند نار به تنك العززة وعند السقوط يدك  
 الاغصان ثم يخرج بايدي كثيرة ثم ياخذ في الرياضة في اعدل  
 ومكان وبه يوم ما دام الحركه تنفذ واللون يزداد جوده  
 والعضو يزداد استقامه وعند استقامه هذه الاعمال يطعمها  
 ثم يدلك باليد من المفضل ومن حله الرياضة الدلك  
 وهو اما صلب وهو ان يكون بعز قوي خشنه وبعز قوي  
 الاغصان واما لين فبشي واما مقل منها فحشيت وكل  
 اكثير او قليل او مقل والذالك بخره شنه بخره  
 الدم وحقن وباطن بخره وبخره والقوى من الذك  
 عين عضو صلب وقصيب نين وكثيف ثقيل وكثيف  
 وهو اما لا يستقامه او بان بدلك قبل الرياضة وليد اريها  
 ثم يعلب ويخرج به من واما لا يستقامه او بان بدلك بعد اربا  
 صلبا منه جالسا من به من ثقيل ثقيل المفضل الخيش في  
 العضل والوتر فلا تكثر اعياء وقد يدلك بالاسه اذ في وسط

الرياضة **فصل** في تدبير العوارض النفسانية والحركة  
 النفسية بجهتها حركه الروح اما الى الخارج وفنه كالغضب  
 او بندج كالفرح الغصه لي فيه الباطن واما الى داخل وفنه  
 كالخوف او بندج كحزن فحين الباطن وقد يفرط العقل  
 خروجه والاضيق عند ذوله وفنه فيبر والظاهر والباطن  
 وشده غشني او موت واما الى داخل وخارج معا كتم فانه  
 مركب من حزن وغضب وكثيف او بنقبض الروح خشنه اخن  
 الفرح فبسط العقل فجلدا وكثيب على حافظه العوارض فيبر  
 وكذا العوارض في وسط الذي هو الصراط السوي ويوسع به  
 المجد في الصنيع طرقي الاخرط والنزبط ويلاد ثم نفس  
 والفرح واما تاتي بر اعلا والجوهر المفضل والسبب انما على ولما  
 كان الفرح كسائر العوارض من الاغصانات الخفصه بالروح  
 النعم وكل الغصان ليته وضيغ ياشته او استه او المفضل  
 وضمه ككثيف كان الروح اشته استه اذ الى خارج اكل وتم  
 وبالكسح انما شنه ذك بخر من الاول ان يكون الروح

على افضل حالها في الكرم بان يكون كثره المقدر مستنداً  
 ونقي من مضطوا في الماشط وفي الكيفية بان يكون قلة  
 في المزاج والقوام نوراً فاداك كانت قليلة كالساعة او غير  
 معتد كما للبيض او غليظة كالشعاع او رقيقة كالنساء او غليظة  
 كالسود او في سببها لم يكن وتلك كان تولد الروح من الله فيجب  
 في تحمل دم وافر ساطع متدل في المزاج والقوام فان الدم  
 الرقيق الصافي جيد ان كان حار الغليظ او بارد الجليظ  
 ومنهف القلب والرقق الكلدان كان حار الغليظ  
 سم الكلدان بارد الغليظ الردي وصف الصدور والدم الغليظ  
 الكلدان كان حار الملمس والغليظ النابت او بارد الملمس  
 والحمة والغليظ الغليظ الصافي ان كان حار الشهاة وقوة  
 القلب او بارد الغليظ والنوس من المفاحة والمزاجية  
 والناس في ان يما والفرج فان كل سيات نفسانية كثررت  
 يصير علة تاسخه واما السبب النما على فهو سبب الله فيصفه  
 معروف لما جابته الى كثره وبعينه على كثره في كثره في امور

العالم

العالم والعكس من المراد والاسخرا على معنى القصد لما  
 شاعل ورجاء يستقبل والمجادلة والاستواب والحب وكثرة  
 النفس بالاماني والغلبة واذا اسند للمزاج بالفرج باصفه اسبابه  
 ولم يغفل عن اسباب انهم الا اذا اقرب وبالعكس اسباب  
 انهم هذه اسباب الفرج ومثابة كثره الا فطار والافخاد وتوهم  
 الحما وقس في الاستقبال والكثرة في تارة المال **فصل**  
 في تارة النوم واليقظة النوم المعتدل ممكن للعوى الطيبة  
 مزج للنفاسه فيضم الطعام ويضع الاغيا ولكن النوم معه  
 الغذاء الغليظ الطول واما في ايام بعد امدار الطعام من بعده  
 واما لا يكون غرقا او غليظ الغرق بل يكون مع قليل من الطيبة  
 معتد للمضم وعلى التواضع للعوى والتمار في نورشها  
 فرائض الرطوبة والنوازل ويرقى ولانه سرع الانقطاع  
 لا يكون غرقا فلما ممكن الطيبة في فقه واذا اعتد فليكر  
 سرح فليكة اعطى الحين ثم غلب على اسباب انهم على المعنى  
 وعلى السبب يعني على الحضم وعلى الاستقلا بميل الفضول

١  
 ٩٢٦  
 ٩٢٦



في بعض النسخ  
والاكتفاء

الى خلف مخرج الناحية والكافوس وان كان كام والحام بعد  
اشكال الضم وبسبب ان الحار الكثر على الراس معين مثل  
النوم والسهو المفرد طيب الدماغ ويحرق القلح وتداركه  
تغريتها الراس من السجج والقروح وتطهر في الاذن و  
تضيقة وتناول المرببات ووضع الطليخ البارود على  
والدماغ والنوم المفرد سفي الاضياء والعدوى ويولد الحام  
وتداركه بالمطبات وتسم الكافور والخلية والفرغرة بركي  
وخرول واياها **فصل** في بيان الاستفراغ والاحتباس ولما  
لم يكن الغذاء يستقل الى الاضياء حال طاقاته على جوده لا ما  
اضطرنا الى الاحتباس ولم يوجد الغذاء اسهل بجلبه الى العضو  
في سفي منه فاضطرنا انفس الى الاستفراغ ضرورة والمعتدل  
من الاستفراغ والاحتباس نافع حافظ للصحة وسبب افراط الا  
استفراغ اما قوه الدافعه او ضعف الماسكه هما اوايه المواد  
كثيرتها او دعيها او رخصتها او رخصتها وسد الجاري وانفذا  
وانتاج التواتر وبعض من كثره الاسطر يخيف الربان

في بعض النسخ  
والاكتفاء

وتبرده الا ان يكون المستفراغ باروا ما يبا كاسودا فليس يبر  
بالعرض وبعض منه انفس الشج والكلزاد وبرد وسبب  
جود الاضياء سبب كثره استفراغ الروح والحار والغير  
اللازم كثره الاستفراغ من اي خط كان وسبب افراط  
الاحتباس الضعف الدافعه او المعاضيه او قوه الماسكه او  
سده او حفظ المادة او نزولها او لئلا الاحتباس  
بالجدة او نوبه الطبعه اسه حباخرى ويولد من الاحتباس  
السده والاستسقاء والشج والنعونه والاحقاق للفرغ  
والظفر والاضيق لئلا في ان يرد والاضيق والاورام  
وسبب ان يراعي حافظ الصحة بطبعه فحقن ان احتبست على  
المزقه الدسنيه كثره السلق والاستسقاء وبالفعل والمحق اللينه  
فحقن ان لا سبب على السقاقيه والرشقيه والمجانبه وغيرها  
وان احتياج الى ازاله منها فليطلبه فيما ذكرنا في المن اشج  
ومن المستفراغات المقتاده في حال الصحة الجوع والحام المتعل  
فيما الجوع اذا استقل على ما ينبغي بحفظ الصحة والايديها فلما

فلا يخلع على أمثله ولا على خواه واستقوا آخره كمن  
وصف أو من كذا ومفضل وخشب لا يكف بل عن دونه  
المشهور ولا يستكنه إلا من كان مزاجه دافعا بارضا بالبرج والحي  
عنه الله أو الطعام عن المعده ويأمن بعده ويعرف من مزاجه بارد  
بابس وفي الحاريف الضر وأخره يفيض المروج والحرارة الغريبة  
ومضيق للمزاج والقوى وثمة أركه برباب رجاني وتيق محض  
وما لم يفرق بين برقي مضروب جفوة مض وتناول دواء  
مسك واستقام بما خارج قرح يد من البانون والورد طهيرا  
و استعمل البصل والخز والشليم المستوي والنوم على استغناء  
الطعام وكذا أكلوا اللبن والتمر يجين السكر مع نوره شر  
وزر خشمش وشتم النخال المقوقه وفي الحمام ما كان قديم  
البناء عذب الماء واسع الغضا معتدل الحرارة والبيت  
الاول بر ودرطب والساني من رطب والثالث من خشب  
ولا يدخل البيت الماء البتة فكيف الخرج عنه ولا يدخل  
الحمام محوم ودورم وتفرق اتصال ويجب لاقتران

الأكحل وانسرب في الحمام فان ذلك موجب سره المقود  
الى اقاصي الاعضا قبل الاضغاط لسوء المجاري ومن منعه  
السقم والاضغاط والجلد والتحليل وجس السعال والدم  
الاعيا وسبب القصب واطلاق البول ومن مضاره تصفيف  
القلب ونزع المواد ومبيها للعضوة وإما لها الى العضوة  
وتقليل الباه وتقليل الحرارة الغريبة والفصل بما روي بعد  
ما عارضه في موضع الحرارة ودفعه ولا يغفل بالاسباب  
قوى في زمان حار طارح وشبه واستقوا مقدم وتزله  
ويمنع مضرة الحمام ان كان دافعا لمطيفات كرب تفتح و  
جلد من حنظل وما كثر به على القلب ووضع رجل في  
ماء بارد وان كان باردا عذب الماء الحار على اليد من طهر  
والدلك والتوق **القسم الثاني** من الفن الاول في  
علم العلاج اعلم ان امر العلاج يتم من ثلثة اشياء التدهر وسهل  
الادوية وعلى اليد وحكم التدهر في الاسباب والادوية من جهة  
الكيفية واحد لان مائة الاسباب الضرورية في اليد تسببا



كيفية الادوية  
التي هي في  
الكتاب

تبريد او تحريك او غير ذلك سوكتا في الادوية فيكون يجب ان  
يكون فيها من المقدار وقت الاستعمال واحد اقل  
فما جزم كان البحث من قبل الاسباب المذكورة على ما  
الصحة المطلوبة وبها والمرض الذي يقيد الى انزلت  
فكذلك القصور من استعمال الادوية استعمالا على وجه  
نحوه والعلة وبغير الصحة وليس ذلك الا وان يكون  
الادوية كما لا يري في كبرياتها ولا ينقص عنها الا ان لفظ  
جبات اخر متاخر الكمية لانه قد يقع عند ما لا يغفل الطبيب  
منه وقد تولى الادوية ذلك مع حفظ القوة والاعتدال  
من جهة الكيفية فقط بان يعطى كثر فقل ان قدر كبر  
ذلك الادوية مع ضعف المدة عن مضمون كثر فتقوى  
القوة واما من جهة الكيفية فقط بان يعطى كثر فقل العبرة  
كما يقولون انوا كذا كذا كانت الشدة غالبة وفي العروق  
اطلاطية فاريه تسكين الشدة من رنج الاطلاط واما من جهة  
انما يكون منه في مرض حاد وكل ما كان اشد الى المضي

انظر

اقرب فالعقل كثر وبالعكس واما في الزمن فالعقل  
اقل لا يتجاوزه وشماته بعيد فاذا لم تحفظ القوة لم ينف  
بالسبب الى المضي ولا يفتح ما يطول به انضاجه ومنها  
القوة بان يعطى عند ارك سقوط القوة ما يبرح فتوكل  
ومنها قوة امد بان يعطى الخفيف كين عند ما يعرض  
المسام وعلى المتدرك كالطمان عند القوة للرياضة واما  
استعمال الادوية فبما توافيق الاول اخيار الكيفية تعرف  
من كبريات المرض لعلها بالاضافة في اخيار الكيفية  
الى قدر رزقه وتقدر درجات كفيه فاما تعرف من احوال  
منها المزاج الاهلي والعارض فان بعد الاهلي جدي يحتاج  
الى دواء كثير في الكمية والدرجة والاطلاطية الخفيفة فان  
العضو خفيفا لم يتوقف من داخل وقابح كاربنة كفي دواء  
معتدل وان كان كسفا لم يتوقف كعصب المحتاج الى دواء  
قوي كثر وان كان كسفا لم يتوقف كالكلية فالوسط ومنها  
قوة العضو ويراعي ثلث جبات الاول الرياسة فان كان

فأله واد القوي فيه فاطره و لعل الاسترخ منه دفعه ولا يبر  
 شديد او لم ينفذ برخيانت مرفه فاما خط بل فلو طر به في  
 قافض طيب لخط القوة وكذا في السقي لاطل النافي انكرك  
 فعدله كالمعدده والريه ولعل الاسترخ في العلى مع حصة المعدده  
 ما شديد البرد انكرك وكما الحس كالعين فلا يستقل فيه  
 واد اكثر قوى اولد مع اوردى ومنها الوضع اما بان تتر  
 الموضوع فابعد كالمريه يحتاج الى دواد قوى ولا يضل اليها  
 الا بعد ان يضل الى انغم ثم الى المري ثم الى المعدده ثم الى  
 بعض الامعاء والمسايقا ثم الى الكبد ثم الى القلب و  
 القرب ليس كذلك واما بان تتر المشارك فاد اكان فينا  
 على الاعضاء الرئيس فالد واد القوي خطر كاد كرها ومنها  
 الجبس والسن والقوه والحاده والغضل والبلد والعضا  
 واسنحه فان كانت موافقه للمرض كد كرساب ثم في  
 فضلى حار احتج الى ماله وكثيرا وبالعكس ان كانت من القوا  
 وقت استعمله ويعرف من وقت المرض في الاشياء عطف

لما اوتى الماتبه الم لم يخطف المالى عاد ولى الا واد م يردع  
 ابد او على اسما و فلفا في منها ومن قوه المرض فان لم يكون  
 عزت القوه مع علاج حيف به ابا القوي والماتد مع الى الما  
 عزى ان لم يكن الا حيف الرابع حبه استعمال بان يعرف  
 موضع العسل في سح البلاط بالحنه والدقاق بالمسروب  
 الحس كمنه استعمال كاستقل في الحس اللدور و في  
 العوج العوزه وعكس ان لا يستقل الدوا حث بعضى  
 السد فاد الدوا مشوس فعل الطيد ولا تجا وز لعل ولا  
 سدا المشهور لاهذا العوزه منها ان اردت كرساب  
 زوا كالمعدده سدا ستر باقون او وقع مفرقة كفل مع صبر  
 او زواوه قويه كرساب يتر باو شرف العنق كرساب فاحض  
 لمعنى في ورم الكبد وعلى سدا التماس واما اعمال الرية  
 لا يستقل الا عند الجوع فخره كالطعم والكي وبعضها ليس ك  
 كالمعدده والجاء واما كان المرض مفرد و مركب والمعدده  
 اشفا سدا المزاج ومرض المركب وتفرق الاضداد و كان



امراض سوداوية اكثر وقوة قاعده وكرت صفا فاعده  
 معالجته وباني امراض الطرد ومرض المركب او كرت في فن  
 الناس انما سمعوا ان سودا المراج ان كان بلما و  
 فطما به بالقد مطلقا بان يتقن من اسبابه ويزدني اسبابه  
 ضده وتبين البارد في الالبه اسهل من تزيده الحار في الالبه  
 اصعب فان الباردة الباردة موت الحارة الغزيرة والبرودة  
 الحارة من الباردة الباردة ومن البرودة الباردة الباردة  
 كان مع ما ذهبت في الى الاستخراج ولكن بعد معرفة امور منها  
 انما يستخرج والاسفنج حشيشه بوجه شدة امور الاول  
 الامتلاء في استخرج النقي كرت كرت وشف وشف  
 الناس القوة فاستخرج الصف فطرا اذا كان تركا كرت  
 ضرر ان الناس المراج الملام وهو الحار الرطب في الباردة  
 الرطب في فطرا الحارة وفي الجايس حشيشه فطرا الحارة  
 وفي السابون حشيشه فطرا الحارة في الحارة الباردة حشيشه فطرا  
 العرس الرابع استخرج في السن المعط حشيشه الباردة واخذ

الحار في افراط العضاض حشيشه فطرا الحارة  
 حشيشه حشيشه كرت مراد بل حشيشه فطرا الحارة  
 فطرا حشيشه فطرا الحارة في الحارة الباردة حشيشه فطرا  
 حشيشه فطرا الحارة في الحارة الباردة حشيشه فطرا  
 الحارة الباردة حشيشه فطرا الحارة في الحارة الباردة  
 حشيشه فطرا الحارة في الحارة الباردة حشيشه فطرا  
 حشيشه فطرا الحارة في الحارة الباردة حشيشه فطرا  
 حشيشه فطرا الحارة في الحارة الباردة حشيشه فطرا  
 حشيشه فطرا الحارة في الحارة الباردة حشيشه فطرا  
 حشيشه فطرا الحارة في الحارة الباردة حشيشه فطرا

من الالبه حشيشه فطرا  
 حشيشه فطرا الحارة  
 حشيشه فطرا الحارة

طبيعيا وخف احدث اذ لم يفرغ من ابعاد المواضع ان كانت  
 لم يصب جميع اعضاءه كايديب من فوق الى اسفل ومن  
 الالفن الى الالبير ومع اعتقاد السواد كالحبس الطش موضع  
 الحية على الذي وان انصب فن موضع قريب الذي لم يستقر  
 بعد كالعقد العروق التي تحت اللسان في الورم القوي  
 وان استقرت فن نفس العقد كما يبط الورم وباريه من الحين  
 كما يستقر المواد المعشاة بالقي والاسعال وسنالكم يستقر  
 موقوف المواد والقوة والاعراض التي تاجه في ادم الاستيف  
 فامني والقوة تحل فلا تفت من الاخر اطلق العنى وان لم  
 يحل مسفرغ قليلا قليلا ومنها من مسفرغ فان كان على  
 سبيل الاستطمار كعتا والمفوس مسفرغ قل حده وثلة لا سيما  
 في السبع والالفن كان المرض من مائة قام المني مسفرغ  
 وسنالكف مسفرغ فان كانت المادة خفيفة او رقيقة فكوني  
 مشن التمر والرياضة والعروق فان اريد الاسفرغ ان  
 جميع الاضلاع فبالعقد وكذا ان كان الغالب ١٥٠ و١٥٠

م

لحظت والافا مسفرغ الغالب ثم العقد ان اجمع حيث  
 كب تقدم العقد تقدم الدوا كحدث حتى وكربا والقي اولى  
 والعقيد ان سبل وحين محل ما دته الى المعدة من الطحال  
 والدم اودا وخبرها وفي الحصف والاسعال بالمعوم وفي الشفاء  
 وترقي الاسعال والحقه من ضعف معدة او دته من اسفل  
 والقي مدفن ودته رتقة وكحت الجدة وان كانت المادة  
 او رتقة فتمسك اسفل الدوا من خارج ضاوا ونظولا  
 وكذا دوا طلاء وكربا ثم كحل اسفرغ تدبر خاص فذكر  
**في فصل** في تدبر الاسعال يجب ان تغلق الطعام لطيف  
 واللفظ ووسع الجداري وطين الطبع خاصة في العلل الباردة  
 ومنع الدوا فانه طاك الام في معالجة النجي وشرب المسهل  
 وفي المعالجة من مسفرغ فليخرج ولو كحت ومن اللطيفات  
 اصول كرفس ورازياح وبنابا وبردنا والوج والكريل  
 والخط و البوزيدان والعارق واما اهل السوس و  
 الشوتر والكرويا والاشيون وبرز الكنان والموا الحلبة



والتخون والسرور والوفاء والاشا والادخار والرياء  
والفروج ولسان النور والبادر بخونه والسن والارز  
والغاب والستان والعسل والسكر فيسا ول  
سلاط تما بكرة وخشيه وستم ويد لك وخرج حتى  
نخرج ثم ان كان الغلط رقتا واره اخراجه برقمق  
تسكن الحارة سقي تنوع النواكه او ما ارمان مع  
الترنجبين وان كراثراب وادكره وتقع خياشني  
في ماء هنديا وخب الثعلب للكبدة ولباب وشا  
لجرب واقتوى من المطبوعات وسمى ائين من الخب  
والايارعيات واخف واقل اسما واما غاطه وادق  
للمواد الرقة اما بلا سر دارج عند رقة الاغلاط واما  
المعدة من المواد الركية او مده غلة لها وكركب  
من ادوية منقصة بالورق مثلا ان اريد للسوداء من جيع  
البدن فمن الصبيون وسيفاك واسطوخودوس <sup>سليم</sup> منقوع  
كالبلي واسود سدي ان لم يكن حي وبنيا ف اير المصفا

لكن

كس ان نور واما در بخونه وقلعك للقلب ويزيدان  
ويزيد باللكبة والمعنفات كالبسوس وغاف وكشوش  
ويزيد كرفس ثم دق ما صلب حشا ونقع الاصفون  
في ماء شدي استونه للده وبل بخونه للده ثم يصيب عليه  
الجلسار والما ويطبخ الى ان يرجع الى رطل ثم يصفى و  
يهرس الاصفون ويصفى ويجمع منها ويزيد حتى يصفى ويغلى  
الصفا في وعيل في بعضه خياشني عشرة من درهما ولى  
الباغ الشرخشت او رقيق عشرة من مغالا وصبغها  
ويجمع منها مع درهمين من دمن اللوز الحلو ويزيد كبره  
ان كان صيفا ويطبخ النار ان كان شتا واني اريد  
اسهل سودا فليطبخ على غار منون منقوع نصف  
درهم مع عظمي دافق نرودرسم ستونما ويطبخ دافق  
بعد ان يجم شتى من المطبوخ ثم يعلل فيه ودهن هذه جوبا  
وسا ول من المطبوخ سبابة او ساعين وفي السواد  
الاسود او نرودرسم في المطبوخ عليه اصفر وناوشاخ

والسفن وفي اخر اقل البقم نريد البقم والابح والبر  
 وفي السوادج ورجل واما في ومكدا اعني كل خط  
 وحس كانت المادة راسخه في عضوا ضيقا الى المطبخ  
 ما يحس مثل سورجان ووزن ان وما ينسج لوجع الح  
 وروفا ورسا وستان ويزر خطي واصل السوس يستيق  
 الصدر ويطال مثل اصول كبر والمعدة مثل فسين ومن  
 في اشتهاء ورم نصب قية واسهاله لا يمل ماء الهندباء  
 وخيار سبر ولباب ولباس القرم وصبغ وقيل غاربا  
 تدريج ورق ومكدا اعني في مركب الجيوب وبمحل الجيوب  
 اللداع كبراء والاسائل صفراء والعاليف عن الدواء  
 شدة مخروم وعض مثل طرون وورق غساب وطح  
 الجيوب بصل واما الفم سمره ثم يترسب على اللب ويجعل  
 الجيوب في مثل سوره ويوضع طرعا عند الخلق وحماحيد  
 ومن قاف اني فليقنا قبله سوسن او غله وحب العيشان  
 تصح السفرجل ومانول تصح من زنجوش ويطهر النفس من

الاطراف نازلا من الارض والابح تحت ولم يفسح  
 ما روي وحس على من كثر قبا سوسن والمان الى رجب المطبو  
 سوسن قوتها وبعد الحلى وقبله يجوز ان كان الدواء قوتها  
 ولان سوسن بعد حصى نفع الدواء ولا يقيد الما عار علاج  
 قسنا ول قبله مثل ما السوسن والمان ولا يغسل المعدة  
 الا بالمان الى روادا طال ولم يات في الاسال فان  
 ان كان لا يحرك قبله ويقيد بعد سوسن وان خفي فليخرج  
 ما غسل او ماء اذيف فيه السفرجل او يعمل سينا فان  
 حدث سوسن وكرب فليخرج على الحن فان لم يجمع  
 حدث جوده عن واعراض رويه فليغسله وادامه الا  
 سال سوسن ول يزد قوتها بجلاب مع ما بارود والمبرق  
 حرقا منسولا والمستدل بزر ركان والدبل على موت  
 قطع الاسال العطش ان لم يكن حراره معدة او سبها  
 او ليع الدواء او الماده وتغير المسحوق الى غرابا  
 استغراقه وعدم طعم الدواء في الحبا وادوا افراط

ولا يفسح على الدواء احد الحلى  
 وفيه حصى كان  
 الدواء



الاسهال برط الاطراف وسقي رفاق او ملونا و  
 سفرجل وبقرق مجام او حمارها حار وشم الخا لم من ماء  
 ريحين وشنبل وكافور وعصارات فواكه وسقراط  
 ونونجيم موضع كت اسطوخودوس كينه وليفند محدته  
 بعد ابيض وبعج النقي بما حار وشرب دوا طريح فيه  
 حمى وصلى شدة اسهال حار شافى ما وشفى في دوا  
 حتى يبعد وشرب وناول ما السهل بعد الدوا يرفع عا  
 ما التفرق بالجارى وشرب بعد شدة ايام طباب او حشيشه  
 ومن الادوية ما غلبه عطش مثل حرقى وزبد اخضر  
 وغار نمون اسود فان وقع شربه وعرض اعراض رية  
 حقا وشرب الترقاق وقيل الدوا يخلط بحب  
 اشخص المدقان سقونا لا سهل في بلد بارد ما لم يستعمل  
 حمر او الدوا سهل ما يما فيه صفة كاسونيا والافينيون  
 او نجا صبر كنه كخلل الترمه وخذ الفوسون واد ابرسم  
 للخلل وحمر السيل او كينه كلباء اللود المالح وازلاق بزر

فولان

فطونا ويطاب وكل دوا يجذب الخلف المحض بنم ماسا  
 من حبه الكثرة والرقه والادوية القوية سهل على سبل  
 قمر الطيرة واصلقوا كنه كينه الاسهال فعال بعض الا  
 الدوا دجى وزعن المعدة الى الاطراف ويلادزم الخلف  
 الذى طامحه فم حبان وخذ ليس سى فان الجيوب سى  
 في المعدة مع انه سهل وانه لا يمكن شموله لجميع البدن و  
 قال بعض الدوا سقى في المعدة وخذ به الى اسهال ليس  
 كنه كك الانفى المقي واما في المسهل فبعض سى فيا و  
 يسيل الى الاسهال والعروق ثم تحب الى الاسهال ثم يقد  
 الطيرة وقال جالينوس الدوا سهل على المشكل وخذ  
 الارق اولاً وتس مبدئى انتم لان بعض الدوا يسهل  
 الخلف في مزاجه ولا يسهل كك لاسون للصفراء وانه لو كان  
 كنه كك لذهب الوب ذهباً لعلته ما كنه وبعض الدوا  
 المسهل سهل اسودا وابلغم الغليظ ولا يسهل الصفرا كك  
 انما نمون بل الحق ان الدوا سهل نوره الجاديه المودعه

عند ما في هذه اعلم من ان يكون في المعدة او في العروق او  
 المعدة المتخوم من كلام جالسوس ان الدواء الذي ليس  
 فيه حمية كالقسطم اذا لم يسل ولا ما يجذب له لا يضر ويزيد  
 في البدن من لطيفه ومطيفه لا لان منها ما كان  
 في اليوم كما نؤمن من كلامه شمس عليه والتقى قد نفع مسددا  
 عند فوه المعدة او شرب على جوع او كان بين طبع اولم  
 نفعه في الدواء مثل الجود والمسيل نفعه من الصف  
 المعدة او موسه على او كرامه دواء المسيل او عذيق  
 والمسيل يذهب من غرق ويعلل من حكة والتقى ينعكس  
 والعصه يخلص من خلاف الموضع وانه اسلم **فصل**  
 في تدبير الفم بحسب من التي مضى العود والمستعمله  
 وورم الحلق ونفخ المعدة والبرص وفي امراض العين  
 والراس والاذن اكلها عشا ركة المعدة وغير المتقار وبين  
 شمس عليه التقي والشمس به الاذنياف عليهم اخذوا عثر  
 فان احضر قباد وهر حمة بعد شمس النعم او طيبه والشمس

الط

يخرج لم السقم والقيت اما للمفرا مثل مطبخ وخيار واما  
 يقول لينة كسرتي واستفانج وعلق وورق فراخ وكوك  
 طري ولسا درهم من كل واحد ما شمس عليه لوبيا الاحمر  
 ومسود المطبخ وامسوله وفتح مقد من ورق شمس وبرطبخ  
 والتسليم كوك الحنظل والست والجربة والحبه وطحيب  
 وورق قسطم ومرمي وخردل وكسجين عسلي وطحيب  
 باقيل وزرعه وشت وبورق ملح مدي وخرن ابين  
 ومقد شمس به شلابرقي درهم ملح مدي درهم نذر النخل  
 درهم شمس به اربعة درهم ولسودا كل مقطع مطف  
 وورق اسفيداج وزيرباج وكسجين عسلي واما المسيل  
 كسرتي وشراب مسفر وكسرتي وورق عسلي وورق درهم حصف  
 درهم خرف حصف درهم تقدم الاخذ به ثم الما دويه مع ان  
 اما اذا كان الحنظل عطي او شمس في جرم المعدة مقدم الادوية  
 الاخذ به وثق نصف النما دربره يد منه بعد ان  
 حنظل رقاد ويطبخ تقاط واذ فرغ غسله ووجهه بخار

درهم  
 درهم  
 درهم



وقيل وما ورد في بعض النسخ ان شيا من مسكه  
بما تخرج وخرج من غير سببه ولا كل شي شئت  
البحر ويدفع غلظته بما تخرج دون الماء والجلاب فاما  
الغشيان لم ينعدي بغير كبر فخرج ومن دون غلظته  
ما ورد عاروا البقي بغيره وفي السودا وحي فخرج  
على سببه اسقى شربه بالملح فان عرض بغيره لم يدر  
في بطنه وسم وخرج بغيره وقليل من وان عرض  
خواق خرج ما عار فليلا فليلا واقتوى المليات حرق لم  
جبهتك ثم جوز الفخ وحسبهم وما زربون والاجناس  
فليلا ما اولي فان شرب وعرض بغيره كبر وقل  
جلا في نفس ما عار وزيت سبيل او في فان لم ينج فليلا  
ان كمن فان ما وى الى اسقى ان لم ينج فليلا  
نجر وعشاره بغيره فليلا فليلا والارضى والقي على المعدة  
اولا ثم سائر الاعضاء بالقيته وبفواط يعين منه من شيا  
السنه من شيا السن له ارك اناس ما عار الاول وفتح

بالحجر

ما كسب الى قسم المعدة خصوصا المرادى وسوغا في فخذ  
لان المراد حسب الى المعدة ونسب ما ساء له فليلا سودا  
او وقع الامر ان المراد كسب الى المعدة والجوام ويدفع  
من الراس وكذا في الراس والاسنان وانما وفور المعدة  
بجسم والاسنان الفاسد وفتح الكلي وقد راي في  
سبب الكسب المعينه في مد الفخ رواه عن الطبيب الماهر  
قال وكان في احد النسايب السودا والكثرة  
سواء فكان كل ما ساء له فليلا وبعير سودا فليلا  
في المعدة الجوام والماليون فليلا بان امره بالقي  
بشيا من شرب من رايته بعضنا سوا له وبعضها لا فليلا  
اكثر من شرب رطل من المراد الى السودا والاصفر ما عار فليلا  
احد من الاخر وما عار فليلا وكان لم ينجح المسلمات  
وغيره فليلا وبر الوقيته وافرط التي عدت الطرس والعيه  
والمرية والكبد والاسنان وافرط الراس والكواس  
الان كان بغيره المعدة وفتح فليلا لان فليلا لا يفتح

**فصل** في داء الحفنة والسياف الحفنة معالجها فاحلته  
 بعض فضول المصوبه ونبذة الاستفراج وفضول الاعضا  
 الرطب واما مرض الكلي والحمية والنوبج وسببها او  
 جاعها الا ان الحادة البليغة الكبد وبورث الحصى وورث  
 او وبتا فرب من السهل لكن بعض المسلمات لا بد من  
 لها وبالكس وحي اما لينة لورم الاضاد وبورث الشغل  
 ولبني تيجد قاسم سليلين وطا كستفج وظلي واسباب  
 وبيان وسعة دخاله وعلق وجا نري وعلو فرجك  
 وجلب وكادمان رطب وترنجين وبقا رطب وسكر  
 مع كرنب واكليل وبورق ويا نوبج في قراح عار واما  
 حادة لاما مرض بارود قد قاسم سليل بترتيب وعليل كخطوب  
 وسذاب وقيوم وخرنج وشم حنظل وسفاج ولبجب  
 فرطم فوق وحك ووزر كرفس وسامونج ووزر راز  
 باج وكون ووزر نجش وكادمان عار مثل ومن لوزم  
 ووزر ووزق كعسل مري ولبني عينا تراب وشم حنظل وشم

منه

سني وجا وشر وسكج وقلق وانشق ووزر اولف وقلق  
 كعا ووزر ووزجبل وعاشا ومسلمات كسوريجان ووزر  
 يدان ولسودا مثل اخيمون وللدان ان مثل سنج ووزر  
 لقوية الخايد من ورد ويا نوبج وشرن درهما ويا اسبق  
 والوزر شيفه المعاد قد كمن بالامراق والادمان الدرجه  
 الشين الكلي وطلع الي ورس والارز والبلوط والبلدار  
 مع حنظل والسف والصفع والسا معلون بسج ولبني انوب  
 الحفنة شبيه حنظل خضر فيه نجو بيان لوزم الريح ولبني  
 ووزر لزي وكبير نفود الادوية ومن جبت الصغير نقية  
 فرب من راسه وحقار الحفنة من نصف رطل الى ثلثي  
 رطل فانرا او الحفنة يام على جاسب الوبج واما اشرف  
 من سبب الحن وبهمل بطول اصبغ ان اتد للقوق سلا و  
 لوزم الاورك وشرقا لاش وحي اما لينة كالقود من سكر  
 المشور عليه على هذا الانقاد او خروا الفار مع بفتح حنظل  
 واما حادة كسابون رقي ومع بورق وتراب وسفونا وشم



مستقل ومع ما يخلل الرباع كسوتر وكون وجهد  
**فصل** في مدبر ال طبيب وما مناسبا ان الفاعل اذ  
 من كسب مع شي سبال قواهما قوام المعاجين يوضع على عضو  
 فاعله منقود او ينجح او يخلل والظلاله موادق قواها  
 ليستلوا العضو لم ينجح الى العصب وارضع نودا والكما  
 هو ان سحن الملع والنجاب وس والرق والباله فوضع على  
 الموضع السكن وجع ديجي وسحن وكشف والستول ما يفي  
 من ما يطلع فاعله منقود فاعله مثل ما ينجح وعرزنجوش  
 وسكب على الراس وعلقه عا اذ به عطره منقود للدماع  
 ويطبخ في قنبره وده الراس لعل الملع اللطيف اذ اذ  
 بارده رطب عند حراره الدماغ والسهر مثل البقع والبلوط  
 والستوش ومع اذهاها وسحب الراس بعد ما يخلل ما يخاله  
 ونظمي للملابه المسام والتهور اما منقود الدماغ وادويه  
 مثل المسك والكافور او ينجح نرد بارده مثل كندر وسند  
 وعودا وعوده مثل نره الطراف والكافور وسعال رطب

مثل

مثل زعفران وسليد او لونه الولا دكا وشه وكرب لونه  
 مرده والسوط مستقل فطور النفس فبا حصول بلغم من  
 الدماغ وشبهه كس نوزد مع نرد وسك او لونه  
 البرطب مثل ديجي ورواقون القوس مثل نغوما  
 النفس البيا او النفس مثل كرش وورق والعزير مستقل  
 مثل طلاء في الراس ودهها مثل عا ورواق وسعه  
 نرجيل بسيل او ديجي كس من او شق نرد مثل ورواق  
 وده من وشماس وفسد او لادام عا في الابدان كما  
 ترشه ودهان وفي الاما كتاب عليه وما شمع شماس  
 والستون اذ به ياسب مسعوده شمر على السن للعلما كرفا  
 ورواقه صف ورواق او لونه كس وجب بلوط وفض  
 وساق وشماسه واهرم سحن اذ به منبه لعل وسقي ما  
 من ينجح نرد طلاء مثل الزرود وسبه وكندر وعوده  
 وسقي ما فاعله منقود الله فوايا والنزاجا كدم اللاحق  
 او المسككي واشق ودهل وسقي سلب اللحم خفيف عرق

وفاته وحي يوجب بقوه يميل سطر كالحله مثل الغبار والورث  
 وانشب والكل والعرض والكله وحي يافته كزنجار  
 نوحه وورده ابعده وقد بعثه الاكله المدهله اذا الله شمس  
 وشيع وبعض الماديه باب لا غشيق وثابت حجت  
 مع الادمان فحق تبت وكثير بعض منه الماديه ورسول  
 الجراحه الطوبه المنهجه الى الالهام فقط يميل جبره ودم اخون  
 وانما في او ينفذ فوجه كنهه الصديه على قشره مان بعض  
 ووفق شمس لاحراق كنهه الصن كزنجار وثلثه **فصل**  
 في تهر العنقه العنقه تفرق الانصال الماديه في الواقع  
 في المودق بارايش وحي المنطق من عده زياده من الاله  
 خلاطو الدم او السواد او ورواها ولا ينفذ قبل البودغ  
 وفي شيوخه وبعض اكل او جاع او غده او جاع الماعط  
 اللطه والماني مرض طريل الماديه اكل من قف والدم و  
 يتناطف من عده من صنفه او ذكيه الحس ودراريه والمراد  
 يتنام بطم نم بعده العنقه الما لا شمس ووجوده في

لنصل والصرح والسكنه والخاف وورم الاضنا والرمه  
 ولين القطع دم بواسيره ويكن في اربع بعد الفهم ولين  
 بسبب فربه او سقطت الما يورم والعنقه قبل حوث الرض  
 والبق او وسع الما او الما للفر وروبان وقع في مرض يكن  
 لا ينفذ الما بعد الصنح وقبله ان عضة في اللطه فيا والقوه  
 ينفذ يقول في طول ابرو او المالك فان كان  
 اللطه غليظ فيلطف او الما جاع وسكنين وان كان اربا  
 فسوق او لا باسما لطفه وحي او سكن الما رثم بعده  
 والعنقه احفظ للقوه والحق في الصنف لكن حجت  
 المنطق والواسع اسرع الى الصنح وانما الما لا اول  
 لا شمس رولسنا وفي الشما ونقل العنقه في الحما لا  
 ان يكون سبب الدم وان نفس القوي بعده وكذا ان كا  
 بول المحوم باريا او رققا واعلم ان المشهور عن الاطباء ان  
 العنقه اسفراخ كحي والاسفراخ الكلي قد تعني به ما يكون  
 من البدن كونه يكون الاسفراخ الخرجي ما يستفرغ من



منسوخ كالمسوطات والمسطحات المستقيمة من ارا  
 وحده وقد يعني به ما ينفذ الاطراف كلها فتكون الكسوف  
 الجزئي ما ينفذ خطا ما كما يكون اسفل الصفا  
 وهذا هو المراهق من القعدة فيسقط من بعض  
 الاطراف دون بعض كعقد عرق الارنبه والعروق  
 لمعصوده اما او رده وسبق اتصال العلل فوق الرقبه  
 والباقيين لما دون السره والاكل للما بينه فليجب  
 اولافان في العروق يسج ولجذب اليه الدم فان لم يغير  
 فعل زمانه لم يشد فان لم يغير يعلق من بؤرة ففان وجه  
 تحت اسفلك امتداد هو العروق وحمل الدراع على الرنبه  
 الا على كاتصال والتا بطي على الاسفل كالباسيق والبا  
 سيل من النسي لكبد ومن السيره في العظام وسبق ان يوضع  
 اليد بعد العقد في ما عارضه فيخس نفسه ويريد في  
 الحبه ما من الحامين لوضع خلف الراس والعين وسبق  
 خلف الاذن للسيفه وعروق الاذن والعنق وفي الماسه

لعروق الراس والسفقه وفي الماق وموضع طرفي العين  
 تسيل وفي الارنبه وموضع تحت الانف للعين وفي  
 قروح الانف وتحت اللسان لورم اللوزتين وفي  
 والقبضه كحل منه روج العروق الدم والعنق ووجع اللثه  
 والقروح عند انبا الجوام وفي الخفاق التبريد في  
 النفس والربو الخارج ويحب الصوت وماض الرقبه على  
 الكلى والمفاصل والارحم والاراملط وعرق النساء  
 الوترى لكبد لوجع الركب وعرق النساء وان في في بين  
 الجفنه والنبضه ومنعقه في عرق النساء عظيمه وكذا في  
 الكسوف والدم والود والغيل والعنق من الما كبد  
 لاله الدم من الما على ولا سفيخ الدم في تحت الكبد  
 ودر الطشت وينفع اوقاه البواسير وقصد عروق الرجل في  
 من السودا واوراض عن مواد عليه الى الراس وتضعفه  
 اش من صفيق عروق اليد واما السرايين وموشر يان كبد  
 وتعد فيه وتعتبره وتقبل تسيل وتكون بحس النوازل للماده

الى العين وشرمان خلف الاذن من لعمري وانه اذا ما  
والصواعق الزمنية كمن في فمده قطع النسل وورث العفر  
على قال البقراط لان المني الذي ينزل من الدماغ في مدني  
العرض وقال ولم يعرف جالينوس من الاغصان في  
بل في عام الشربانيات خطر ولقد الاغصان الشربانيات  
ناذا قالوا في اجابة اعلم ان تحت التيقال عضلة تحت  
الاكل عصبه تحت الباسليق شربان وعصبه وقد يكون  
تحت الباسليق شربان فاذا رجع احد هما وغفل الاخر في الحفا  
فاذا العصب الشربانيات يخرج دم رقيق اشقر قليل في الحال  
بوبرا رسيب مع شئ من دقات كذا ودم اخضر ومبرور  
مع شئ من لقطار ويرش عليه ما بارد ويشد من فوق  
العضد برباط حاس فاذا انقبض ظاهرا على غده ايام دونه  
وعند نواحيه نواحيه وظاهر الحفا في التيقال البنية  
واحد في باكره الدم السوداوي فيخرج الى تواتر العضد وقد  
يخرج في فمده اركب بالدم والراحه ومانه ويرطب ويكون

عين

معد الجوز عند النوم وفي الليل شيقا خوفا من الرق  
**فصل** في تدبير الحفا وهي اما مع شرط لا يخرج دم  
رقيق من نواحي الحفا او من نفس عنق ومثل اخرج  
التيديا ومن العنق ولكن في الغني وفي وسط الشرباني  
كانت الاطفا بالبحر زايده لازدياد نور الفم لاني اخره  
فانما نفس ولا في اوله فانما لا يحرك ولا يحرك عام  
الانه غلط الدم وعلى القوة طيفه الاكل شفع من مثل  
الى حين وجوب العين وبجر الغم واللاف واليقان  
وعلى الكمل طيفه الباسليق شفع من امراض الصدر والسودا  
ووجع المكب والخلق ويضعف المعدة ويحدث القيحان  
وعلى الاضاع طيفه التيقال شفع من ارتقاش الراس  
والاعضاء التي قد يرفع ما دنها على اس في قرب من  
معد الصالح ودر الطفت وعلى العنق شفع وما مل النور  
رناج المانه وارحم ومكة الطير والكركس وداييل بنجر  
شرط بينهما اسم فاصع النار والحق في الربح وعلى



قد ام الفم منع ورم الحبيبه وخراج الفم والساق وعلى  
 منع خراج الالايه وعلى الالايه من اشباب المواد  
 الى اسفل واما بياض طبع الفم راحيل اولهيب ماله من  
 علق ومنع التوليع والمغص واما بياض راحيل ماله من حبه  
 حركتها اولهيب ماله الى عضو الخس او حشيشه وحب  
 الدم اليه ويحليل راحله او لسكن وجع كاسه السرة لرج  
 التوليع وارجم عذره حركه المغص وعلى الورك لوقا الساق  
 ونحوه الخفق ومن الوركين حبوسه والنخس وعلى الفخذ  
 حبس من جميع الابدن وتسمى ان لا ينجع حبس **فصل**  
 في تدبير العلق حبس العلق من الجاهل منع من امره  
 الحكة كسفه وحبس حبس على عظم الراس نونه  
 اسود او اخضر والسببه بالماراجع وما فيه خطوط لآذ ورق  
 او فيه سمه يورث او راحه وحبسها ونرف دم وهي ورجو  
 على منقني ان يكون السببه حبسها راحه الجواد وعليه خطان  
 زرعنيان كبدي اللون وما واه من مياه حليبه وما واهى متقاد

الحل

وتسهل بعد اخذ دسوم وعند الاسفالي بسبب عذشي منام  
 ثم تسهل بعد ان تسهل الموضع بورق حتى يجر ونفيل مواسم  
 بلا سبب فاذ اريد اسقاطه فزعله شئ من كبر اوراد او  
 بورق ونفيل الموضع بعد سقوطه بجزء الخنج دم حتى ورن  
 بعد فان لم يحبس الدم فزعله بعض محرق او راد  
**فصل** في تدبير الالايه حبس لادركت تدبير الالايه  
 الاستفراغ فلما بعد ان اذكر في هذه الفصل تدبير الالايه  
 والالايه لانه من قواعد العلق اعلم ان حبس الاستفراغ  
 اذ ما زاد من غير استفراغ افرسل وضع حبه على الثدي  
 لمسيل الطلث وقد قيل الماده عنه بايلام عضو فاعده ولو جعل  
 مثل اومع استفراغ حبس في باهال او بادويه مبرده فته  
 الساق ونفيل الفومات او فافيه نفيل الماده ونفيل  
 الجارح او مونه بحدث سداسه في الفومات فاصد الكا  
 الماده فته او بكافيه لحدث فته على الجري لكن قد تسليع  
 الحكة فته فته الاتساع فسهل الكاويه فافيه كانه ان

حبس العلق  
 تدبير الالايه





بغير حال العود من النفس والنفس وعال النقص من القوة  
فمع وجود القوة والنفس يستخرج مع النقص فيطغى الحرارة  
اولا ونقوى مثل النار الماينة والسكنجبين واما السهم والحقير  
ثم يسحق فان طما كسا لم يخط العود في اي مقام المرض  
واذا خفت لا ينقص لا يقدر ولا يجره واسرور وطاز  
الاجابة نعم الملعون يمكن في المرض الرطوبي مثل النقص اول  
لا برأه الخفيف ولا اخر من تخم الاطباء طبيا يارسس  
العلاج بين يدي المرض وقد تعوق عن العلاج عائق كايقور  
النقص لثبات او ضعف مدة او اسعال متقدم وقد يضطر  
الى علاج بما يفر من ضا وكا ادا اجمع مرضان ولا يبرأ انما  
الاعادة الاخر كورم ووجه فطال الورم او لا يبرأ طب  
وان افر ما تقدم مع علاج الفرح لمخف او يكون اعدى اسه  
خطر امن الاخر كسوء حسن وفعال فطال سوء حسن العود  
ونظف الحرارة وان اضر بالعلاج ثم علاج اعجاب السمن او يبرأ  
احد سببا عاقر كاسد مع الحى قبل السد اول النقص

سمن وان اضر بالحى لان الحى لا يزول مع ما السب  
وكا ادا اجمع مع مرض عرض متعلق معالج العرض بما ينصير  
المرض كالعلاج مع الوج السد يفسكن او لا الوج يجر  
وان اضر بالسب ثم معالج السد وكا يطغى خبر مبدول  
السب لضمي مع حى مسرعة وحيث يمكن العلاج فدا  
ثم ادا اضر ثم مركب بحرب وادارات الله لا يلبس حودة  
بهرتم بها وان كانت مدومة فليزاد عمل المرض وقدر  
لاربا دقا فونز في الغرور ورجاء مدة التعاقد حسب  
حدا فتمد نوع الخلط والخط في معالجه اكثر اطباء هذه  
اللائق وتسمه طلب قول الايام المتقدم البغراط القوي  
والنساء مد طوبه والتجده خطر والوقت ضيق والنفس عسر  
**الفرش** في في العلل الى اذن من الراس الى القدم  
ومستقل على ابواب **الباب الاول** في الصداع  
وانه من الشروع في الموضع وان اذرافام المرض  
الرأس تكون الناطق على حيرة وبعلم منها وجه تقدم الهدا

على علل الاراس اعلم ان امراض الاراس كما قال جالينوس  
 خمسة الاول الامراض التي سببها ورم وتفرق الاصل  
 اما في النفس العريضة او في حجابيه او فيها معا مثل قرايين  
 وخرنوب والسبب السهرى عند من يقال انه ورم في  
 الدماغ عن بغم وهذا انما في الامراض التي سببها  
 اجتماع افراط او بخار ردي في الدماغ مثل الايجور او  
 الحما والقطرب والسبب الثاني والسبب الثالث والاراس  
 انما انت الامراض التي سببها اجتماع افراط ردي في بقاوي  
 الدماغ مثل الكاينوس والبرص والسكنة اربع الامراض  
 التي سببها اجتماع رطوبات فضيلة في آلات الحس  
 والحركة مثل الاضطجاع والنفوة والحدروا وشرش و  
 الفلج والوشج والكلز والقياس اقسام الصواع وهو  
 تحدث من وجع الاسباب المذكورة وغيره بالافق  
 تعدد على سائر العلل لعموم اسبابه وكثرة وقوه فتقول  
 الصواع في اللغة اسنق وفي الامم مطلق كما قال الشيخ الم

الحمد

اعلم ان الاراس وسببها منسبة على موجب جالينوس لان  
 السبب الذي للامم عند موثوق الاتصال بالخرقانه قال  
 ان الامراض التي لا تفرق الاتصال ولكن البار والمايوج  
 والمايوج من موثوق الاتصال وذلك ان شدة كنفه وجوه  
 لم يزلها لانه ان تحب الاجزاء الى حث بكثف عنده  
 صوفى من حث سببها تحب عن غلاف السخ فانه انما سبب  
 الامم في حثين احد هما سوء المزاج المختلف وانما تفرق  
 الاتصال وقال والحق هو المزاج المختلف ان يكون للاضما  
 مزاج في يومه فكل من يعرض عليها مزاج غريب مضاد  
 لذلك في يكوننا من ذلك او ابرم خمس النفوة التي  
 جودها المنة في منام فان المام ان خمس المونزاكتا  
 منام ثم قال وان كان احد جنسي اسباب المام حوسو  
 المزاج المختلف فكل من سوء المزاج المختلف موجب لاجار والبار  
 بالاراس واسسبب العرض ودرطب لا نعلم ان السبب لان  
 واهبار وكفتان فكتان ودرطب والاراس كفتان



مضمحلان واما اليابس فانه يورث بالعرض لانه يسبب  
 من الخسيس الآخر وهو ان يفرق لان اليابس يشبه حقيقة  
 كانه سبب لفرق الاتصال مع اجزائه القانون واما جبار  
 المشغول فبالاخر منه لانه يعمل منها سوء المزاج الرطب كسب  
 وسبب العالم انه فانه قال الرطوبة يبيد البرد كسب فاد  
 خرف من الماء كانه كانت منافذ والاحسب بالمشغول  
 الم اعلم ان صاحب المادى محمود بن الحسن السيرة يرى ان  
 في تعريف الصواع من تعريف الشيخ بان قال الصواع  
 وجع في الراس ووجه المراض ان اجزاء الراس عنده  
 العين والاذن والالاف والوجه وغيره واما الراس عبارة  
 عن الملة ثم اللحم ثم العظم ثم العنق الصلب ثم ارجل  
 ثم الدماغ ثم عظمه واما فيه ثم العنق ثم العظم الذي تتأخر  
 الدماغ فان قال في اجزاء الراس يلزم عليه ان يلزم العنق  
 والاذن والالاف والوجه وغيره كما يكون مع اعاد لم يبق  
 به احد فاعرض عن تعريف الشيخ مع اجزاء الوجه وقد استبعد

الجواب

اليابس الرمان ذلك القول ان يكون العين والاذن والالاف  
 من اجزاء الراس استبعدا لضعفها في قال ان مع الحسب  
 المادى ولم يبق برغم ما قول وليس ذلك على الاستبعاد  
 لانك قد علمت في تعريف اجزاء العنق المفردة والمركبة ان العين احد  
 اجزاء الوجه وكذلك الالاف والاذن وغيرهما والوجه احد  
 اجزاء الراس فالعين احد اجزاء الراس على الشكل الاول لانا  
 نقول العين جزء الراس لانه جزء الوجه وكل جزء الوجه جزء الراس  
 فالعين جزء الراس وكذلك القول في الالاف والاذن  
 وغيره من اجزاء صاحب المادى لم يجعل اجزاء الراس اجزاء  
 به كما جعل الشيخ بانه قال واما الاجزاء فهي كالفرع المنشعبة  
 عن شجرة على اجزائه التي من فروع الشجرة كما كان الراس عبارة  
 عن الشجرة ومجربا لانه قال في انشأت من القانون في  
 ارض الراس العرض مهتافي فاما الراس الدماغ وجبها  
 وسبب تعرض المراض الشتر في مدة الوقت واعضائه  
 عبارة عن الملة واللحم والعنق والعضو الصلب والمنشعب

والعظم فاعين والاولون وغيره مما عده خارج في احشاء الراس  
لانها لا تكون من اجزاء التي هي في اعضاء الراس ولا تخرج  
في كلامها لان كل اطلاق ووجه اعراض صاحب الى و  
يقول وجه من الم اعني وان الوجه احش من الم كما قال القرشي  
في شرح القاموس فاما الوجه اول من الم لان في الترميز  
ابراد البس القرب اول و احسن من حبس البعد كما ذكر في  
موضع وهذا ليس محقق لان الم احش من الوجه عند الشيخ واما  
فليس في الم المصنوع اعلم ان احش في المصنوع على المصنوع  
ويكون احش من المصنوع من سور مزاج اربعة من مادي  
تحدث من الاطباء الاربعة و اربعة من سادس و تسعة من  
ما حدث منها ركة المعدة ورم المراق والكبد والطحال والرحم  
والكلى والاساقين والقدمين وقد عفا الكلى تسعة من مادي  
مكون من حبس السقط والعرق وغيب الاستفراغ وغيب  
الجماع وغيب الجينات وغيب الجواني لا يوجب من سور الم  
و لانه ما حدث من سور الم من صنف الدماغ و

ورم الدماغ و لانه ما حدث من سور الم من صنف الدماغ و  
من سور مزاج الدماغ و لانه ما حدث من رباح غليظ  
من سور مزاج الدماغ و عن سور المزاج انصرف و عن اراج  
من سور مزاج الدماغ و اما انما انما من سور مزاج ما عفا السقط واما  
الاربعة و هي اربعة اصناف الصواع و اربعة مادي و اربعة  
الان من سور الملك المنان لكل صنف صنف منها مع ذكر  
الاسباب والعلاجات والمعالجات وتبدي بالاصناف  
التي سببه سور مزاج فاما ان يكون من سور مزاج جاز  
مع مادي مادي و مادي و مادي و سبب الدموي اسما  
عروق الراس من الدم و لانه اياه و علاقه حرة اللون  
والعين و لانه و الحروق و مادي في الوجه و كثره الغليظ و الشاؤ  
و النور و غليظ البصير و غليظ القارورة و حرة نها و سحر نها  
و علاقه الغليظ و مادي الدم احش من الالف و الله و سبب  
الصفر او اي الرمي الصفر او اسما عروق الراس منها و علا  
صفره اللون و الثياب الراس و مادي الغليظ و السحر و سحر



وناد به البول في الماتبة او يماضيه ورقه عند التبره تترسخ  
 المادة الى البول وتطبخها قريبا بعضها مع بعض غير ان في  
 الدموي يجب ان يمتد اوله ويخرج من الدم بحسب القوة والسن  
 والفضل وفي الصفراوي مال الى الماشاء المطبوخ وبالجملة يبقى  
 حطاب ما ومن التمر سدي والتمجن كد عشره دراهم او سقي  
 شراب البنفسج والنبوقه والخشخاش وشراب القباب  
 من اهما عشره دراهم مع ماء الهند با عشره دراهم او سقي  
 مع حطب بزر الهند با دراهم من السكر او التمر يجين  
 وكل الطيبه يخل القباب والسبتان والمطبوخ كد عشره دراهم  
 والاسليج الاصفه عشره دراهم والتمر سدي والتمجن كد عشره  
 عشر دراهم او سقي شراب البورق يخلن دراهم مع السكتين عشره  
 عشره دراهم او سقي مع ماء البليج او ماء الباراد او بوطه البنفسج  
 المرلي عشره دراهم مع التمر خشب عشره دراهم ماء الهند او غيره  
 الا جاص الحلي او التمر سدي او اللانج بايس مع السكر  
 ولب اللوز ان لم يكن معه سعال ولا حصى وان كانت حصى

فاد التمر علب اللوز وان لم يرفع بعد التمر فليس على يطبخ  
 اللوز كد ينفوخ او يطبخ البليج او يخلن اللينيه بعد في الماء  
 سقي كل غداه جلابا من بزر الهند با الرخوص ومن السيلوف  
 والنفخ كد عشره دراهم ومن القباب عشره دراهم ومن غيب  
 السلب دراهم يطبخ على الرسم ويصفى ويغلى عليه من السكر  
 اللانج عشره دراهم ويترش واللوز ماء الشمر او غيره  
 مع لب اللوز والعشيش او سقي يطبخ الذي في نصفه ساكني  
 عشره دراهم يطبخ اصفه سبعة دراهم بنفسج عشره دراهم ملوفر  
 او يبد دراهم بزر الهند با علب السلب كد عشره دراهم غراب  
 او حصى حلي كد عشره دراهم يطبخ في من ونصف من الماء  
 حتى يرجع الى نصف رطل ويغلى في من التمر خشب ومن الجار  
 شبر كد عشره دراهم من التمر خشب عشره دراهم ويصفى ويترش  
 واللوز ماء الشمر علب اللوز وبعد النقيه تسقى السوطات  
 يخل من التمر والنفخ ومن النساء القنارات على القنات  
 والصفه من والحبه لان في هذه الخواص دروز سدي فيا قوى

المادوه مثل حراجه الفوج والخمس والنجزي وعين العقب  
 الرطب والفساد في كلبها ونحوها الراس وهذا موضع الحلق والماء  
 البارد والظلمات مثل السجج الساجس وشعر القنبر وبرر  
 الفوج من فوق وبرر الكنان وبرر قطونا وبرر بقية الفوج  
 الحفاس وبرر واصل الفوج وبرر الحصى وبرر الخمس  
 الخفاف وورديج حتى كمل الحمار ثم ينقل ما راق من الفوج الى  
 يد من سيج مفروبا للين وهذا النكول يقع في السرايم  
 اللطيفة مثل البرايح وبرر الخمس وساف ماسا وورديج  
 وفوقه واصل الفوج وافقون في ويطلى بماء حتى يما ورد  
 وموضع فروه خرومبلو بلجل خروم ما ورد وتطير منه في  
 الادن والنافع مع ومن ورد وفل خمر قليل ومعه شمع  
 في الشيفه الماده انه وان كان الفوج شدة ازيد في هذا الطلاء  
 المازدوت وازفي على الصد من والعق فوفه فطون من  
 الاسر بة وقيد ونمك حتى ينفذ وسي هذا الطاروق  
 النجالي مثل ومن الورود وما الورود وكه جرة وفل الخروم جرة

فجر

فخر بتي قارور ومن الزجاج واسد الراس قتيح ويسم  
 وان وضع سي منه على الراس مفيد انه وان استند الصداح  
 وعط المام فخر لان اردو نول الى الرسام فشي ان يالغ  
 في اسماء الطبيعة جاد الفواكه والنحن اللثة والاسقاط بالاداء  
 الخردود الرطبة مثل ومن السجج والفوج والسفوف فان كان  
 الراس جارات غلط ودوي وطنس فلامني ان يستعمل الخردود  
 القوي على عليك تسن الطبيعة بالحن التي فيها شي من الحشاك  
 الملطفة مثل البرايح والشب والطيرة استعمال ومن البرايح  
 وفل اللطاف بالما الذي قد يقع فيه البرايح مع النما دوي  
 طاب مثل اصل السوسن الحلو كمنه درهم والسجج در حمان  
 مع السكر الاسف والبريخين كمنه عشرة دراهم واد كان السج  
 الصداح سهر لاني الفع فده من اسود من الجودي وورديج  
 البر ومن باليخ وضع الاستنبا البرود الرطبة مثل السجج الخمس  
 وغيرهما على الراس واد الفوا الطبيعية بالمطوفات ولا صلبها  
 فشي سرب الاعيان فشي در حمانه سرب كد يديج من



الصواع الى روالجات الحادة والبرقان وسيل عن  
 اوى والياض في المدة ولا كرب وسنة ان يوفد من الكا  
 الجلايين فيسبب الجاف في بقي من العباد وجب عليه من الماء  
 ما يفره يعوق عليه قدره اصابه مضموم ومعنى حتى يشفى  
 وكس لم يشفى الماء وجب في قدره نصف ومعنى حتى يشفى  
 الى نصف ثم يشفى على من السكر الطير في قدره الحادة وتقوم  
 وصرع وبزرب كما ذكرنا اما ان يكون من سوزاج بارد  
 مع مائه في اما يلفه او سوداويه وسبب الصواع يشفى ار  
 هناك اهل طه في عروق الراس وعلا منه بره وكس  
 اراسه وسبب الصواع من الى موخر الراس وبطو  
 البض وناض النادوة وكذا درهما وجمد الصواع اذا دلت  
 فخرق لانه يوصل الى الصرع او الكس او الجال او الفوق  
 او الفوق ويكون في المائدة اصيل العالج وفي الاثنا عشر  
 وسبب الصواع السوداوى وسبب عروق الراس من السودا  
 وعلا منه اللون وزياد الكبر وخاف البدن والكجاسيم

الجوز

واليمين والسهر ووقد البض وبطو وياض القارورة  
 ودرهنا ويكون طسط وعلاهما انهم قرب بعضا من غير  
 ان في السوداوى في الحادة باسهل السوداوى في الكس  
 وفي النقي باسهل من كل هذا علاها من اصل الكس  
 الملكوك المخصوص ومن الناسون كد طه درهم من  
 السلي او السكر من السماق خمسة درهم والنداء ماراخص  
 مع سبب القوسم الجوان طراشا والنج في القارورة  
 محمد معي الحاد بالحبوب واليا رجاء والمطبوخا  
 المعلقة بليم والسودا وثلج التوقايا وجب الاقيون  
 ومطبوخ وجب الصبر وجب الامرج وجب السيار وجب  
 الاصطحيون الكبر الذي صفة هذه يوفد الماهلج الكا  
 ستة درهم اطح السنين غارتون كد طه درهم اسار  
 اسون بزر الكرفس كد ارجان تردا بسج سجد درهم  
 اقمون خمسة درهم امان فخر اسجد درهم فملى درهم  
 سقونا كد درهم دق وعمل وحين يعسل من روع الرغوة

وكحب الشربة منه مقال وعلمه سرف طليل وموسم الحليم  
 والسوداء انهم يرقى من خمر غامق ومضى الداع من الفضول  
 ومنع في الصداع البارد والحر من وصد الجب منع في  
 الصداع السوداوى وسوان يوقد من الاصفى ودهان  
 ومن الفارغون درهم ومن الزبد المالح كحل في كحل  
 اللوز درهم ومن الاسطوخودوس والسيفياك مكد درهم  
 يدق ويحل بحمرة ويحب باران يابج وكحب وهو اسهال  
 الواحدة ومضى ان يكون الاسهال في الصداع البقي والسرور  
 مره بعد اخرى لان الماء يخلط بخلطه خصوصاً السوداوى  
 يسهل او يسهل في بعد النقص يسهل الادمان الحارة مثل  
 ومن السداب وومن الياسمين وومن السوسن وومن  
 البايونج والاطلة مثل جذبه مسنة وفرمون وافون ومعه  
 مسك وطليل وورق سداب وفودج وفردل يدق  
 ويغلى في ماء من قوس ويغلى في سبعة حلق من الباب  
 الذي وصد المنع من وجع اذن البارداوا الفدق من منه

وادق به من الورد والبايونج ونقط في الاذن  
 الذي يوجع والمطولات غيل باليونج وكسج ونام ودرنج  
 وقصوم وسفر وورق عار بطح الجب خبي يهري ونظيل  
 وصد المنع من الصداع الذي سببه من خبيته في  
 الراس والاعضاءات قبل الاضيق واصل في الحمار  
 الرطب مكد درسمان بطح زيت حتى يجمع لم يفي ويوقد  
 اشعل من وندق ويغلى به الراس ويوقد الصافي منه  
 وسطل في الراس والقران مثل السند والبايونج والعا  
 قرق حاكه خمر درسم والحردل خبي درهم يدق ماعا  
 ويحب يسهل في السعال او بالماء الحار والعسل وصد الفودج  
 المنع من صداع في حماران الحامض مرزنجوش مبه  
 اجزاء مساوية في السكر والفلفل وورق غيرة واما ان يجهز  
 من سوسن اج حار بلادة وفي اما من اسباب خارج كالخا  
 عن الحكة في الشمس وعن السيلاب او غيرة ما وعلاقمه  
 تقدم السبب العطش الشدة ونحوه فليس الراس وعلاج



تغير الهواء والامور الى تلك التي البارودة الرطبة وسخ  
 السكين في الماء البارود والنجاسات في الفرج حنين درجها  
 مع السكر لا ينش عنه ورايم والقدارة وده الحامض  
 او التمر سدي او حب الرمان وتربة الراسل بالشموات  
 والخطوات البارودة المذكورة في الصواع الخارجة وفتح  
 الفل والادمان البارودة على الراس او البرق فطما المقصود  
 بالفل والماء واما من اسباب افقه كالعارض عن افقه  
 الادوية الحارة والافقه الغارة بالدماع وعلامة تقدم  
 السبب بسبب الغياشيم والسعوط والسكر والوسواس  
 وعلاجه به بالدماع بالادمان البارودة مثل دس السنج  
 والفرع والسفوف وبالمطولات البارودة مثل جوده الفرج  
 وورده وورده وسفي مار الرمانين والسكين والتمر سدي  
 وما السطح الهندى وتيسن الطيعة بالدماع او الكه والتمارة  
 الحامض او مروره التمر سدي او اما ان يكون من سواد

بني

بارودها وده نهي انتم امان اسباب خارجة كادى بعض  
 من برد الهواء والنزول في الماء البارود ويولد هذا الكثرة  
 الى الزكام وعلامة سبوق السبب وبلاد الهواء اس  
 وبرودة طمس الراس وفل العطش وعلاجه التكميد با  
 الادوية الحارة والاسهجام والانتجاب على المياه الحارة  
 المطبوقة في الحيات الحارة والتمه من بادان الحارة  
 وتقلل الفدا وتيسن الطيعة وساول الجوارشيات الحارة  
 والقدارة وده الحامض مع سبب القوسم او الطيوج  
 او الدج واما من اسباب داخلية كالذات عن سرب  
 الادوية البارودة وسرب الحار السد بالبرود ونحوها وعلا  
 متزال السبب وعلاجه تيسن الدماخ بالمطولات التي قد  
 مضاعف من الحارة وتسم الطوبى الحارة واستعمال الا  
 دمان الحارة مثل دس الزنشق والبايوش والاسمين و  
 السداب وساول الخبيز والطاعن الكبير والتمه باقي الائمة  
 قبل الفدا او بعده الفدا اما الحامض مع الطيوج وتيسن الامة

فسموا الصداع الذي يحدث من سوء المزاج اسراج على  
 اربعة غير ما ذكرنا واما كان الاختلاف في ان الرطب  
 واليابس يولجان بالارسات اولاد من سبب الحق انما  
 لا يولجان بالارسات بل بالماء في منها يولجان وكان الذي  
 في كسبه واحد فخر ما كثر في زمانه قد ربل مغلب مريحا  
 الى ما ذكرته من المزاج الحار مريحا جعل الموضوع يا سببا  
 بالتحليل والبارد رطب باجدا من الرطوبة الفرس واليابس  
 بارد وجفف الرطوبة التي هي كسب الجارة وكذلك الرطب  
 يجعله بارد وحق الجارة لم اذكره في هذا الفصل كما ذكره  
 قتابل واما الصداع الذي سببته المدة فهي اما سوداء  
 واما لاسلما يما من الاطباء وهي اما سبب طبع مزاج مجتمع  
 المدة او سبب خلط اسود او في قنبا او سبب مزاج مجتمع  
 في المدة واما مزاج غليظ فاذن قنبا واما الصداع منها فانه  
 يكون من سوء مزاج المدة بل ما دونه علامة ضعف المدة وان  
 سئل عن سبب المدة ونجف عن قنبا وعلامة تقدم مزاج المدة

واصلاح

واصلاح ما لها سفي الاسباب والمادة الباردة ان كان  
 عارا او بالكمس ان كان باردا وتوتيتها بل الجوارس  
 والاصح المدة فيها كسب المزاج واما الذي يكون من  
 اجتماع البقم منها فعلامته العينان والحب والامض و  
 كثره البراق والحم واستداد الوجع عند الاملاء وتخلفه  
 عند الخواب وعلامة ان في بطنة الشبت وزر البطون العليل  
 ووجع الطعام او بطون اللوبيا الحار وبرد السلق وبرد السمك  
 ووجع السبب في مدها اكل ما المحض الملح او السمك  
 الملح والخبث وان غلبه في اهل مده المدة تمامه بالقي  
 فخصن بالخصن الحادة او يقي اما مزاج جالينوس او انما  
 اركن غانيس وبعد الشفة تسمى الراس بالشمومات واما  
 المواقف مثل المدة والعتبة والمدة بالجو ارسات الحارة  
 الخفية لخصن جوارس العود والعتبة والمصطفى والعد  
 مزورة المحض مع الطهوج وقيل من الدار مني والدي  
 يكون من ان سبب خلط طراريه في فم المدة علامته



ماده النعم وخطش الشديد والعلق والكرب وحرقة في الفم  
والجانب المنس وعلامه من الطبعه يطوخ الفواكه وتعود  
والتي بالما الذي روي كسفن ولجه النقيه اسفل الربو  
المبارده المتعوده للمطبخ لها مثل رب اللحم ورب  
الرياحين ورب الرمان الخ وتعود الراس بالثوبت  
والتي في البارده مثل ماء الخيار والصندل وما يورد  
وومن السلوخ والخل ومن الساء واسعا ومن السيلو  
او السنجع يافع في عدا والعدا مفرده الحشيش المعترج  
الغوز والاسفانج او مفرده القرمص مع سب الغوز  
والذي يكون من فطس سوداوي في المده علامه كونه  
النم وحرقة المده وكثره سواد الطعام والحب الى مض  
والمنس وعلامه من المده بالقي الكنكرزد وجوز الفتي و  
بالاسمال عطوخ الاقنوم او حبه بعد ان يصفى الماده  
مجلس من البادر ينفوخه فذر در عين مع السكر الاسف  
عشره درهم والعدا مفرده الحش مع سب الحش

نم تود المده بالاسف مثل سب الرمان المنفوخ وسراج  
المانج والسكنج الرمان واستقل الاطرافيات والما  
بالشوات الحاره الرطبه مثل الخس الغبر والساق  
المسكت الغبر والغالبه والسوط بالمرجوش واما  
كون سب رباح عطوخه فاده في المده علامه ان يكون  
الصداغ في الفم وندم وجع المده ويصح من اللحم  
ان فمه وعلامه عليل النج بالكلهات الحاره الياسه مثل  
الجاورس والتماله المسحه وخطيفه بالادويه الكاسره للملح  
مثل زرا الرمانج وبرز الكرفس والاسنون مكد دمان  
مع الخلف السكري واسفل عشره درهم والعدا الحش  
مع الطيوج ولس من الدارجني واما الذي يكون سب  
ضنف في المده وسده حش عليل المواد لضفه وضفه  
فه الكعوسات فيا لم منها وتعلم الداع انهم كثره علامه  
ان يجه بالذوات وعند الخوار وعلامه المباده الى القدم  
خبر يحمسه فاما اللحم او الرياح او الساق واما كان

واد كان مزاج الحده بارد فوضه اللحم جفوطيز وجلا  
 وان كانت الجوده لا توافق فوضه الخبز مع الحلاب  
 ثم تنوي في الحده بالحوارسات المناسبه فوضه له مثل جوارب  
 المصكي والحدود الخفيه واما الذي يشارك المراق والطحال  
 والكبد والرسم والكلى والاسفن و القديسين وعلل النوا  
 النحاس وسببها من مزاج هذه الاعضاء بسبب الورم و  
 فترقى منها الشرايات الردبه الى الدم فترقى لم بها وكل واحد  
 منها علامه خاصه فالذي يترك الكبد يكون الوجع ما يلا الى  
 العميق للحدوات مع سائر علاماته الكبد والذى بالطحال  
 ما يلا الى السب مع علاماته الطحال والذى بالمرق يكون الوجع  
 ما يلا الى القدم مع علامته ورمه والذى بالرسم يكون الوجع  
 ما يلا في وسط البطن والذى بالكلى يكون في مؤخره للماده  
 مع سائر علاماته سوزا حيا والذى غشا الكبد من والده  
 بحسن فترقى من صف والذى غشا الكلى من النقيان  
 ورمل بين المرأه وتغاب سنوت الطعام وربما است

لا

الاطيه الردبه وعللها من مزاجها بامر هذه الاعضاء اصلاح  
 عاين من الاطيه والكسريه والاضمه المخصوصه بهما مع  
 مفعولها مانع ونشاول الاشا الى انه للفرار مثل اطر افضل  
 الكشيترى والسفوف والكزبره والمار البار ووتو على اريق  
 وادد النحاس ينش الى الما الغلي فيه الكرب والبر سكاكين  
 قد اوفى شي من النسل ونجسي يرق اللحم المطبوخ بالكرب  
 والشت واما الذي يترك عن غيب السقطه والضمير  
 التي تغيب راس خلاها العصبه والاسمال تبعها للماده  
 عنه وتسكن الوجع بما يمكن وتفرق الراس به من الورم  
 المفعول واما الذي يكون عن غيب الاسفراغ الكثر او النرف  
 او السهرا النعم علامته تدم السب علامته انتطار الاعديه  
 والاشربه الباردة الرطب الحده الكموس مع الادمان  
 الرطب وسننهم صفه الصف النيمت مع السكر الماش وال  
 اللحم الرطب والسوطات بالادمان الرطب والاشغال  
 بالفرج والطرب والعمود واما الذي يترك عن غيب الخمار



اما سبب انما السبب علامته ان كدت بعد الاكل من  
 والذين كفت وعلاجه علاج الصداع انما سبب مع زيادة  
 توه ابراس واما سبب جميع الجارات من الاغلاط غلا  
 امثالها من وجود علامات غداى نقط كان وعلاجه  
 تفتد ابراس من الاغلاط بالتحصه والاسعال ثم توه الاغ  
 بما توه من الايمان مثل من الورود والفل وما الورود  
 واما سبب ضعف العصاب والجميع فيا لم الدماغ عند تعين غلا  
 الارعاش وظهور الضوضى في الحركات وعلاجه توه الاغ  
 والاعصاب بما توه من الايمان وفقرها واما الهى كدت  
 عن غلب الجينات علاجه علاج الحيات والصداع الجوع  
 لا علاج الى علاج الا ان نع لم معج تفتد نظر ان ميل الطبيه  
 على اى موضع فعان عليه مثلا توه البليل غلبا ما تغلب  
 نفس واضلح تفتد وودو ارعاش على التى بال كفت  
 الحار وتوه قرا وفتد في البطن بيان على نفس الطبيه  
 بمنح المليات الخيفه مثل سرب الالباس او سرب البنجر

ان

شربت وزنا غير كثر واما الصداع الهى كدت عن توه  
 الدماغ وعلاجه سرعة الافعال من ان سبب مع وكما  
 وسلامه افعال الدماغ وعلاجه سلا الحس بالاعده العظيمة  
 مثل الطرب والركس ان كان الضم قوما والاقبال  
 البارده ورجاجه في الميزات مثل سرب الشحاش  
 اما الهى كدت عن ضعف الدماغ علامته صباه من او  
 سبب مع كدت وه الحواس ووجود الالف في الافعال  
 والماجه وعلاجه توه الدماغ مثل سرب الاسطوخودوس  
 وسرب الهادونج وتوه ابراس من الورود المذود  
 غداى الغرض وساول الاغده اللطيفه المعطه وتعدل مزاج  
 الدماغ باناسب واما الهى كدت عن دم الدماغ جوا اما  
 حار وموى او صفر او دى واما بار وبلقي وسوداوى وعلا  
 اله موسى حمرة اللون واليمين والاعراض والصفين  
 وعلاجه قصه الاعمال وعرف الجبهه والاسعال مطبوخ الكو  
 او بتوه وسرب السمر وشحم البقيع والنفور الرب

وتبريد الراس بعصاه الفروع وعشب العلب الرطب وعلامه  
 الصفراوى السبر والعطش والليث والكرب وصفه  
 اللون والعين وعلاجه اسهال الطس عطين العبد او كثر  
 الما باص المعوى بالرششت وانجرت وسق ما ارماتين  
 والسكحتين وما البعلد وتبريد الراس بشي جراة الفروع وما  
 سان الحبل وعشب العلب وعلامه البلي السبات واحسان  
 برعس الراس وكراه البزاق والرتق وعلامه الطش ورمس  
 اللون والكسل وعلامه السوداء كوده اللون ولعده رقا  
 العين والسبر وسب المناخر والديان وعلامه انغالب  
 بالجوياوات واليايات جات والمطبوغات والخن المطلق  
 البقيم والسودار على حب الالباج وحب الماسون او مطبوقة  
 او حب البيرة او سبعة حبات الالباط باكرناه في الصواع  
 البليج والسوداوى ثم وضع الما طيب المخلد والنظ لاس المظفة  
 مثل البانوخ والنام والاكيل والحب والنبت والنسوم  
 ونم دهن السكون ودرن الحرس ونحوها واما الصواع

الذي

الذي كثر من وود متولد في مواجى الدماغ على اى  
 الخرن علامه حكاك واكل في هذا الموضع ومن رانح الا  
 وانست او الصواع مع الحركه وسكون السكون وهذا دجرا  
 قال الشيخ وقد ذكر بعض اطباء الهند انه لما كان السب في  
 الصواع وود متولد في مواجى الراس فوذي كثر كثر  
 والكن وقد استبعد قوم هذا وليس بواجب ان يستبعد  
 فان الدود كثير لما تولد فهاين مقدم الراس واعلى الخيم  
 فموز ان تولد هذا الحب وان كان في الدود وعلاجه سقمه  
 الدماغ من البليج الذي هو مادة الدود بحب الالباج او الالباج  
 او لوبيا صبر لم يسقى ما مارح ففراوه ورق الخوخ والكرا  
 واخلطه بالادوية القاطنة للدود واما الذي كثر عن سدود  
 في الدماغ سب فقط غلظت عليها او سوداوه وعلامه اصلا  
 الراس والوجه والفم والقود وعدم كثره الاغذية والرج  
 وركب الاستحمام وعلاجه طفيف تلك الما طاط على الطول  
 والفضاد والشموم المذمومة المذكورة في الصواع البار والفا



ويعطى ربيع سبعة ايام من الاطباء على الجيوب والا  
 بارجات ورياح الجيب في السواد في قصه بالاسبق اولاً ثم  
 الاسفاج ما يخرج السواد ويستعمل الفزاع والسوطات  
 والسوطات جيد في البقي والغذاء اما الحصن مع سبب  
 الخضم واما الذي يحدث من زرع البانج اي ثمرة كوك  
 المخرج يحدث من حرته من الملاءمة او السقط او السوط  
 حتى عليه علامة الاساس تمدد الاعصاب والورق القوي  
 من الدرع وحاله سببه بالمد والسيان ورياح عرض الحشا  
 ان يجرد من الرواح كالحمار واحد واما قال صاحب  
 الاسباب وصاحب المعنى اورد على عدة وقال سببه  
 غلط الذي تفرغ غلط بارد واصل في المواضع التي يد من الراس  
 وجرد من المرض بالسكر سبب ان افلظ الغلظ او اكثر  
 عاقت النوى السفاضة فحدث السكر وعلاجه ان كان علة  
 الدم طاهرة والقوة وافراج الدم بتدبير القوة والسن بالفضل  
 والخراج ثم الاسمال غلظ حب البانج وحسب الصبر والاحتياط

باني

بالحق البنية وشبه الرواح الطم و السقط بالادمان  
 المواضع بين السفاضة الدلف في حصن ومن الراس  
 بها اسم ينفع والفزاع السكتة السلي والحدول والغذاء  
 ماء الحصن مع الطيوج او البانج وسقي الحنفي عشرة دراهم  
 مع المسك او سقي ماء العسل الذي قد غلط في الاسفاج  
 ويحب من الشهي ومن كل هذا غلط في غير الخضم  
 والشراب الحق سقي ماء العسل واستساق الملك  
 والفاكهة والمر النخس وحسب الماء الذي قد طبع في الحشا  
 المظف المملح على الراس ينفع واما الصداغ الذي يحدث  
 عن رباح غلط غيبته في الراس علامة الدوى والطين  
 والندد وامثال الوجع والفرقان وعدم العقل وعلاجه  
 غسل بلك الرباج بالقطرات المظفة المملحة مثل البقول  
 الممد من البانج وما رابا جيز في قومها والسوط عا رابا  
 وسقي زراكر نس ويزد الرابا بانج كد طه دراهم مع الحنفي  
 السكر عشرة دراهم والاه ارض الاخذة المنقوعين

الطيبة يحب الايام ارج او يحب العبر واستعمال الادمان  
 المملحة المملحة مثل ومن البايونج ومن ايساجين ومن  
 الرقيق والحمم الداييم والعدا اما الحصص مع حب الطوم  
 والذي قد ثبت عن شرب الشراب العرف يسمى ثمارا وحب  
 نرقى النجارات من المعدة الى الدماغ وعلامته تقدم الشرب  
 ويكون الرأس ثقلا وعلامته الجعده بالقي ومصب الخا الحار  
 على الرأس واليد من والرجلين وذلك القدرين وسقي  
 ماء الرمان واما المحرم وشرابه وشراب الزمان والسكر  
 بالسماء الحنق ومع الفزنج والهرمه او الرمانية او الرز  
 وشربه الدماغ ومن الجوز مع قليل من الخل وامسحاض  
 حاض اللانج واستعمال الحمام والنوم قال جالينوس  
 الصديق الذي ثبت عن شرب الشراب ومن هو النيس ان  
 يوجب له ما سكن وان ترك حتى يترنم كان اسر طابا وقال  
 بعض الاطباء الشراب الموتر بالانج الكبار يرفع الحارة  
 اقول ومدايس على الاطلاق بل خصوص بعض الافرجه واما

المر

القوية فان خفيف المعدة والداخلة ان شرب كما قالوا  
 لا يمكن عن سبعة مل سقي ذلك في المعدة غير منهم ايف  
 فثبتته الحارة نرد العفر بل شفي ان منع الشراب عليهم  
 الى ان سكن الصديق فان طلب العقل ما وناف عن  
 لاهراره المعدة فحسد سقي الشراب بالانج الكثر واما الك  
 تحدث عن اراج بللا الركن ويكون اما طيبة حار ودا  
 مزاج الدماغ الحار كالكسك وعلامته جسم الكافور والقيح  
 الباردة والنفق بالادمان الباردة مثل ومن البش  
 وديلوقة واما نسة نوصه طيبة ادا صادفت مزاج الدماغ  
 الضيف لان الدماغ العوي ففما عن غسه بلفا المزاج  
 الطيبة وعلامته سقيم المزاج الطيبة الغضا ده لها على سب  
 الحار وتخلل الرأس بالانسا المقود له ووضع العقل المبلول  
 بالقيح والناف واما الصديق الذي يقال له الشفة وهي  
 وجع في احد سقي الرأس وانما لا يعم الركن كنه لاهراره  
 ومصل الباب المضعف وسيد صديق الكدو رفر الحارة



يكون في جانب واحد وتلك المادة اما حارة وموارة  
 حارة او باردة غليظة او سواد او رقيقة وعلاوة الشفة  
 الدسوي بعينه علامة الصواع الدسوي وكل تلك الصواع  
 والنفسي والسوداوي وعلاجه انهم قسب من علاج  
 الصواع الحاروي الحار والبارد وغيره انهم ان يكون  
 الغبار منه وفي الجانب الذي يكون فيه الماء والرج  
 اشتد فشق على غلظة اي خط صمغ ذلك ثم سطل  
 الراس بسايل من قسب الحار والبارد بحسب  
 الحفظ وسطل بالاعطية المناسبة والادوية المناسبة  
 المذكورة في الصواع الحارة والباردة وهذه الغلظة موافقة  
 الشفة الحارة وهي ان يد اقله وزن درهم خمد سمن  
 ووزن قزقون وغر اطمسك في او قد ومن سوسن  
 ان حفر والافني ومن زنت او ومن حل وخط منه  
 في الادوية من جانب الرج وهذا انهم موافقة في الصواع  
 الحار من ان قطر في الادوية وهذا انهم موافقة في

النفسي

موافقة في الشفة الحارة والباردة وعنوان مسك  
 اسه اسن بان يلزق عليها المعلقة الحار وفيه الاقوية  
 كالنفيع العربي والافون وبر الحنص والكثير ايطبي  
 على كاعده ان اصبح اليافا فانه كفي والافني ان ينفذ  
 اسه يمان اللذان على الصدغ واللذان خلف  
 الاذن فانيما وجد اشدها وكثيرا سقاها بجز وكوي  
 لكن قد قطر واما الس فخر ما مور عليه وباقى علاجه  
 علاج صواع الحاروي الحار والبارد واما الصواع الذي  
 قال به انهم في سمن الس الحارة وهي صواع من سمن  
 كل ساع مع كرامه الصواع والكلام ولا تغدر صاحب  
 على سمن الس ومنه كان حج راسه طرفا كبطر او سمن  
 سقا وهي اسد انواع الصواع واعمره برا وعلاجه  
 منور اراسس بالسومات والطوب الخوة للدماع  
 البدن والدماع من الا غلظة الزايدة والرطوبة  
 الغاسية بالابارجات والحبوبات والشببات

والنفس الى هذه الحركات المطلقة من جميع الاعطال المثل  
 اصل السوس المحكوم المرضوض والبادي بكونه مكنه  
 دراهم مع السكر لا يرضى عنه دراهم وانما اراد المحقق  
 مع سبب انهم في وجوب العقوبة التي مددته سقطت  
 به انصافه الانسان من غير سقوطه في مكنه دراهم سقوطا  
 نصف وانما يتم المثل وانما ان السلب انما هو في المثل  
 نصف دراهم من في المثل وحينئذ الكسوف ويجيب  
 سره واحده قال جالينوس انما اعطى النفس كسب النسيب  
 والممكن واعطى النفس واسطة بين جارية فيمكن  
 وطبع السحاب الرطب بالزيت ثم وضعه على الراس  
 وموفقا ترسخ السقف في البياض **الفصل الثاني**  
 في الدوار وهو ان تحمل صاحبه ان الاشياء ورطبه  
 وان دماغه وبذنه وران فلما تلك ان ثبتت وسبب  
 اعطاه غليظ في بطون الدماغ او في عروق الكبار فلو  
 ربا جلتها لعلها لا تملأ لعلها متحرك حركه غير طبيعيه

في

وتعاطف الروح النفس في حركه طبيعيه فانه تلك الحركه  
 فيه انما هي ونفع منها حركه وريه مثل حركه الزلازل فيكون  
 الاعطال ما منسب في الدماغ مستقره فيه او صاعده من  
 الاعضاء الاخر والفق في الدماغ نفسه في انما حركه  
 او صاعده او يه وانما بار ونفوس او سوداويه وعلامه الدوار  
 حركه العين والوجه وعلامه الغم ودور العروق وان لا  
 غلبت طويلا وعلامه منه النسيب واخراج الدم لغيره  
 والنسيب والعقل وطبعه الطيب بلباب من الغاب والاعضاء  
 كدعته ونهه او من النسيب في السكر والنسيب كدعته  
 عنه دراهم والفرق بينه وبين النسيب وان اجماع الى انه  
 من مداخله في بطون النواكه او نفعه بغير الاعطال  
 ونفعه بغير الدم وعلامه مثل نسيب الغاب والسكنجبين  
 السعال مع ما الورود وعلامه الصف او هي صفه اللون  
 ودره الغم والاعضاء في الراس والعطش وان يكون  
 بياضه وعلامه اسهال الصفاء بحسب النسيب او بطون الاسهال



بعد خلع المادة من بذر الهند باقية در اسم ومن السنج من اسم  
 ومن السكر الماسخ عشرة در اسم والقدار من نوره الحاش مع  
 لب النوز وبعد السقفة نفوق الدخ بالشمع بالبارود  
 والنفولات الحلة مثل السنج والسنو فرودق الحلاف  
 والورد ويزيد في الوفا ويزيد الحظي يطبخ حتى يجوي ثم يطبل  
 مراد او السنج مثل الورود والخل واطراف الاس وسوط  
 نخل ومن السنج والرقع نجعم وعلامة الباقى السفل طول  
 السوم وخذ العيش وكثرة البراق والطين والدوس  
 وعلامة سندا بنام كمال المارج او كمال الجبريد ينجع البليغ  
 على طاب من اسفل السوس المحكوك المرفوف من اسم  
 ومن الانسون واما ورجوم كمدار سمان ومن الحليج من  
 عشرة در اسم والقدار من نوره الحاش مع لب حب الفرم وبعد  
 السقفة سفل العاقر مثل ما العسل انقى ثم السونور والخر  
 او السفل او الابرار والسنس مثل جد كستر وكندش  
 ويزيد كستر وسونور ولفول ما يطبخ فيه ابا بونج والعيش

والفان

والافهم والوز كجوش والسنج واما لما ورا باقية الى الابد  
 فنجمن بحية فادمد صفها نورة من السنا خمسة در اسم ومن  
 الحبة ويزيد كستر من كمدار اسم ومن السن والفساب  
 والسبسان كمدار من عذ ومن الحظي المصروف في حر كمان  
 عشرة در اسم ومن الحلك واما بونج والبيت كمدار ومن  
 الابرار خنجره ومن السور كمدار اسم يطبخ في ستة  
 ارطال مارج حتى يرجع الى اوطيلين ونصف ويزيد من البور  
 الارمني وزن درهم ومن الملح الحجين درهم ونصف ومن  
 العسل والرق ودر من ابرنت كمدار خمسة عشر در ما عيط بعضها  
 سقش ومن في الحفة وسب نخل والارادى كمدش  
 من الرج فرس من سالد وارا البقي فله الم اذكره على  
 السور او كمدار السكر والسهرو خفاف اللسان وطول  
 السمت وحب النور وعلامة تنقية السور وحب النور  
 او يطبوخه او كمدار التوقا ما بعد خلع المادة في كل عذاة  
 علامة من سب السور واصل السوس واما در بنو كمد

در میان و من السكر عشره در احم و الفه ادم نوره الحیج  
 اللوز و بعد السند سفلی الفرائز المذكوره فی الباقی و العظام  
 و السموات الحار و العظم مثل العنبر و العود و المسک مفوده  
 و قیون و ناول الخنجین المستقیم و الماشون و المصلکی  
 و الاطراف مثل الصخر و هذا اسم نافع فی الدوار البقی و اما  
 الاطراف التي تحتها فی الدماغ من الاعضاء الاخری اما  
 صاعده الیه من المده و علامته العنان و النبیق و الش  
 و سواد الاستواء و اختلاف حال الدوار و علامته ان یظفر  
 ای غلط قلب علیها فیرف العنان الی اخراج ذک اللفظ  
 و بالجد سنی المده بالقی تا یاتی الرطب و ورق مع شی  
 من العسل و مع الطعام ان کان اللفظ علیها او یطبخ بزر  
 الفیل و بزر الطح و بزر السیت مع العسل او بالماء الحار  
 مع السكر ان کان الغالب فیهما سواد عینه ثم یعود  
 المده و اصلاح حالها قبل الرطب و البودر شات  
 المده و یکرر المصلکی و العود و العنبر و الفرائز

بالقی سنی مثل سمون الحیج مسینه و الجوارش السفرجل  
 و الخن الحار و بعد شیخ الاطراف یا ذکر ما یقره او عینه  
 ادم من الشرائین الی سلع العنبر او علف الاذن  
 او عظمها و علامته و کک قد و ما و ضربانها و استغاضها  
 و ان کد العسل را حده العز و علامته استغاض الماد  
 و بعد الاستغاض قطعها و کبها لکن فی قطع طرس  
 او حاد عده الیه من الرحم او الممانه او الکثیره و الریه  
 و اساقین او العنبر او عذ و کک و علامته و کک  
 الاکسیر طرینا مع افه ملک الاعضاء و علامته  
 مر اعناه ملک الاعضاء و اصلاح حالها و جرب موادنا  
 الی حبه اخرى و سوره الدماغ للما قبل الحار و کبش  
 العود و رطب صنف قلب و حقان و سقوط فونه  
 کما فی النافین و علامته نوبه القلب مثل شرب  
 السعج و الحماض و اللارج و ناول الاعده الحقیقه  
 للبدن و قد یكون سبب سقطه او ضربه تصیب الراس



منه

فجرك اروح فتبخر كات وايره متوجه كات في  
 الما من وخرج من بطنه وعلامة العضة وخرج الما من  
 نفس الدماغ وسموه الراس بالادمان المقدسه وقد  
 يكون سبب الدوار بياض السحاب اليا رده  
 في الدماغ وعلامة تسمى مزاج الدماغ بالكله وان الماده  
 والا كساب نيا في طيفه والشمس الما ومع تلويد الله  
**الباب الثالث** في السدوسى فله تسمى البصر  
 عند النيام وتسمى السدوسى من سبب العرج الا انه لا  
 يكون من سبب كافي العرج وسبب انجزه كثره او الماطه  
 غلطه بار وبنوع الروح الفاتى عن سلوكه الطبيعى  
 في اوجبه الدماغ وعز وفتا فيهم الدماغ وخرج الروح  
 ابا حره وسيد وعلامة وعلامة قرب من علامه اللذ  
 اسفنى واسودادى وكذلك علامه فينى ان تنلى الما  
 بعد تغيبا مثل جلاب من اصل السوسا فلكوك الما من  
 لشمه دراهم ومن الباد بجنوبه ولسان النور كده صان

في

الصدر  
 القدر

ومن السكر لاسف عشره درهم والذاه بالخص مع  
 سبب القدر سبب الما من وحب الالفين او  
 مطبوخه وبالخص الماده باليدى وبعد السدوسى الما من  
 والسدوسى والشموس والعطومات والظلال  
 الما كوده في الله وار والصداع الما من وقد كثر  
 السدوسى سبب سبب او ضربه عارضه في الراس  
 الما من سبب الدماغ او سده او ورم ففنى النفس  
 عن السلوك وسدوسى براسه الما من وعلامة العضة  
 في الابدان وسدوسى الماده الله وسدوسى الراس  
 النور والشمس والشمس والشمس من الشمس ودم النور  
 والكثرة او كثره عن العظام الما من ثورث العنق في مده  
**الباب الرابع** في السدوسى الما من  
 الراس لان السام المده وسدوسى السام كات السام  
 سده دم الصدر وقيل منه عرض الراس لان السام  
 المرض وبقاى دم السدوسى بالانف والفا وبقاى الما

فقال فرانسيس لاسام الدموي وفرانسيس الخالص  
 لاسام الصفراوي وسودرم في حب الدماغ او في  
 نفسه او منها جفا وسى مده سب ما عتقيا وقد يكون  
 من غرورم وسى غرضي مثل اختلاط العقل الذي في  
 الخيمات الحادة والاطاع الصعبة بالاجرة والادوية  
 المصنوعة الى الدماغ كما قال صاحب الكامل وصاحب البحار  
 صريحا والشيخ اياه وتلك الورم اما قاردموي او صفراوي  
 واما بارد ويطفي او سوداوي علامته الدموي حمره شديده  
 في الوجه والعين ومداخ وحديان وحشي حادة وكرامه متوا  
 وخشونة لسان وحمره ما يذ الى السواد وثقل في الراس  
 وسيز وجع وك عظم بين وحمره قارورة وعظما عظام  
 مثل الاسكام فصد الشقال واخراج الدم بعد القوة والسن  
 والعقل وانفع العفة فيميل باخراج الدم من اي موضع كان  
 بان يحجم او برعفا او بصد عرق الحبة او الالف ونحوها  
 وعمل الطبع ينفع المنس او يعلوخذ ويزيد الراس بوضع الخلق

والماور ووسن الور وعلية وبلخية الدم وتقل جلاب  
 في كل هذه مثل الغناب والاحاس كدشرون عدوا والبر  
 والسكة كدشرون وراهم والعدا اما الشعر فاد اظهر علامه البنج  
 في القارور وروحتن بختة لينة مده صفحا بوخذ خاله وبنج  
 ياسين وبرز خطي وكلك شعر كد واحد كف والغناب  
 والسبتان كدشرون عدوا شمس وراهم بطخ باربعه  
 ارطان مده خي يقي رطل وخف ثم يصفى ويعل قشر  
 وراهم من اسكر الما حمره وراهم من دمن البنج وبنج  
 او سبيل هذا المطبوخ سناركي سبعة وراهم غناب سنان  
 احاس كدشرون عدوا وبنج ياسين خمسة وراهم مخلوق اربعه  
 وراهم بطخ برطلس من الما حمره رجع الى نصف رطل صفي  
 وعل قشر من الشخشت وفلوس الجا شبة كدشرون وراهم  
 وصفي ويزرب وشتق الراجن البارده مثل الشجيرة  
 و الشوق والنجاح ويزك الاطراف بالمار الحار المطبوخ  
 خد الشجيرة والخالد والخطي وعلامه الشفراوي اصفر الوجه



واللسان وشده حراره النحي والسحر وضعه الراس وحب  
 المخزن والعين وسره النصف وصفه القاروره وماريتها  
 وعلاجه نقره البدن عظيم النواكر او نقره او بالحق المدكور  
 في الدموي بعد نقره الماده مثل طلاء من بزر الهند  
 وراحم ومن السبعه درهم ومن حب الخب واليبلوفر  
 كده اربعه درهم ومن السكر الماسق عشره درهم والعدا  
 السهم وصفي ان يكون الغشاء معرودا الى النهر والطيب  
 واجلاب النوم بل الحرق المصبوح في ظل دما ورو ورو  
 ورو موضع على الراس ساجه فساد ويطبخ به ايضا ويوضع  
 عليه جوده الفرج والخيال الخمس وحب الخب الطيب  
 وسطل عبا قد طبع قرائن السباده اربعه درهم مثل السبع  
 واليبلوفر وورق الخفاف والخس وفسور الخس ومن  
 الراس برسن السبع والفرع واليبلوفر ونحوها وبنام على  
 النوش المسند على ورق الخفاف المخلوط بدار النور وسقي  
 مازنه من دما لاجاص والخيال والفرع والسبع السهم

بهم

بليغ  
 وبعاله النسيان

وتعقير نفعها بغير الحباب بزر قطونا او ان شرب مع الحباب  
 واداك ان السحر كثر انفعهم شراب الخس من الذي مد  
 السهم بوضه خبيثه مع قشرها وبزرها مصب عليها  
 سته اوزانها مار ويطبخ حتى يهزي ويهرس ويصفي ويطبخ  
 على كل رطل من دما الما او قنين من الحباب بزر قطونا  
 وازاده اواق من مسك بزر نذر ويطبخ حتى تقوم وان طاج  
 على دما او قنين من عصار الخس كان فوياني ذلك  
 جيد او ان اجمع الى مد الشراب ولم ينفذ شمس طيب  
 ولاض على الخس من الراس وبزر الخس بان يوضع على  
 الحابس فتشوره وكسك السبعه بسويه وبزر الخس  
 جزه ويطبخ على دما وعلامة البغني المستي بغير خس  
 وبنام له ايم النسيان لانه من اعراض اللازمه سمي  
 فتكون تسميته باسم لازم النوم الطويل والناس وب  
 الكسل عن الجواب وجمي غير قويه الحارده وتعمل جميع الحواس  
 واصطفا العقل ويطبخ النصف ويأخذ القاروره وعلما

وكذلك رتبا وعلامه السوداء في وقال رتبين الاطباء اسما  
 السهرى والشيوخ انهم العده ان الكثر والوقوف والكجا  
 والسهر ومن المناخر وفتح الراس وصف البين  
 واسوداد الفارور وفتحها وعلامه اسبقه البدن كج  
 الامام ج او كسب الما فتون او عبطونه او عبطون التوبه  
 او بالفتح فاصد ان كانت العليل خفيفه معزجه الماده  
 في كل هذه علامه بلان البياض في وجهه ولبان النور كد  
 درسمان ومن اصل السوس المحكوك عليه درهم ومن  
 رتب الطافي واسكر الما من كد عشره درهم والغدا  
 ما السهر مع الحنظل العوزفا وفتحها انما رتب في الماده  
 بما ذكرنا وهذه الحفنه ينفعهم بوفد رطب من ماء التماره وورق  
 السلق ووزن درهمين بوزق وخمس عشر درهم كراهر  
 ودرهم واحد نحم الحنظل وخمس عشر درهم من الحلى ووزن  
 الزرث قمقمين به وبعد النصفه سطل الراس بماء قد طبع فيها  
 البانوش وانفعج والشبث ونحوها ويد منهج ومان قاسه

البر

الوطيه مثل درهمين الورود ومن الحلى ومن الحوارى ونطس  
 مثل المسك والكزنج والشونه والنجد مسر ومن اسرام  
 خيش قال رشفه تكويس منار مروت العنق ويطلان  
 حبه وعانها ياقه منه وعودم كد في فاص بخرق  
 سه من الدماخ قال صاحب الما سباب ورواها يعلم ان  
 عوده في سهر من الدماخ لان صاحب بعد الحنظل كد  
 وصاحب سده العله على كراهر الما ان ما تنما في غايه الحبث  
 وعلامه علامه السهم الما رطب اشده وعلامه ان جاذ  
 عله علاج السهم الما لان سده العله قليا جاذ ورواها كد  
 قال انقراط من احبانه في دماغه العله التي يقال لها  
 شفا قوس فانه يملك من عله ايام فان جاذ ربا فانه  
 يبرر والعله المعروقه بالماء من سده السيل قال صاحب  
 الما سباب وحي بالخصه العلقونه والما اخض سده الا  
 او احدث في احضا الراس الما رجه واداعم واطلا واطلا  
 فكون منه انواع السهم اعراض وافج منظره وعلامه



فمنه اتفقنا وليس البليد بطبوع النواكر وبقوى علاجه  
 علاج الرسام الذي قد تحدث في الدماغ ورم حار  
 صفراوي معروف بالجره كما قال الشيخ وقد تحدث في  
 نفس الدماغ الحمر والتوبا، وقال القرشي في توجيه كلامه  
 هذا هو الرسام الصفراوي العارض نفس يوم الله  
 فان الصفراء ان كانت محييه كان منها الحمر وان كانت  
 حمره كان منه التوبا والفرق من الحمر ومن الرسام  
 الصفراوي المذكور ان في الرسام زيل العقل وبعض  
 معي شدة ومده العقل لا يكون معي ولا زوال  
 عقل بل فيها وجع شديد في جميع الراس والتهاب كالسعال  
 والشر واد المس الوجه كان باردا وبورس اللغم خفيف  
 شديد وعلاجه فقد اتفقنا وعرق الحبه وعرق الخبز  
 والعرقن اللذان تحت اللسان وسنفي فاد اشعر وكل  
 يطبخ النواكر او نفوخه وباقى شدة مثل شجر السام  
 الصفراوي **باب** في السبات وهو

نوم مقطوع قليل طوي في اليكه عقل في الكيفية ويكون  
 منها المسبوت مفضن واد اصبح وتبين في عيونه لم يطعمها  
 قال الشيخ الفرق من السبات والسكون ان المسبوت  
 يكون ان يفتح ومنه ويكون حر كانه اسلم من احسا  
 وتلك سكون مطلق الحس والحركة وتن العنق ان نفس  
 اقوى واشد بعض الاعمال وبعض المعنى عليه اضعف  
 والعنق يتبع سيرا سيرا مع منة اللون الى الصفة والى  
 مشكله لون الموضع واما السبات فلا يتغير فيه لون الوجه  
 الا لى ما سوا حسن ومن اخفاق الرحم ان المسبوت  
 لكن ان نفخ وتبكم بكف وتختد الرحم نفخ معبر  
 ولا يكتم البتة **باب** ما سوا مزاج بارد ساجح يكثر  
 الدماغ سبب بر منقط او شرب ادوية قهقه وعلاجه  
 تقدم الاسباب وبرودة طس الراس وعلامة السبات  
 وبياض النواكر وعلاجه فقل مزاج الدماغ ممل شمس  
 الحمر زخوش والجند ندره والسو ندره وسقي دوار المسك

وتجيرة العود ووقع مضار الادوية المخررة ونهدين الراس  
بالادمان الحار مثل دهن ايامين واراوين والعسل  
والسراب والزيق وتخلط الراس بزيادة قذح في سدا  
ونام ودرنجوش وجاشا وبراخسف وسنبر وبنفند  
انتم شغلها وحبش شرب الماء بارود والنوم في موضع  
البارود ويطبخ بالادوية المنعشة وتسمى الحلق السبكي  
عشره درهم مع الانيون درهمان والعدا ما الجص مع  
العصافير وتخلط من الدارحني ونحوه واما اقتراح اطباء  
فجنت في مقدم الدماغ وعلقاته مثل في مقدم الراس  
وكثرة البزاق واختلاج الحاجين ولسان العار في المخرب  
واذا صبح صعب عليه الاستباه وسد المتوخ او ارجل امره  
يؤذي الى الصبح او السكته او الغاي او اللغوه علاجه  
سعد المرافق وتهدله وتقدمه وكلف الاستباه وتوحيث  
الشعر وسقي كل هذه طبائعا من الصل السوس الحلو كالمشويين  
لحم درهم ومن اباد درنجوش ولسان السور كدرهمان و

التي  
تسمى

الحقن العسل عشرة درهم والعدا ما الجص مع السب  
القطر بالخل والناخواه والد ارغني الحمان ظهر آثار البغ  
في النار ودره فحند في الحادو حب العوفانا وحب  
الامارج او باليمن الحادو الهى حده صفينا وهذا اصل الراس  
الحلو كدرهم سدر الرزاق برز الكرفس كدرهم  
طبخ حنه درهم بابونج وسناكي وحب وحك كدرهم  
درهم اسن ومثل كدرهم كدرهم كدرهم كدرهم  
سدر ارجل مارجي ربيع الى رطلي ومضى ودرع من  
البورق الارمني ودرهمين كدرهم درهم ومثل فيه  
سدر الحمر ودرهم الزر والصل الاحمر كدرهم درهم  
ومن جازا وبعد السد سفل الادمان والريون الكحل  
فلما سفل السب الساج وروحه الخردل مع نبي من  
المسورج وضع السداب فوقها عاين وضع على الراس  
ينعمهم واما من تشا بعد التجدات الحادو كافي الحيات  
الحادو وطاجه علاج الحيات وتنويه الراس المشويين



العطر مثل السندل ومارالور ومارالجار وورين الور  
 ولين الس، واللى واما من مضر ينفع على الصدس فيكسر  
 ويشد من مسالك الروح انفا في السداد اسود مع  
 حرك الروح الى ظاهر وعلامته قدم السب وعلامته علاج  
 الكسر استعمال المفقويات والارومات مثل الحفاش  
 والحاش والورد والعندلين واما من ارتفاع فجار من  
 المعده وعلامته قدم الى لالت والد واد والسدر  
 والدوى وعلامته من المعده يلقى والاسمال والخن تم توشه  
 مثل الجوارشات المعقود للعاص توشه الراس او من المرح  
 والصدرب ورحماء علامته علامه ذات الريه واد  
 الخشب وكذا لك العلاج علاجا الي **السالكين**  
 في السهر وسمى بقطه مفرطه خارج عن الجري الطبيعي وسببه  
 اما سوز مزاج حار باب سادج علان على الدماغ وقد  
 الروح وبوجان الحركه الى خارج واسه الدكي سببه  
 كمر عام من هذا القبيل لان الفكر العام كيد الروح وعلامته

سبب  
 سبب

عجز

خاف العنين والسان والخزير وفقد الحواس والبراس  
 وعلاج ترطب مزاج الدماغ حكمت من الساب على اركانها  
 وتفرقة بالادمان المبرده المرطبه مثل دمن البشع الروح  
 واليندوخ والسطل عليه بالماء الذي يطبخ فيه البشع والحن  
 واليندوخ والسندل استعمال الحمام المرطب وسقي شراب  
 البشع او شراب العنسان من ايها حشره درهم بالماء  
 النعتر واما سوز مزاج ماس سادج وعلامته علامه الحار  
 انما سوز من قد لا يكون الحرقه والعطش والالتهاب  
 وعلاج مثل علاج الحار باب سبب لكن شفي ان يكون الضايه  
 مضر وقد يذبح المرطب واما سوز مزاج بارد باب  
 مع ما هو وسمى السواد وعلامته علامه غلبه السوداء  
 وعلاج اسمال الطيبه مطبوخ الاقشون او بحبه مجفف  
 الحاده مثل البادر بنونه ولسان الثور كد درهمان لوسكر  
 الحاضض عشره درهم والقدره زوره الحاضض مع التفرغ  
 المرطب والاسفناج وسبب اللوز واستعمال الحمام المرطب

من انفع الاشياء لهم وسحق الراس بالادمان الرطبة  
 مثل دهن الراس ودهن الخيري وسحق المساء قد طرحت فيها  
 الحامض والسفر وورق الغار والمزكوكش ونحوها حتى  
 سراب السوف وسراب الحشيش باقار واما من سوء  
 مزاج حار يابس مع غلبة صفراء وعلامة علامته  
 غلبة الصفراء وعلامة استفراغ الصفراء المطبوخ الاصلح و  
 غلبت الصفراء العواكه بعد بعضها وبعد الصفراء تطيب البطيخ  
 بالادمان البارد مثل دهن البنج والقرع والينسونج  
 واستعمال النطولات والسنونات والصفراء المذكورة  
 في الصفراء الصفراوى واما غلبت برقي علامته اجسام  
 غليظة ولبت المخون ومحصن في العنبر وسرعة تعبها و  
 وعلاج صف الدماغ بالحبوبيات والمطبوخات مثل سب  
 الامبارج وحسب التوفيق والمطبوخ التبريد تزيين الراس  
 بالادمان الغلبة المعزة مثل دهن الراس والابابونج  
 ويجنب كل حاريف ومالح وسحق الغدة والسرير

وقد يكون السبب في السحر المحي والوجع والامتداد وسواهم  
 وتناول مثل الغدة المسكوش مثل الباقلاء وعلامة  
 وجع السبب وعلاجه علاج المحي وتسكين الوجع وغتته  
 البعدن ويجوز ان يحضم على الحوارسان المفوم للعدة و  
 الغدة المسكوش **السبب السابع** في السبب  
 السحري قال القزويني مواسم لودم الدماغ عن بلفم وصفه  
 فكون علامة برك من علامته السحريين الحار والبارد  
 وقد غلبت البلفم فغلب علامته وسمى سبات سحري وقد  
 يغلب الصفراء فغلب علامته وسمى سبات سحري مقدم  
 اسم السبات يدل على ما دنها وقال بعض الاطباء هو عبارة  
 عن اختراع اسباب السبات والسرور ووبلفم البلفم معده  
 الصفراء وعلامته نوم طويل في وقت وارق مطلق في  
 وقت اخر وسبب ذلك اذا ادا استولى سواد المزاج  
 الحار على الدماغ غلب النوم واذا استولى سواد المزاج  
 البارد غلب السهر ولا خلاف في ما دعه العلة بل الحكم



انه من السرام اولاً فمن قال انه ورم سقم الدماغ عن  
 بطنه وصفه اشمس الغرضي وابناه مني انه من السرام المرم  
 قد كس او رده على عتب السرامين وقال في علاجه  
 مركب من علاجي فرايطس ونيريس ومن قال انه عذاب  
 عن اخراج اسباب السبات والسحر فقهه لا يكون ورم  
 فلا يكون من السرام بل مركب من السبات والسحر  
 فلهذا اوردوه على عقيدته علاجه فيبقى البدن بالحبوب الحنكية  
 المطلقة ويعدل المزاج ويبدو بحسب الواجب وسد الحنكة  
 جيدة لخدمة العلة فوجد ما يوجب واكمل عكس كمد سبعة  
 دراهم عليه كف عناب سبستان مكد عشرة وون عدد اقل  
 طم دراهم سنار كمي ورساوشان مكد خمسة دراهم شرج  
 ويس مله دراهم بخار مصر وده في حرقه كنان كف  
 يطبخ سبعة اذغال ما حتى يرجع الى رطل ونصف ويحل  
 فمن فلويس خيار شربة عشرة دراهم ومن ومن الحل  
 والعسل مكد خمسة دراهم ومن الملح والبوري مكد

وقال في علاجه وعلامه مركب من  
 علاجي اسباب السبات

فوق

نصف درهم وسحق ونذر عليه ونمن به ونوع من مده  
 العله سمي الجود والنحو من والافه انم ومده على مني  
 للاثان مني على الحال الذي ادر كنه علامه جاسا او قايما  
 او نايما وسببه مده عرض للنفس المور من الدماغ من غلط  
 سوداوي غلط وعلامه ان شخص غناه ومده ونفسه  
 اكثر حرارة فكان بحيث لا يحب جوايا والفرق من مده العله  
 وللسبات ان في السبات يكون العنبر مفضة ويكون مفتوح  
 وعلامه سقم الدماغ بالحنك الحاد وان اضمحل وان لم يضل  
 فبالسنة وربما يفتح لسقم هذه النفاذ وقابله السافين  
 ان ظهر في رقبته الدم والقوة والتفصيل والسمن بواقي و  
 سقم كل هذه علامه من البادر بخوبه ولسان النور مكد دراهم  
 ومن السكر لاسن عشرة دراهم والقندار ما الحصن ربع  
 حسب القرم فاذا اخذ السقم في النار وده على المادة مطبوخ  
 الاثمنون او بجمه وان اصابه حراره مزاج وسحر يوضع  
 على راسه من القرم واللوز الحلو والسقم والنيكور ويطبخ

عليه ميا قد طرقت البانج والسبب والشمس والحر  
 وتعد بالانفحة الحلقية على بوقر الراس ويبرحه بالادمان  
 الحار مثل ومن افاد من الرنق والبانج والبانج  
 احد الدمن بقدر عقارب بوقر رطل من ومن رنق  
 ليشق فيه اوقية من الفرفون الحار وحب سدر على  
 الراس **الباب الثاني** من في شيان وبواما  
 فوالفكر فوان لا يمكن تصاحب الفكر في الشيء البتة او  
 ما فكره عليه وسببا سارا البرد والبرودة على القسم  
 الا وسط من الوماع ومعه حصة يكن بالتحقيق بانك  
 فرب شيان وعلا مكره ما لمزم وتغل الراس فانه  
 في وسطه وبلد الخون وكذا وروا الحوس ووجه في الصبر  
 وعلا به بقدر الدماغ بالحقن الحار وان لم يبق فيها مستقبل  
 مثل حب الفوقا وحب اليا بارج والبانج بوقر ما يقيد  
 نفع الحار في كل حذاء محلاب من اصل السموم الحلو ك  
 الخوض ومن سحر الرانج والبانج بوقر كد مكن ارام

والنور

والنور اما المحض حب الفرفون وبقدر مثل ما  
 الذي يطلع فيه الخردل والنورنج ووسط من العسل والحب  
 حبستر والكذش وسهم الفونج والمسك وحبها  
 ووسط من الراس بعد انقضاء ما قد يطلع فيه النعام والعق  
 والمرزنجوش ونونا ورم من فيه بالادمان الحار مثل  
 ومن الفط والرنق والخري وبقدر العوج المرني  
 والرنج مثل الربا وما واليوة والكشيش العفلى وحده  
 والحنفيين العفلى مع اللانسون والمصطكي والكذروند  
 الدوا ومنقح جدا بوقر من العسل والرنج مثل والوج  
 والسيل احمر سواد ومن الكذرو الماصع الاسود والاسود  
 كد حزين ومن غسل البلاد وروا الجوز المقشر كد حزين  
 ريق وبعين عسل ويوف كل يوم مثل بدقه وامافا  
 الذكر فمو بطلان الحفظ او نقصانه وسببه اسنلا البرد  
 والبرودة على القسم الموقر من الدماغ فلا يحفظ ما ينطبع  
 فيه علامته مثل علامات فساد الفكر وكذا لك علامته



كمن ينبغي ان يكون السفل والندبين في موضع  
 الدماغ وانما فساد الحمل فاما ان ينفذ وينقص عن الكمال  
 الشبيه ولا يرى الروا ولا الاحكام الاقلما ونسبها  
 او بطلانها فليس هو المحسوسات كذا كانت ولا محتملا  
 كما ينبغي فسادها كمراسات في المحسوسات من حيث تركها  
 كما قال الشيخ فسادها في حال في صور المحسوسات  
 وفسادها في كذا في معانيها وتبني مثل سبب نقصان الذكر  
 بعينه الا ان مد الفع من ايسر الكثرة ذلك من الرطوبة  
 وعلاجه وعلاجه قرب من علامات نقصان الذكر وعلاجه  
 فانه حال في مد الى الاشياء الرطبة او يظهر ان سببه  
 من ايسر ووضوح الادمان والنظومات في مقدم الدماغ  
 وانما ان يحمل ما ليس ويرى امورا لا وجود لها وسببه  
 غلبه الرطوبة على مقدم الدماغ او سوء مزاج فادبها ماله وعلاجه  
 شونه مقدم الدماغ وجفاف النحر من ويحمل المزاج والمبتسما  
 وعلاجه معه الدماغ من المراد ان كانت وتزلب مزاج

المراد

الدماغ بالمطول المطوي فله الحالتين البار وه الرطب  
 مثل النعج والسدوف والنفس الرطب وفنح بالسليم  
 وقد من مقدم الدماغ بد من النعج والفرع والسفوف  
 واللوز الحلو وسفوف شراب النعج والسفوف من ايجاز  
 غيرة وراسم مع النعج غيرة وراسم والغد الزهره الحان  
 المقشع قوع الرطب والاسفانج والسفوف او موز  
 النعج من طب اللوز والزسب الطافي او موز الزسب  
 الى مضب بترسب وقد يكون السيان من السودا وكذا  
 المانجوريا وعلاجه علاج المانجورين من النعج وحب  
 المزاج بالاسفانج الدائم ونه من والمطول وغيره فكل  
 جاكس خاصه الجوده ان مدكي الدمن وسفوف السيان  
 والنزبه وراسم وكذا كذا النعج والنعفل والدافق والوج  
 قبل الوج بغير راسم ونعج نزار الزنجار ووصف بعض  
 الاطباء الشراب الرخا في باءه موافق لهذه العله وصفه ان  
 بوهذ ان جديف غسلا نظفاهم بطبله داخله بالسليم العاص





بحسب البقيع او يطويح الاصلح الاصغر او يطويح الاضيق  
 بعد ضيقها بجلاب من اصل السوس المحكوك المرفوض  
 والنفيع والنفوس كدله وراهم ومن السكر الاضيق  
 دراهم والقد اخذوه الحس طب اللوز فيكون الكاوي  
 من برودة بسبب الراس وقعه عند النوم فيضبط ما فيه  
 ويجعل منه ملك الخيالات وسد البق يكون من صفه البقيع  
 وعلمه تقدم السبب وعلاجه استعمال الادوية الحارة مثل  
 مثل ومن القسط والسداب والزق والخروج والغار  
 والفضادات والاطلة والكمادات الحارة المذكورة في  
 البصائر الباقية **الباب العاشر في الصرع الصرع في اللغة**  
 قمع الاعضا النفس عن افعال الحس والحركة والارضا  
 منعها عن نام وسبب سده موضع في بعض طبون الدماغ  
 وفي قمارى الاعصاب المحركة لافعال من خلط غليظ الا  
 نرج او كثر قمع الروح عن السكون فيما سلكه كالميت  
 جميع البدن وسبب النشج فيه ان السد حتى عرفت منه

استوفى تصنيفه باسم غيره لان عدد  
 الكون اربعة عشر واسما  
 وفي الاصلح  
 وهو الصرع

الروح النفسية وهي قوة كانه عرض المروج النفساني  
 كما عرفت في موفدته على وجهه كغيره من القوى النشج وهم  
 جميع البدن لان السد عرفت لمبادى الاعصاب وربما  
 كان عود زبد وسببه غلط الرطوبة والريح قال الشيخ الزيد  
 عرض للصرع لا منظر السد كالفنس لا لاختلافه ولكن  
 الاضطراب الحاصل من النشج وموضع السكة للاختلاف  
 واسم السد النفس لان السد وان مد وقال جاكسون  
 الصرع قرب من السكة لان موضع السد والكمية السد الحاصل  
 هما واحد والاعتقال الى بلا من واحف من اعظم  
 الاعمال لانه وقال الشيخ الصرع لا يكفي في حدونه وجود الغليظ  
 الغليظ بل لا بد من ربح غليظ تجلبه في الغليظ وعود النشج  
 سدل جاكسون لان غلظه كفى وجود الغليظ للصرع سببا  
 دون ربح وموافق على ما قاله رسلو وموان الصرع  
 يحدث من ربح غليظ السد الجبارى ونشج الروح من السدود  
 وله كد كد نجت وحمل عنه لان مداه السد كد كد

بغير انزل الحاد في الارض وقال محمد بن زكريا من اثار  
 حين يجمع او يابل او يذوق المني لم يبر او الحظ الناجل  
 للفرج اما غامر بالباغ وعلامة كرهه القواسم والمنزل  
 الدائم في الاراس واللسان والدار وسلامه في  
 الاعضاء مثل المعدة والجسم والكلى وغيرها وسد الخفق  
 اكثر ما عوى عن بطنه كما قال القراط اكثر العقم الذي يفرج  
 او اشرح عن او مفرقا وجدها بطور روبر منته واما كبر  
 اعضا اخر فاما كان خاصا بالباغ فادارة ما ينفية او  
 سوداويه او دمويه وعلامة البلغم كرهه البراق والمخيط  
 وكبره الزبد عند الصبح وساخ اللون وكبره رطوبه كبر  
 وكبر البدن ويطول السفن واختلافه وساخ القارة وعلما  
 واختلاف الجانب والحركة في اللسان فخر منته وعلامة السود  
 قبل البدن وحقان العنب واختلافه وكبره الاكل وجوده  
 الزبد ونقصه المثلون الكاوية مع الفرج قال قسطا الصبح  
 الحاد من السودا اعظم واصعب من البني قال بعض

الاطباء

الاطباء البني اعظم وادوا من السوداوى والحق يقال  
 قسطا لان البني انصب للباغ والسبب المناسب  
 الاسبب عظيم قوى وقوة السبب دليل على قوة الاسبب  
 وعلما جها قرب بعضها مع بعض غير ان في البني شيم  
 السداب في وقت التوجع وسبيل ما ينفى البني وسبيل  
 السوداوى شيم الحاد واما الرومي في وقت  
 التوجع وسبيل ما ينفى السوداوى بالجلد منى الباغ والبدن  
 حب الوفا وحب الماصطينيون او حب الالفون  
 وحب الوجود او حب الامايرج او باميرج رؤس وسر  
 او حب الماسطوخودوس الذي يصفه اسليج كابل و  
 كبره درهم درهم تدرج سبب درهم ونصف مبر اسطوخودوس  
 مسند درهم اسطوخودوس وغازتون واخمين  
 وسفليج من كل واحد ثلث درهم شيم الحاد في  
 قطنيل وخواج حبل كبر درهم مدق الجميع ما عاين بلما  
 الفراج وحب ويترى من ثلث درهم الى اربعة منه

ان قسطا من غير ذلك  
 ان سبب البني  
 لا ينفى



بعد بفتح الماد وفي كل جذاه مثل حجاب من الباء ويجوز  
 و ب ن انور والاضواء كمد در جهان ومن الخيل في  
 او السكوي او السكرا المص من ايجيا كان عشرة دراهم  
 والعذاريا الحص لب حباله ومن ان يكون الى  
 حره بعد اخرى لان مادده هذه العلة في غايه العظا والردا  
 لا يصح ولا يرفع سبوره وبعد ان يفسد مثل الفواجر مثل  
 الخردل والعنقل والعاقورقا والمرى مع السكوي الحصى  
 او الصلي او باج حفره املوا على العنقل والخردل مع  
 الصلي لكن متى ان سوفي اتياء الخردل مع الصلي فانه  
 يوزي الدماغ عظيم او يوفد الخردل والوقود واستمر  
 والعاقورقا والموسج والبايج حفره فثور اصل الكبر  
 كمد در جهان دق وتخل ويجمع معبل ويغزيم والسودا  
 مثل دمن الرزني الغنوق منه الخند كستر او يوجد  
 وحر كمد عشرة دراهم سونبره دراهم حفره فارسي  
 دراهم ضمغ السداب ومراره الكركي كمد نصف درهم

مق

دق وتخل ويجمع ببا الدرب ويحب مثل القوسه و  
 واحد منه ويخل ببا المزرنجوش و دمن البنفسج ووسط  
 والعنقوشات مثل المسك العاليه والسونبره او يوفد  
 العنقل والكندس والخند كستر والعاقورقا والمسك الحار  
 سوارسني ومنج في الالف وسطس والسونبره اليه  
 والمزرنجوش والبايوغ والسطولات الملقفه مثل البابونج  
 والاكليل والمزرنجوش والنبت ويحب عن كل ما  
 خمر وعلاء الراس فصولا ومن كل ما يولد على عظيمها  
 مثل الاكثار من الشراب والبصل والكراث والنوم  
 واباب قني والخردل والكندس والسوك وخصوصا العظيم  
 والعنقوشات ومن وخصوصا الى مض وكذلك الاعداء  
 صديقاتي من الفواجر واكل الكرفس ولحمه لانه يجمع  
 البصر فاصرفه ويحب انتم الحما والخيلوس في الحمام  
 طويلا والنظر من المواضع العاليه الى السفلى ومن ان  
 البراقه والعجله والدولاب وكذلك الاصوات العاليه

والا راجح المنه لان كل هذه هي الصريح وشره وشره  
 يكون اغنيهم اللوم الخفيفه مثل الهدي والفراريج والعي  
 والطمايح والدراريج فلما يا او مطين او اسفد با جاليا  
 او ذير با جا او مطبوخا بما الجلس مع الدار حتى ونحوه  
 وسقي شراب الاسطوخودوس والشراب البارد  
 من انها كان عشرة دراهم مع عيون المهر ويطبخ  
 او ثرياق الاربعه من انها حفر مثقال او شراب لسان  
 الثور عشرة دراهم مع ذوالمسك مثقال وسفهم او  
 معجون السيانكوس كل يوم مثقالا مع الخليلجين بخار  
 في عقبه وصدقه بوفه سيانكوس واسطوخودوس  
 وعافوقه كعشرة دراهم غار عود عشرة دراهم وودمانا  
 طري حريف وحليبت طب وزراوند حرج وجب  
 اللسان وعوده كعشرة دراهم ونصف اصل الالاسه  
 عشرة دراهم يدق ويخل ويصفى بالعسل ويصب  
 منه غسل ويطبخ ويمن بالادويه ويستعمل منه اخر

افز

يوسف سايكس واسطوخودوس وعافوقه كعشرة دراهم  
 غار عود وزراوند حرج وجب  
 سبان وجب الغار وعود الصليب ارمي كعشرة دراهم  
 جبه بيسه مثقال فله الهلج الكاظمي وقرص اعيتل كع  
 حشره دراهم يدق ما اندق ويخل ويمن بعسل ويصب  
 كما ذكرنا ويمن الروس سفهم ام ونحوه كعشرة في  
 اخر الحادوي فليطبخ بها وعلامه الدمويه حمر اللون  
 والحواره ودرور غرق الوجبه ونفطر الدم من المنه  
 والاعف والمعه وسائر علامات غلبه دم وعلاج  
 مضه الصامن وقليه الساق واخراج الدم بغير القوة  
 والسن والعسل وعل الطيبه بطوخ الالبيلج او مطبوخ  
 الفواكه وعسل الاعدية ويطبخ ونحوه اراسس من  
 النور والخل ونم النل والماورد واجنب اللوم و  
 الخلاءوي والشراب واللبن والخل من الاعدية وسقي  
 رب الحشم والاعاص ونحوها وانما كان سكره الا



فمما يشبه المعدة وعلامة المخرج المعدة وحسنها و  
 لدغ دائم فمما في وتوسع قبل التوبة وفقد الصبر او زواله  
 يعقب اسفل التي وعلاجه التي بطيخ اشبه العسل والخبز  
 والكندر والاسمان المعجين الملقحة مثل المعجين الخبز  
 والسكر يار ان او حب الايا بروج او اشياء مرة بعد اخرى  
 بعد فمما لادنه ثم توبة المعدة بالحوارسات المعوية بعدده  
 مثل جوارش العود والخشب والمصطكي ومجون مائه الحيوة  
 والاطر مثل الصغبر والخبث من الاسنون والمصطكي والفرا  
 القلي المعبره مع لحوم الطمايح والدرابج مع الكزبرة البيا  
 ومدا الصغبر في الصغ المدهى بوقت شيل وورد ووردي  
 وقصور الكندر مدق وتخل وتخلط برباب ديماني ونجده  
 بالمعدة بعد التي او مبركة الغد من اواب قين او الدمن  
 او المراق او دم الطحال او سببه مائه بارده او مخرج  
 ربيع من تلك الاعضاء او مدهى في العضو اذا كان  
 ذلك العضو مشدود ولم يخففه الروح الحيوان في فمما لادنه

في ذلك ففقد وسببه بارده سمية فتدعى مده الكيفية  
 الدماغ بطريق الاعصاب ويعطى الرطوبة التي في بطونه  
 ونقيج مجاري الروح الف في شدة برد ما ينشأ الدماغ عنه  
 ونقيج وعلامة الاحساس بالارتجاع من ذلك العضو  
 او حس بهرب كبريب التي يرتفع حتى يبلغ الى الراس  
 ويأخذ القلي والشاوب وسدوا عضاؤه وربما ياتي البول  
 وفي المدا في تكون الحبا الما من ونقيج واضطراب والمدا  
 المناسب في الراس وفي الطعام الغير المنضم وفي الطماني  
 نحو الطحال وعلامة وعلاجه الما باده الى شدة ذلك العضو  
 الذي يرتفع من الفجار ان امكن لان يات ربيع السبب  
 او به تك ذلك العضو الكاشدة او يطبخ بالجدل وذي  
 الحمام مجوعين بطيخ لبن البين او بالبان السوغات وربما  
 شرط برباط ووضع الادوية المفردة برفع المادة التي  
 وربما ياتي الى قطع ذلك العضو الناسد لان فاده حب  
 فساد العضو اريسه ويؤدي الى الهلاك وربما ياتي ك

ذلك العضو ولا يخرج الى القطع وانت تعلم في الفن الاول  
من هذا المختصر ان مثل هذا السبيل لا يندفع عنه غير فيبقى  
البدن بالجوارح والاياد جارات المسئلة للخطوة القليلة  
الزهر مثل حب الوقاية وحسب الاياج والاياد لو غابا ثم  
منوى الدماغ وذلك العضو بالاسرة والادمان الحارة  
والضغادات المنسوبة وسراب الاسطوخودوس نافع  
لانه ينول الدماغ مع انه منقذ ويلطيف الله به بالاعية  
المططف المستنيرة فان لم يرفع بعدا وكانت الحادة فاسه  
خيشة فلما رجا في بره الا القطع والكلى واستمال الادوية  
المفردة وغيره قد تقيت الدعاء عن احتياج المني في اوجيته  
واستعان الى النساء في الرجال الوسا سيما الكبار  
وقد جرح من عنده احتبس الطمث في الرحم ومجيده  
الحار فيمن احتساق الرحم وعلاجه اسهارة المني والقيض  
واصلاح الرحم مع ضرورة الدماغ وقد يحدث من سبب السبب  
اذا وقعت السوط على العصبه فترفع فادان سميده بوساطة

البر

العصب الى الدماغ فيبقى منه تشنج وعلامته تقدم  
السبب وعلاجه علاج السعده بنقي الترياقات مع ضرورة  
الدماغ وربما يحتاج الى وضع الحماجم على موضع السعده  
مما كثر السحب السم وقد يكون الصرع بسبب اليان  
والحيات وحسب الفاعل لا ارتفاع بخاراتها الزهر وعلاجه  
سرعة سحان الجوع والاحساس بصعوبة ووجع البطن  
وسيلان اللعاب وسوطها احانا وعلاجه فلهما واخر  
بان سقى كل عذاه من اللبن الحليب فله اواق ومن  
السكا الايض عشرة درهم والغذاء الزهر الخش مع سبب  
سبب القوطم اربعة ايام ثم يوجه في اليوم الخامس من  
السنخ والتمس والبريك الكاكي المفسدة والسبيل الكسر  
والزهر والغسطة المركبة درهم ومن سبب السيل نصف درهم  
يدق ويخل ويمنع على اللبن الحليب فله اواق وشرب  
سجود سبب عليه الى اخر النماذجي سنفذ بالكلية فان  
تأخر الاسهال فيشرب عليه من خل التفاح عشرة دراهم مع



الحار الحار ويندى في آخر النهار بان يثر الخمر مع ما  
 الاقط والنوم الكثير المذوق وان يتقشر جفنة فبالج  
 بالكثرة مع عقيد العنب او موزة من المرى عشرة ابرم  
 مخلو في الماء الى ارفع السبب عشرون درهما وير  
 وقد يكون الصرع نادر من الصغار واد احدث منها  
 نزيل سيرة قلعة لم تذكر اكثر الاطباء هذا الصنف في  
 كسهم وعلاجه ان يكون منه الكروب والالتهاب انه  
 وانسج اقل والمدة اقله والاصطراب والاضطراب  
 العقل اكثر ويحتمل ان يكون الصرع باثم الصبيان من هذا  
 الفصل لانه لا يحدث بهم هذه العلة الامة المحي وحر الحار  
 وينزل بالبردات ويحتمل ان يكون من الدم انهم لان  
 العلة المذكورة من غير ان يخالل منه الاحتمال بالنسبة في  
 اعزتهم افرس من ذلك فليل صاحب الماوى بان  
 الصبيان من هذا الفصل لانهم حتى يجرم بان كلك ولهذا  
 اوده صاحب الاسباب بلفظ المغاربة لكن في قوله انهم

قنطرة

منقش تامل وعلاجه اسهل الصغار بقصر النسيج او يثنى  
 المايل او النواك بعد نزع المادة ومنه السطح الطري  
 وورد الفخاخ والنخاخ في السطول بمياه بلخ فيها  
 المشاش البارد ومثل النسيج والسفوف والنفس وك  
 الاطراف بالافعال وسقي ما ارمان واربوب الباز  
 مثل رب النخاخ والمخاض والاترج قال جالينوس اذا  
 حدث الصرع بالاطفال ارضعهم ولاننا لم نعلم فان  
 الامكان بالنسبة لهم واما قال الشيخ اما مع الصبيان  
 يجب ان يصلى غذا المصقة ويجعل يال الى الحرارة  
 اللطيفة مع حواء الكيموس ويحب المصقة عن كل ما يولد  
 ربا ما يثا او فاسد او غلظا وينزع البلاء والجمل ويب  
 الصبي كل ما فيه خوف وازعاج مثل الاصوات العالية  
 والظلمة كسنة الليل والرع والجلال وكبح العصب  
 والبرود والحر الشديد وان يكلف الرضاة قبل الطعام  
 ويجرم بعده وسقي العجينة وسيم السذاب وسائر الملطفا

قال ابن ابي صادق في شرح الصلوات للامام المتقدم  
 انقطاع وهو قول من اصابه الصرع قبل ثبات الشوك في  
 العانة فانه كحدث له انقطاع وهو يبرأ فاما من غرق في  
 وقد اتي عليه من السنن خمس وعشرون سنة فانه ينجو  
 وهو يبرأ قال الشيخ رحمه الله الصرع الذي لا يعالج وذلك  
 ان الانقطاع من سنن النبي الى سنن السباب اربع طلاع  
 في ابرار الصرع لان الخلق منقطع في حارده ناريه والخلق  
 على الاكثر يمرض من طوبه الدماغ واما غيبه الصبيان اذا  
 غرض لهم هذا المرض فلم يعالج ما تواتر وهو يبرأ لا محالة وسهلا  
 يدل على ان الصرع قابل للعلاج على اي سن كان  
**ابواب الحادي عشر في السكت** وهو منقطع كل الا  
 عضاض من الحس والحركة لانه او قوى في بطن الدماغ  
 وفي جاري الروح الخمس والحرك وسببها خلط غليظ  
 ينجس من وقد يكون سببها دم غليظ في الجاري وعلتها  
 ان يرى العليل كالنائم لا يحس ولا يحرك فان كانت

من اليقظ من ان عليه قبل السكت كلام على الراس والدوار  
 والطنن والدوي وظلة البصر واحتلاج جمع البدن و  
 مناض اللون وكثرة البراق والخيطة ورا يكون معها  
 زبد غليظ وموحد على صوبه جده العبد لانه يدل على  
 خنث في الجار الغريزي وعليان الجار الناري وفساد  
 اجزاء الدماغ وجور الرء واما اذا استحكم فليس  
 انية ويكون مثل الميت ويعرق منها ومن الميت  
 ان تجلب جفنه فان الميت لا تقاله غائب الجفنه  
 او يوضع قطنة مشتمة على مخبره فان تحركت اليد فهو  
 حي والا فلا او يوضع اناء مملو من ماء على صدره ويفقه  
 فيه او يجرى الماء على مخبره فينظر فيها فان تتحرك  
 حي والا فلا قال انقطاع السكت اذا كانت قويه  
 لم يبرأ صاحبها واذا كانت ضعيفة لم يسيل بربها  
 فيسني ان لا يحرك ولا يعالج حتى ياتي عليه سبعة ايام  
 واذا مضت هذه الايام صلب ان تقيها بان يلبث



رمية بدس الترت او ومن السمكس ويلوث  
 بايارج فقا او دخل في خلقه ويجد المادة بالحقن  
 المادة ونقي البدن والداغ بالايارجات والحيوات  
 المسيلة للبلغ واسودا المذكورة في الصبح ويسخن الراس  
 بالعلوسات والسنوبات والاطليد والكماوات  
 الفارة ومده الفطرس مجر بكيفية ان يوضع على رؤسهم  
 ففسوه من اللبد ويوب على طبع حتى حتى يخرق الشعر  
 ويوجد ابواب من نصب فوضع في النعم ويطلى عليه  
 المسك والكوشس والسودن والخرق والتفعل  
 والجند يستر المسوق وينح في عطس فاذا افاق  
 ينبغي ان سقي الحبوبات والايارجات في كل اسبوع  
 مرة او مرتين بعد القوة بعد نبع المادة او ينعن بالحقن  
 المادة او سيف سياف المطلقة ويستعمل العر ويطلى  
 الخردل والسكنجبين او يوجد خردل ويوزج وعاءا  
 وفوقه وفلفل ابيض وايسا ومرتجوش اجزاء

بريق وتخل ويداف وزن درهم السكين ويتوزج  
 ويدلك البدن بدس قد منقذ الا فرسبون والخرذل  
 ويصب على راسه الماء الذي قد نبع فيه العاوق وقاوه  
 ارا من الخردل المسوق ويكده بخرقة سخة ويوطى في منافه  
 ما لم يزججوش وامراه الكرك وسقي التراب  
 الغنيق والمتر وويجوش وور المسك في ماء سهل  
 ويغذي ما لم ينص مع لحوم العصافير والحمامات وان  
 وقع بعد البزق فالح او لونه فيعالج بعلاجهما وانما راسه  
 شبا قد عرض راسه اليقني بحيث لا يحس في النفس  
 وبعض الاطباء قالوا لميت لا سكوت فامرته بان  
 يوضع على راسه وبذلك على راسه  
 ويايارج فقا وعاءا وقا ونع في المايف الكوشس المسك  
 والتفعل المسوق فعطس لكن لم ينعن فامرته بان ياتش  
 في النع في عطس ثلث مرارة وافاق فامرته بالحقن  
 المادة والعوزة الكثرة فخلص من مده العذ لكن ومع

بعد الغالب فالحاجة بعلاج الغالب فبما انما الى خمسة عشر  
 وعلا راسه الدموى حمرة اللون ودرور الاوداج  
 والعروق وهذا اذ ابرأ لم يخل في فاعل وقوة كما  
 في البغى وعلاجه فصد البغى البنية واخراج الدم الكثير  
 وقبالة الصاف وسقى السقفين وتغذية الرأس  
 بالصل والماورد والعروق بالفضل وحده والحقن  
 الغيرة الحادة والتمتع به من الورود وقوة وقد يكون السكتة  
 من ضرب او قسط يقع الراس فيكسر العنق ويؤم  
 انشروغ الروح النفا في عن السكتة بسبب سدة  
 تقع في ساكها وعلاجه بفضة الميعال وقوة مزاج  
 الدماغ بالسفومات والحقن والسفومات المقوية  
 للدماغ وبما في علاجه علاج الاورام للدماغ **باب**  
**الثاني عشر** في الماينونيا وسو لفظ يونانية  
 يقال لفظ الاسود فلما كان سبب هذه الرض الخلط  
 الاسود سمي به وتسميته باسم سببه وفي اصطلاح الاطباء

تنبيه الطنون والفكر عن المجري الطبيعي الى الفساد والحو  
 المزاج سوداوى يوحش روح الدماغ من داخل و  
 يفرغ كايوحش ويخرج طرد الى رجه لها واصاف  
 شدة بعد ما ان يكون السبب الدماغى غف وثم ان  
 يكون السبب في البدن كله والفرق بينهما ان في الاول  
 يكون اسهر والنظر الى الارض اكثر واعراضه تظهر  
 وادوم لان الحادة الناعمة في محل الغلب والفكر عكس  
 الناس فانه قد يكسر اعراضه عند عدم تضاد الاخرى  
 وتوران الحادة الى الدماغ فان كان حدة عن  
 اخر اى الدم فعلامته اخلاط الدم مع خشونة مزاج  
 والقوى ميل الى الحمرة وكذا كساجين والعروق وآخه  
 والنفس عظيم ميل الى السحرة والاورام ميل الى  
 الحمرة وعلاجه فصد الصافن والاكل والاسبق  
 واخراج الدم تغذ وقوة والفضل والسن عظم مزاج  
 وقوة الدماغ والبدن عظيمون الا فينون او كجه بعد



الحادو و بعد انفسه سيقطع الطولات مثل السلولو و النسيج  
 و بزرا الحشيش كد جرد و من السعد المفسر الموضوئ في  
 اجزاء و من قسراتها و القرع و ورق الخفاف كد جرد  
 يطبخ في الماء و يخلط به الكرس و هو في ترثم يغيب في  
 الاراس بد من النور و و من الخفاف و القرع و ان  
 السهر محلب اللبن على راسه و سيقطع منه السوط يوقه  
 من الماخيون قيراط مغلط بد من النسيج و لبن النساء و  
 بد و تغدي الاصفه باجاءت فزارح سمين و لم الحلي  
 الحولي و تحب عن الماغده المولده و يسود و اوجع الكس  
 الحاد و الحنفه الغافله و الحامضه و الحامضه و تحب  
 السراب ككثير المزاج و المرفحات الباردة الموقية للقلب  
 و الدافع و مني ان يكون الاسبال مره بعد اخرى لان  
 ماده هذه العلمه غير النفع و القليل و كد عن الحب و الكد  
 و سيقطع الحمام و ان كانا قد و نزع اخر افي المفسر  
 فكون مع الحنون و الدبان و الصباغ و الاضطر

١١٥

و اسهر و قد المهد و كثره القصب و حرار طمس البدن و  
 اللون و نظره كظفر السباع و علاه يعني ان يكون النقا  
 معروفي في نبره له ماغ بان يعرف راسه بد من النسيج و  
 القرع و السلولو و اللوز الحلو و سوط السم و حب اللبن  
 الحليب على اراس و نقي البدن كح النسيج او مطبوخ  
 الحليب الاضطر او مطبوخ الماخيون او جالين و كد  
 صاحب منه العله من السهر و الحنج و القصب و القطن  
 و النوده و القصب و سقي سرب ككثير المزاج فانه لا شئ  
 اشع منه العله منه في نبره الراس و ترطبه و حلب  
 النوم و ان اشهد السهر سطل اراس بجدا السلولو نو  
 النسيج و قسور الحشيش و بزرا الحش و بزرا الحش و كد  
 السعد ككثيرين طبع في قوم من الماء و سيقطع الكرس  
 و حب اللبن و كد ذلك اللبن من الذي و نزع  
 في اللبن و سيقطع بالادمان الباردة مثل و من النسيج  
 و السلولو و القرع و اقوى منه ان يوقه من اللوز

والخضن من الالبيض ويزر الخس ويزر القمح الخلو  
سواد وربي يابنلو فر عشره ايام ثم يحضر ويؤخذ وسمه  
وسئل ولا سني ان يترى هذا الثمن كما نور فانه يحضر  
وسئل الالبيض البارده المعويه المدفوع والغلب مثل سراج  
النفاج والنازع والحمض والمفرج المافوق البار والكبير  
والصغر وان كان قد وثق عن اخراق البليغ يكون لصاحبه  
سكن وسكون وقله حراره وسيلان لعاب وطوبى في  
المخون ونخل وبلاده وان كان قد وثق عن اخراق السودا  
الطبيعيه كان اعلم علاج والاعطى برا يكون لصاحبه كثره  
الحلم والقسم والعكر والحمالات الرده والفرع واليكبار  
وجب اللوه والوجه وعلماهما نفعه الدمان والبدن بال  
يارحات والجنوبات المسهل للنفوس والسودا مثل حب  
الافنديان وحب الاسطوخودوس وحب الالبارج و  
البارج روفس وجايسوس والابرج اللوغا ديا وسمون  
انما الحبوب بانها تتحول والتمه به بعد فتح الحاد الى  
ملاط

وربما يحتاج الى الصندان وحب الله م غالبا ثم الاسمال  
المكورات ولكن الاسمال مرة بعد اخرى لان ما ودها  
لا يجبان سبوكه لفظها وبعد السقه سبيل الطولات وال  
ولان المصونه كحب الخراج والحم الدائم ونعدي الا  
سقه باحات والزر باحات مع البج ولحم الخيلان  
مع قليل من الدهن يربي وقليل من الزعفران وسئل ان  
والمفرجات المافوقه وغربا المعويه للغلب والدماغ  
خراج العليل وسمهم اذمان الشراب البارد بخوفه وشرب  
لسان الثور ودوار المسك الخلو ومفرج البارد بخوفه والسم  
ومشق والطرب والسخط والسقم وعلما زنه من سبوكه  
والركوب والاشغال باهر من الامور وساول الاخذ  
انما ضله الكيوس المطبوعه المحبسه للبدن وشم الارواح الطبيه  
تطهركم الغايه بانها طلب فوق الغايه السمين وثالثها ان  
يتركه المراق وسمى بالتمويه اذ قال الشيخ ادركت  
في المراق حصول من الغذاء ومن بخار المعاء واخرت



الافطافه واستحال في جنس سوداوي حدث دم  
او لم يحدث فيه نفع منها بخار سوداوي مظم الى الدماغ و  
سحق مدافعه راقه ومانعها نافي وم اقي و موكنه نفع  
عن ورم باب الكبد فيخرق دم المراق وسواله في حبله  
جائوس سبالها في المراق ودفنس حبله  
سده حراره الكبد والاسهله وقوم اخرون جعلوا كسبه  
السده الواحه في الحاسا ريقا لان عدائهم لا يلا سجد  
الكبد والوقوف السوداوي في قعر الكبد ويعد من  
الف دله كز و علاقه الجث الفاضل والدخاني و  
الحقن كنه التبرق والوجع في شربه وانه دوسده  
السنوه والاكسس بار نفع في رات شبهه بالحقن  
الى الكبد وعلاجه كس حراره الكبد ونفعه مدد ان  
كان السب ذلك وان امكن ترك الكس فراع فهو  
اولا والافتنفخ اسه واسن المراق رقيق بالحقن في الخاوه  
او عطش الذي مثل فليس الخاوه شربه المرقوس في الخاوه

المعنى

المعنى في ابا و نوره وسان النور والافيقون والافس  
بعد نفع الخاوه مثل حباب من ابا و نوره وسان النور  
كده در حان ومن السكر الايش عسده راسم والغدا  
الزير يلع مع الحج وبعصب على المراق ما ابا و نوح و  
الست والفونجيك وومن السوس وانزق مدد  
اولم يكن مع حراره واد كان في المزاج حراره فمدد  
المدد والمراق يد من الورود والمسطكي المقطره وسقي مراب  
النفثه وشرب الحشيش من اها كان عسده در اس  
فدولاني ما عا والغدا في السعير مع سبالور وسفل  
الحام لانه من النفع الاشيا المراق في كان الشرب من  
النفع الاشيا الغدا المراق واما المجون في نفع في المراق جدا  
نوفه سليل اسود واولج وسان النور وبارد بخونه وورد  
ونحنان وكز به باب اخرا اسواه يعني بررب النفع  
السريره شته وراسم ونوع من المانويبا تعال في الخطاب  
ومو حوان منفر حرك على وجه الما حركات فلفه ريعه

بلانظام وسمى هذه الصف من الماخوذ بالاسم  
 المشابهة كما صاحبها كملك الحيوان وعلامة ان لا  
 يجدد اساعده ولا يزال يتحرك ولا يرى ان توجع من  
 من الكس وكون حيا للخلوة والمخاير وحذر من  
 وروحه لها وتوراه نارا وذلك شدة الاحترق  
 في الدرع وظهر الصلح والنفوس اكثره وعلى ساقه  
 فروع لا تدل لرواة الاخطا وعلامة العضة والاسنان  
 تطويخ الاضمن بركات وتنفذ فروع الدرع بالخط  
 التي فيها الدمان البارود مثل دمن النعيج والفسج  
 والسفوف والسمومات العطاء البارود مثل القحاح وورده  
 والنعيج والسفوف والصلل والحام الفار وتعدى بزود  
 المكس مع لب اللوز والاسفاناج والقحاح الرطب قال  
 بعض الاطباء من الاوز المطبوخ بالعسل السمين اكلا  
 منع هذه الحكة وزنه في العقل ونوع اخر من نعال الدمان  
 وموجون سبي كدت عن سودا حمة عن صفراء او عن

سودا

سودا بطسعة ودار الكلب نوع من غيب مختلط  
 وحبس مختلط باستعطاف كمو من طبع الكلاب وعلما  
 الذي يحدث عن سودا حمة ان مع كره وسكوت يمد  
 به ثم اذا كمل انذار مغافل متفكرا فاذا كثر والى عليه  
 لم يكن الخلاص ولا اسكناز وكون نجف ابين الى اسود  
 والذي يحدث عن صفراء حمة ان يكون الاشغال على  
 الشرايع والسكون من اسرع والعجز والاضطراب اكثر  
 وكون لونه كد اما الى الصفرة وعلامة يكون مثل علاج  
 الغضب مع زاده في التدبير الجيد المرطب قال الشيخ  
 ان رات اسفلا من الدم فافضد وان رات عليه مرارة  
 ابن يابون وسائر العلقات فاستخرج بطبخ الاضمن  
 او بطبخ البليخ ان كان سودا صفراويه وان كان السوداء  
 صرفة فباستخرج ان يستخرج بالاضمن وحده وزن  
 ثمانية دراهم من الكسجين وجر المازود ثم اخبل على الار  
 واستخرج ان كان به اسفلا دموي من العرق الدكي



تحت اللسان وادهم استغوا غده بعد الحلب اياهم ففجرا  
 وادهمون واسطوخودوس كدج وسموننا نصف جود  
 مطبوخ معق حرد من حب كباد وشراب بعد الاستغوا  
 الكحل في يابلي مفرد على اليد وزن درهمين بعد الاستغوا  
 اقبل على السمرة والترطيب والكمولات وغرها ورجا  
 اخضر في ان يطلوا في النوم خمس مرارة ويطلى ردهم  
 مطبوخ الكاكاو والريوس ويحب عليها اللبن ويوضع  
 عليها الزند ونوع اخر يقال له صبارا وعوديون مفرد  
 مع سرام صفراوى حتى يخبز الانسان خمسهم وكانه  
 ما يباع في انطلس وعلامة اذا اقدت يدى مسجوط في نوم  
 مضطرب وقرع في النوم ومن متوارز ولسان وجوا  
 غرسه باسول واحد العيان مع مثل فقا وعلامة  
 علاج درسام الصفراوى مع زماوه في الترطيب ويخرج  
 اخر يقال له ارثونه والحقن وسمى نفعان في الاطفال الكثرة  
 او طلمان ويقال لهما الخرفه والصبره والفعله وسببها

اما بروده ساوح اوع بس ينمل على البطن الا وسط  
 من الدماغ واما بروده مع مادونه في قباويف او عية  
 وعلامة ابروده مع علامات قسا العكر المذكور في  
 انسان وكذلك علامة مثل علامة وعلامة البردوس  
 اقدم اسبابها من داخل او خارج والسهر والجفاف في العين  
 والامف وجسد النال عند قول الحمام وصب الماء الحار  
 على الراس وعلامة تخفق الدماغ وترطيب باسئمال الاداء  
 الحارة الرطب مثل ادم النخس واما مبرز والخير  
 والباونج والجوز واللوز والطلوات مثل ابا بونج  
 الرز كخنس والسج والحام والعصوم ولكن العقدة بين  
 والنفول على وسط الراس والحام الرطب والشراب  
 اضع مع الماشيا وعلامة العلة ولكن عداهم بالخص مع الكد  
 ولحم اللسان ودم اللوز الحلو وقد حدثت المايخوليا  
 عقب الحيات الحادة وتناول الادوية الحارة مثل النفل  
 والرخسل واللاطير التي هي شتى من التوات كانه نوم

والعقل والنقل وقد تحدثت بكثرة الفكر في امر من  
 الامور او سبب كثره المدركه والفكر في كل شي  
 من المسائل الدقيقة كما قال بعض الابطاء واكثره وض  
 الما يورث العقل من النفس وذلك لكثرة الفكر في العلوم  
 وعلاجه علاج الحيات ان كان السبب مدهاو يربط  
 مزاج الدماغ بالادمان البارده الرطبه مثل ومن الفرج  
 والسبع والسفر وصف الماء القاتر على الراس طيب  
 اللبن الخلب عليه واسعاظ ومن السبع ومن النساء  
 وترك الفكر في العلوم والامور ونوع اخر من الما يورثها  
 يقال له العشق وهو من وسواسي يجله الانسان الى  
 بسيط فكرته على استحضار بعض الصور والاشياء والنقل  
 صاحب عنوان المعاداة عن الامام القراط العشق  
 طبع يولد في القلب ويخرج منه مواد من الحصى وكما تسمى  
 ازداا صاحبها في الاضطراب والسده وكثره السهر وعده  
 ذلك يكون احراق الدم واستحالة الى السوداء والسماء

والعقل والنقل  
 وقد تحدثت بكثرة الفكر في امر من  
 الامور او سبب كثره المدركه والفكر في كل شي  
 من المسائل الدقيقة كما قال بعض الابطاء واكثره وض  
 الما يورث العقل من النفس وذلك لكثرة الفكر في العلوم  
 وعلاجه علاج الحيات ان كان السبب مدهاو يربط  
 مزاج الدماغ بالادمان البارده الرطبه مثل ومن الفرج  
 والسبع والسفر وصف الماء القاتر على الراس طيب  
 اللبن الخلب عليه واسعاظ ومن السبع ومن النساء  
 وترك الفكر في العلوم والامور ونوع اخر من الما يورثها  
 يقال له العشق وهو من وسواسي يجله الانسان الى  
 بسيط فكرته على استحضار بعض الصور والاشياء والنقل  
 صاحب عنوان المعاداة عن الامام القراط العشق  
 طبع يولد في القلب ويخرج منه مواد من الحصى وكما تسمى  
 ازداا صاحبها في الاضطراب والسده وكثره السهر وعده  
 ذلك يكون احراق الدم واستحالة الى السوداء والسماء

الصورة

العقل والنقل والنقل وقد تحدثت بكثرة الفكر في امر من  
 ف والفكر ومن ف والفكر يكون الدائم والنقل  
 العقل ورجاء ما لا يكون ونفي ما لا يتم حتى يودي ذلك  
 الى الجنون وربما قتل الحائض نفسه وربما مات غي  
 وربما وصل مشقة قات فرحا وعلامة صفه اللون  
 والنفس الصمداء والعقل والحمه وطول الصمت وكثره  
 الفكر والسهر وسرعة النض وصغره واصفائه وحلابة  
 وتوقف مشقة اذا فني عشقه يوضع اليد على السبع وذكر  
 اسماء وصفاته فانها تختلف النض عند ذكر اسماء وصفاته  
 ونفي كون الوجه معروف انه هو وبه استمد السبع  
 والبراط بيان قائلوا قد حريا مدها فصارق فها وعلاجه  
 ان امكن الوصول فلما شئ النفع منه وان لم يمكن فنقل  
 النفس الى شئ اخر تنسى المحبوب مثل العلوم العينية  
 وان لم يتيسر فبالسفر والصيد والسطح والفتا والسب  
 وانشائها ويطلب مزاج الدماغ بالادمان الرطبه



وتقوى الغلب في الدماغ من سبب النفاق والحافض واللازم  
 من اسما صفة عشرة وراهم مع الطرح المفضل اياها قوله  
 شقال وربما يحتاج الى تقييد السودا، مثل مطلق الامون  
 او مطلق البليد بعد نفي المادد ومفهوم الضيق والظلمة  
 والاكتمال والاسمعة والاضواء من ان مداهم  
 من الجنون والوسوس خصوصاً ان كانوا من العقلاء  
 والجبال الكثرة ويومع غير المعشوق بغيرهم **عبد الله**  
**الثاني عشر** في النفاق النفاق في اللغة الشق  
 والنصف وفي العرف العام هو الماسرة فار من اى  
 عضو كان وفي العرف الخاص اى العرف الطبيعي سره  
 لاجتماع البدن طولاً فنه ما يكون في الشق المتبقي  
 من الرقبه ويكون الوجه والراس من سببها ومنه ما  
 يسرى في جميع الشق من الراس الى القدم ولغة  
 العرب يد النفاق عبد المعنى وتعبير لا طيارا غير وا  
 العرف العام لا النقص وقيلوا ان النفاق هو الكسرة

وهضم

وبعضهم اعتبر العرف الخاص وفرقوا بين النفاق والاسم  
 بان الاسم نفاق الذي يقع في احد شقي البدن هو نفاق  
 نفاقا لغير استرخاء ولا سدا في النقص في مد العمل لمن النقص  
 العرف العام وسبب النفاق لما عدم نفوذ روح الحواس  
 والحرك سبب حفظ غليظ لنزج بيت الجبارى او مفضل  
 بطون من بطون النفاق الى اعصاب احد  
 الجانبين من البدن بحسب قوتها وضعفها فمما من  
 النفاق او قطع العصب عرضاً او طرماً او سقوطه من  
 سفل الانحناء او ورم يحدث في حوازي عصب الحس  
 والحركة فوجب حفظ مسامه وقبضه او زوال الاعمار  
 عن موضعها او انحلال العصب عن مسلكه فيقطع العصب  
 او ينعقد الروح الحساس والحرك لكن العضو لا ياتر  
 منها بقا ومن اجها للبرود والطلوب واد كان السبب  
 في شق من شق حسب الحس والحركة فيغير النقص  
 الذي ياتر في الحس والحركة من ملك السبب واد

كان في احد شقي نخاع العنق يلج نصف البدن الا الوجه  
وان كان في احد شقي البطن المؤخر من الدماغ فيخرج  
ذلك نصف الوجه وحسب الخنزير في نصف جلد الاراس  
فان عم البطن المؤخر كالجذع البدن كله الا الاراس او لو  
عنه كان سكتة وعلامه الفالج الرطوب والبارد والبلل  
الخنزير في شقي اعناق وبرودة وجهه وتغيرته  
لغيره من فروع وكثرة الزهيق والنوم وقلة البصيص  
ونظرة السفن ويبيض الفارده وفي جنبها وقد يكون الفارده  
احد نصف الكبد ينزله دم عن الحاميه او ضعف العروق  
عن جسد الدم او الوجع ربما كان معه وقد يعرف ان  
يكون شقي السليم من النخاع مشغلا كانه في النار والاك  
منه جابا روا كانه في الثلج والاورى كمنز قليلا فقلما وان  
كان الورم حار يكون منه الخمد والوجع والحمى الشبيهة  
وان كان رخوا يكون حمى لينه ووجع سيرة وينزاد وعند  
الحركة وعلامه الضربة والسقطه والقطع والرمال الخلق

نوع

تقدم هذه الاسباب ووجودها وعلاجها بالبارد والوجع  
ان لاسفي شامن الادوية العود الى يوم الرابع لان  
في هذه الايام يكون الحاد في الاسباب والحركة بل  
سفي هذه الايام الحفصين السق العسلي بما جارا وبما قد  
يلج فيه الاميون والارزماج ويجدي بالخص مع  
لب حب النعظم واداجا وزالاربع بنج الحاد من  
الاميون والارزماج والبارد ينزله كدله وراسم  
ومن الحفصين العسلي عشرة وراسم والغدا من وجع  
لب حب النعظم مع سمن الفحل والدارجيني بخدر منه  
اشه الخدر عن شرب الماء الا بالاعسل او بالاصول  
الي ان غشي الكسور الاول ويعطى انما النعج  
الغارور وحمته سقي الله ان بالحق الحاد الذي قد يكون  
شم الحفل والقنطاريون كثر او حب الامايج او با  
لوعاد ما يستعمل الزعفران المقود من المرزكوش الطيب  
منقوعا في السكر محمولا بالمالا الحار والسموط المثبة



مجموعہ

يس من الراس الحاذقه والاعضاء العليلة بالادمان الحار  
 مثل ومن الغلط وان اردون والسحاب والزنبي والركن  
 والبرقون واللفظ اللانض ورمها يحتاج ان ذلك اعضا  
 او لا تجزئه الحشنة فتمنحهم ثم يخرج بعد الامن وقيام  
 وسبيل الغيرة مثل ابرج فيق اوج ومبرج ودرل  
 وعاقوقا وزجبل وفرج وسمر واصل السوس وقصور  
 اصل الكبركة وسمان جمع بالسبل بدوقه ونخله وغبر  
 والسعود مثل الغفل والكشش والسوثر والمجددسة  
 والجاوثير اجزاء سواديق ونخل وعين وجب مثل الكوس  
 ونخل واحد ومنه بجار الساب او الزنبوش او الفرج  
 ويغبط في الالف والعطوس مثل العاقوقا والمسك  
 والسوثر والكشش والوسل والمجددسة والفريون  
 اجزاء سواديق ونخل ونخ في الالف وينفعهم معجون المنزلة  
 ويكسوه الزعفران الكبير والاربعه ومعجون اسلادي  
 الكبير والشراب القيقق والاصل ادي من وصفته يوحنا من الجبل

رطل من الكسنة ارجال ويطبخ على صند الجلاب ونوعه  
 رغوته وادق ارب الاوك طاج منه من العسل والسكر  
 والسبل والعرقه والفوفل والخلجان والمطكي كد متعال  
 سوده من الكحل معور في قرة وصبه في غليظ  
 ثم سيجل ولا صحت العله الا انه الباردة والذو الكثر  
 والنفى والاعده العلقه من السمك الطرم والاسنان والحنين  
 الرطب والحام الرطب بلاف الياس فانه منفعهم كما قال  
 اليهودي قد ابر اثر الفالج الرطوب في غير هذه الحام والياس  
 وكه كك المانه فان بارطل وسني ان كك من غيرهم تدبر الحنا  
 جفنا من الماخذ التي فيها لحم الطيور البريه ولحم الصيد  
 مطبوخ او قلا مع ابازير حارة او ما حص مع زيت وكون  
 ونبت ورغوته خردل مندا او لم يكن في المزاج حراره  
 ولا حى في القلب والاداك ان المزاج حار فينبى ان  
 ان سكن الحار دابة لا سرب كجفن ومنه ارب الفالج والحنين  
 الباردة والمعتدله وينفع في برودة الزبراج الى سكن

الاداء

الحار فادسكت فلتشع بعلج الفالج كما ذكرنا واما علاج  
 الورى من الفالج فصد اولاً وشرب الكجين وتبين الطبعه  
 ووضع الاضده الموائقه بحسب الامه والبره والاختصاص  
 والنفى لا علاج له وكذلك الذي كدت بعقب ضره او  
 دفعه لانه يدل على قطع العصب واما الذي كدت بعد ثوب  
 او كدت من على ثوب العصب والاضراب المواد اليه فقلبه  
 شدة البدن ووضع ادوية الملهة على موضع الضربة والورم  
 وعلاج الذي سببه زوال العقار واعمال العضو علاج الخلع  
 ورد العقار الى موضعه **الباب الرابع عشر**  
 في الحذر وسو عليه اليه كدت في سن اليس بطلاناً او نقصاناً  
 وليس الانسان في العضو حسبه برب النلى وعزل  
 غير مولى مع حسه كركه ورواه الحس في حال بعض الاطباء الحذر  
 نقصان حس العضو وانما في الروح الناقه فيه كما معاق  
 واشتعال الشس من السوف في الهواء الكدر وبعض الاطباء  
 حذروا الحذر نوعاً من الفالج مع انهم عرفوا الفالج بحسب ظاهر

الباب الرابع عشر



٨٠  
 اذ شفي البدن طولا ولا عزم في ان كل ما صدق عليه الخبر  
 صدق عليه العلاج حتى يكون نوعا له وانصبت جميعا ام اذ كان  
 ولا ينبغي ان ارشدت حديث لا قد في القوة الحركية والحركة  
 لا قد في القوة الحسية الله الا ان يقال كل ما في القوة الحسية  
 عن القوة الحركية بالحركة والحركة لا يقال ان احيانا  
 قد توجد القوة الحركية في القوة الحسية في حركة وقد توجد القوة  
 بالحركة لا انما يقال هذا باختلاف عصب الحركة وعصب الحس  
 وسبب انما عظم عارض للعصب كما عرفت من كنه او خلق  
 او ورم او جوكس على الرطب وعلامة تقدم السبب وعلامة  
 منع الضبط واما ما يعرفه العصب من خلق عام فليجاء به  
 من منع القوة الحسية من السلوك في او فضل رطوبت السبب  
 في العصب فيستر في وبقية مزاجه فلما تيار من هذه القوة  
 الحسية وعلامة رمل البدن وكسلة وتقل الحس ومرض  
 اللون والقارورة وكثرة البراق والحقط وخلق العطش  
 وعلاج قرب من علاج العلاج الهلبي والارطوبي بل انما

لان

لان هذه الحركات سببها في هذه القوى اقل لان القوى ادا  
 ضعف سارا هذا والحركة ادا قوى صار قويا وقد حدث  
 الحدة بسبب السه التي حدثت من الدم العظم والانساج  
 كثر او علامة حمر اللون الذي يهرب الى الاسود وعلامة  
 العصب ومقتل الغذاء والاسهال بعد ايام بطون العلاج  
 واخيه للاعضاء بد من الورد مع الخلل والكافور وسقي  
 كسفة الساج او البزورى المقتل او البارادوفا  
 اسن فدا والحمة مع الفاربج وقد تكون الحدة لخلق جوم  
 السحب من سوء مزاج بارد مكثف فلما صدق في الروح  
 لثور وسم وعلامة الاشتغال بالشمع مع غلط الاحتكا  
 وعلامة عين العصب بالادمان والفتولات الحارة  
 وسقي الحنفية من الانسون والمسكي وادمان دخول  
 الحمام والتمرج بد من الرخس والبايونج والاشنين  
 ونحوها وقد حدثت من السبب الجفاف فيمنه المسالك  
 وعلامة تقدم الاسباب المحففة مثل الاسفة اغات

والسبب والسبب هو انهم لا ينفصلون عن الاغصان وان يحدث قليلا  
 قليلا وعلاجه تطيب البهون سقي الاشياء المرطبة مع لبن  
 اللان والسراو الفعاج ونودي ما يشهر به من اللوز الحلو  
 وشرب الزراب الرقيق الكثرة المزاج وخرج الالبان  
 من الشحيم والفرع ويسقط لبن الساسع ومن الشحيم  
 ويسفل الحام المرطب والمالزن وبعد الخروج من الارز  
 يخرج البهون بغير دمل متخذ من ومن الشحيم والمدم العسفي  
 والكثير وقد تحدث الخدر عن السموم او عن سم العقوب  
 وعلامته عدم السبب وعلاجه علاج من شرب السم من الفم  
 يا قات والحاذرة من غير هذا الباب **الاس**  
**عشر** في اللقوة وهي على كبد بها شق من الوجه  
 حبه غريبه فيخبر منات الطبيعة ونزول المودة انحاء  
 الشحيم والحقين من شق وكلي ما ينحس انه قال قوم  
 ان اللقوة انما هي في الجانب الذي ليس بابل وبذلك  
 خطأ لان اللقوة في الجانب الذي ينحس العين وتقال شراج

الكليات

الكليات قلب الحقين قال بعض الاطباء ان الشق الذي يرى  
 مرضا هو الشحيم والذي يرى صحيا هو المرين واللقوة في  
 شق الجانب المرين وعلى الى الجانب الشحيم اصول وهذا  
 ليس على الاطلاق بل الظاهر ان اللقوة التي سببها  
 شحيم في الجانب الشحيم في نفسه للقهو والى سببها  
 اسهقا شحيم فيها الجانب المادف الى الجانب  
 الشحيم وسبب اللقوة اما شحيم او اسهقا وعلاجه اللقوة  
 الشحيم منه جلد عظمه في ذلك الجانب وقد واما  
 وقد اريقوا في ارق وان لا يمكن نقض عنه التي في  
 الجانب الشحيم واللقوة كثيرا ما ندر باللقوة او اسهقا  
 او الشحيم قبل الرابع وقبل السابع فلهذا منع الاطباء  
 من انما هو كمنك الملقوة العلاج في الرابع والسابع  
 قال صاحب كتاب الجبول ان اللقوة خاف غلبته  
 الى ربه امام فان جاورها نجح وسببه ان يكون ذلك  
 سبب قوته كانت اللقوة نادر بها وقال الشيخ



كل قوة تمسك منه انهر فلا يبق صلاحها وعلاها بعد  
الربيع وقبل الربيع تنقي الطين بالماء القوي وتبقى ماء  
العسل وضع المصطكي وصف الرق والسقوي باليمن  
وبعد الربيع انصرف ابيون بحب الصبر او بحب الماء  
باربع تدفع الاطاط منق طاب من اصل السوس  
المملوك الموضوع والى درجته كمد ملته درهم ومنه  
يعمل على غلته درهم والقد اما الموضوع بحب الطيب  
وبعد النقع من الموضع درهم القسط والربيع الهدا  
فمنه حمة ستر او الفخون ويخلط بطيب البايوج والنداء  
والسفرة والنبت والكلل الملك ويكمد بالملح المنقش  
والهزار سفند وشم المرزوخش ومضع المصطكي والكندر  
والنق والحليث الطيب وينعم مد عليه الجهد الى افضل  
وسده بصباية هذا اذا كان سببها شفا اسلانيا واما  
اذا كان سببها شفا يا سببا علاجه طيب البدن وتعفو  
الماوف بافواج المطبات مثل ان يد من الكس والربيع

في

يد من السفيج والفرج والنيوف وسقط بين السامع ومن  
الصبيح ويد من الحام الرطب وسقي الشرب الكينة  
المزاج وكندر عن الاقدام الحارة اليابسة والحكمة الخيفة  
وبالجهد الكسبا السخنة الجففة ونعدي بالاسفند بالملين  
وعلاجه اللعوه الكسرة فاي كد وده الكس وسق في  
الجلد وكثره الرق وفله النقع وكسرة خار العصفور  
حركته وسلمان الدية من جانب ودفع الربيع في جانب  
الماوف اوانه وعلاجه ميل السابغ ماو كرماني الشفة  
الرطبة وبطس السابغ اسهال الرطبة بحب الماء باربع او  
العبد او بالحقن الماده تدفع الاطاط وبعد السفرة يخل  
الفرقة مثل العاقرقاة والرحيل والعسل ويخل الراس  
والوجه بالاسكس طبع فدا سفره واسداب ووزق الغار  
والبايوج والمرزوخش ويؤم ان كبد وجهه على  
انما الموضع من هذه المماء وطيس بالملك والكندر  
وسكنة في ست المظلم ويعد عن المواد الباردة والافدة

والنواكز البارده وشتم المرزنجوش فاصح يفتك  
 بما يخص مع الصافرة والنا بر **السادس**  
**عشر** في التشنج وهي علة عصبية تحرك بها العضل  
 لم يرد بها في بعض في الاسباط فلما ما تنقب على حالها  
 فلا تسيطر ومنها ما سبل هو دما في اسباطها كالشفا  
 والخواق قال صاحب المنع وهي حركات ارادتها  
 في الاعضاء التي تتحرك بارادة وقال الفرق بينه وبين  
 الرعشة ان تشنج يكون واعيا وراعشة لا يكون واعيا  
 بل يظهر عند تحريك العضو او ال فاد اخطت الشبات الا  
 رادى بالحر كات الغير الارادى لا يكون عنده رعشة  
 بل تشنج وعند اكثر الاطباء بكون تشنج فلهذا زادوا في  
 تعريفها فيه الشبات وسببه اما ماله علة غليظة في فوج  
 الاعضاء لانها لو كانت رقيقة كانت الالة فاع  
 لا تشنج فتمد الاعضاء في العضل فينقبض في الطول وجمدة  
 العرض واما بكونه علة من الاعضاء في العضل فنقبض في

الطول

الطول والعرض معا فتمد استيقظ لخلل الرطوبات بسبب  
 الاستفراغات القوية والسحب والسهو والجوع والحمى الحادة  
 المحرقة وغير ما وعلامة التشنج الرطب ان تحدث وضع غلاما  
 الامعاء وعليه السبق وعلامة تشنج البدن برض كحب الصبر  
 او كسكنج او الالبارج مع ينج البليغ بما يفهم وبعد النصف  
 مخرج الاعضاء بدون القوي والرشق المدايق فتم حدة تشنج  
 وليس في تشنج الفارو المرزنجوش والسداب وتخللها  
 اتم وسلي الخشن تشنج وراهم مع الاسباط والمصطكي كمد  
 درهمان وبع كك الاعضاء بالحر والبرق وبالحر في  
 التشنج حتى يبر وجهه رطبة عن السلي والاعادة الغليظة والقوى  
 الرطبة الغليظة للبلغم وان لم يرفع بعد التشنج مسقي ومن  
 القوي ما دار الاموال بحسب القوة والاحبة وعلامة التشنج  
 الياسين ان تحدث فتمد فتمد مع عدم الاسباط الجفنة  
 وصغور العضو وقمة وعلامة تشنج جاف في كل حال مسقي ان  
 يزداد تشنج البدن والعضل التشنج بسقي ما را تشنج من القوي



والعقارب بجلاب او شراب النعيج والشمس ودون  
 الحمام المطرب والفرج بالادمان الرطب القارة والسبيط  
 من السراود من النعيج والحكوس في ما يطبخ فيها القش  
 الرطب والفرج بعد الخرج نحر على معول بالكثر او الموم  
 الصلصة ومن النعيج وما ولي اوراق الدخه واللوم  
 من بعد الانقسام مثل الفرائج والجدى والحلان وسرب  
 الشراب لاض الكثر المزاج وفي كل حال يمتد في الرطب  
 كالحلابة بسبيل او يكون سبب الشج في مودى خشنه  
 العصب ويجمع له دقة وذلك انما ينظم او حلقه حاد لان  
 او اكل مثل الصفا الزنجارى او كفيه سبه مثل الموم سب  
 سبه العصب او الحيد على العصب او سرب المانوان والسوكر  
 او غير سبه مثل رده سبه على العصب وكثير سبب لادى  
 في خصوص خاص كالقده عند وود حلقه حاد عليها كسرب  
 الخرنق قود بها بحدته وكيفية الصويا والرحم كانه احتراق  
 الرحم هكتمر الحاد حكة دقة قوديه وقد يكون سبب اليان

وقلاد

وقلاد مت كل ذلك ظاهر لمن تامل وعلاجه دفع الاوى  
 عن العصب مع قود فان كان السبب خلط لادى سبب ان  
 مستخرج كاقرا في مودى وان كان كفيه سبه يعالج بها  
 من الترمقات وعندها وان كان برد انسى السمات  
 وخرج بالادمان الحار وان كان في خصوص خاص مثل  
 الحده والرحم معان لها بان سبب من الاستفراغ والنوم  
 وغيرهما وان كان دودا مضطرب يخرج بالسبح والكرس  
 والتمه والفضه والبسمل وجب السبل ونحو ذلك **السابع عشر**  
 في شج القود واكثر ان قال الشج القود مرضا  
 مخطا في شج القود المحرك عن قيص الاعضاء اسمى من شجها  
 ان شج لادى في الفضل والعصب ومو بالحقه ضد الشج  
 وقال مما سبب لاسباب القود شج العصب من الجائسين  
 قصب العصب والاعلى له جانب وهو ضد الشج ومساك  
 له في السبب اقول اراد ان شج بالعد ان ابن القود يعصر  
 منه الانبعاث من الشج منه لاليساط فها هذا وان اراد

لهم صاحب الاسباب بالانه ان الله لا يخلق من الخلق  
والشيء يكون من غايته واحد فالسنة منها عن الشيخ بسنة  
وعنه صاحب الاسباب علوم وخصوص مطلق من قول  
العهدة ان على قولها بسنة واحد زعم فاسد واما لفظ الكزانه  
فمنها ان على نسخة من صاحب القوة فاسد واما  
القدم او القف او الحشيرة جميعا واما يقال كزانه لكل بلد  
واما ليس اسم الكزانه ما كان سبب بره من داخل  
او خارج سواء كان في جانب او جانين والكزانه اذ اراد من  
الشيخ الا الشيخ الباسم فان الجفاف فداشه من خلاف الكزانه  
الباين لان في الكزانه الباسم لما انقضى الفضل عرضا بالكلية  
او بطول اذ اولو لا فسر من القوة المحركة فيها فيضعف  
عن فعل الاعضاء في الانقباض وحقه ما اذا اعانة  
المادة عن الجفاف على الصبيان واما في الشيخ الباسم فقد  
نقص طولها واما جميعا وسبب الله وهو سبب الشيخ  
ان المادة مودنا واقعة في كمال ريف الفضل ثم جردت وحيث

على العلماء فمعه رجوع الفضل في الاعضاء اولاد في  
وقوع في مبداء النور والفضل فمعه من النور والفضل  
طولها او ليس بمغيب للعب وسر عطفه وميض لظوله  
وعلمانه الله واما كزانه وجع وعسر في الدم وتعلق في  
اللسان واصطكاك اللحي والاضباب الاعضاء حتى لا  
تطعم حركتها ويري العليل كانه يتحرك الله وعقل الوجه  
وربما بال الدم لا يجر الدم الله الانقباض وعللها  
ان كان سبب الرطوبة والبقع الحنف بعد نزع المادة  
الحنفية استفرغ البدن بالبرج فقر او الحبوب المسطحة  
التي تتركها كونه في الشيخ الرطب وبعد السفة سفي شفا  
من الزمان ما بالها انما تروا ان لم توجب الحنف في العبي بال  
الاشيون ومطل الراس والبدن بما احدثه في الرزخ  
والبايونج واكليل الملك وورق النار والارجح في  
الله وازرهمس بد من النور والقطر ووركب  
بالنور في الحشيرة وسيطط الله المحلول في الماء الزخون



ومعنى ما يربط مع لحم العنبر والعصاير وان كان  
 سبب السيل والنفاس برطب البدن سبب ما انشعب من اللوز  
 والاسفناخ والوعر الرطب ورطب الدم فليكن يقول  
 حين الاثن ومنه البدن بمن ينفع ومنه اول العنبر من  
 وعنبر البدن على الاراس والبدن وسفل بالما الفارو  
 سفل الحام والآخرين ونفدى الاسفناخ بابت اللينة  
 مع لحم الخلدان الصغار والهدى ومن اللوز والسكر  
 وان اتمت في عين البنية فخر كما في عينه وخيار شبيه  
 به من اللوز ودراس النفع وان كانت القوة ضعيفة  
 ففمن بالعين اللينة **باب في شرح**  
 في ارضه وهي علم الله كحدث عن قوة القوة المحركة عن  
 تحريك العضل ونباته على الاتصال مقاومة للمفعل للمقاومة  
 المدخل في كنهه لتحرك بالارادة وتخطط حركات ارادية  
 حركات غير ارادة ونبات ارادية في كنهه غير ارادية  
 وسبب الرضة فيكون في القوة المحركة وقد يكون في الالة

اي الاله المحركة وهي العقل والعصب وقد يكون قهرا جمعا  
 اما الكائن عن القوة فان القوة او اضعفت وعجزت  
 النفس مثل الحرف والعصب والفرغ والفرغ والفرغ  
 وفي طلبة الحوشم التي يوجب الاعراض وغيرها مما يقيد الحوشم  
 النفسانية وينشئ نظام حركات القوة قد تشر  
 ومن اسبابها على سبيل اسان القوة كنهه الخاف على الالة  
 وكذلك تقاسم الامراض كما يعرف للمفعلين وعلى متعلقا  
 تقدم الاسباب وعلاها اذ الاله السبب الموجب لها  
 بالي حيد يقر وسكين النفس بالاسباب من الطبيب  
 والنوم والراحة والتوديع والصفا وبالجملة ما يفرح  
 وطيبها الفرح في قول سره السرعة زوال شبيهة  
 الكائن عن الاله فيكون بان ينفذ العصب بها فلا  
 تتابع العطف تتابعه مسترسله وعلاها تقدم السبب  
 الجعف وعلاها الرطب بوجع المطبات المذكورة  
 السبب الياسين او بان ينفذ في العصب بعض الكسرة





المخول ودين الحوز و منقذهم انهم الاله فان في الرجل الحار  
والقوة في المواضع الحارة الباب والرطوبة المطبوخة او  
كل يوم صومها الرغشة التي في اليد من منع نفاذها قال  
بعض الاطباء الرغشة التي تحت عن فلفط بارد و روي  
مصر بالدهان فلان في علاجها انفع من شرب الاسطوخودوس  
بالعسل مرار كثيرة واما المستكة فان شرب الماء فورا  
تتأدي الاضرار بالقوة كما يجب الماء ببرد شديد من فواح  
او مع حيوان دسم او فلفط حار او حر شديد كما يعرف  
عند الاطباء في فصيل بها القوة وقد علمنا انها وجودة  
وتقدمه وعلاجها ان السبب الموجب لها فان شرب  
شديد ففسق المسكت وتخرج بالادمان الحارة وان كان  
سبب السعال من الرق مع شرب الماء ورجوه وان كان  
سبب فلفط حار او حر شديد ففسق الفلفط وسبب البرد  
من الالتهاب والاشربة والاطباء وغيره يجب الحار  
**الباب التاسع عشر في الاختلاج قال صاحب**

الاسباب هي حر كونه في البدن الذي ليس من  
خاتمة ان يتحرك حر كونه متواتره ثم سكن سرعته ورجاء  
ثم عاد والسبب الموجب له رطوبته فلفط نرجه فلفط الحار  
الغمر زهر وخير ما روي فلفط لا يخرج من المسام سرعته  
ويروم القوة الدافعة فلفط فلفط حار فلفط فلفط  
الى ان يمتلئ وقال صاحب المنقذ في معرفته هي حر كونه  
من الطبع حادته في كل عضو متينا فلفط الاسباب والسبب فيه  
رعي جاريه فلفط لايه فلفط فلفط ورم العضو المتخلص منه فيمنعه  
الحم فلفط لاجل النافع يحدث الكوكب الاختلاجية ثم قال  
والفرق بينه وبين السعال ان السعال يحدث في الاعضاء التي  
تتحرك بارادة والاختلاج يحدث في كل عضو متينا فيه  
الاسباب كالفلفط والقلب والكبد والطحال والرحم ومن  
الرغشة ان في الارعاش كونه الحار كونه له وفي الا  
فلفط سرعته العضو الى القوة وانت جبر على ان لا تدخل  
الاختلاج بان قيل من امراض اكرس على ما عرفت صاحب

الاسباب وموجب المفعول وتبينها في ايراد من امر اخر  
 اكرس ليس على ما صنف في الحال ان جميع الاسباب او رده  
 فالتحق في معرفة ملك الاصلاح كحركاته في حركتها  
 على طبق ما من الجدة وهي من ربح غيظنا في اياها ليس على  
 انما من ربح فخره انما كانا وانما لا يكون الا في الاله ان  
 الباردة والساكن الباردة وسر سبب الباردة واما  
 على انما غيظنا انما لا تقل الا ما حركت العضو واما الاله على  
 انما غيظنا انما في وسط في الغطاء واليس في الغالب  
 واما السدة والضعف في وسط قوة العضو ومنه اعلم ان  
 الاصلاح في بعض من اعراض الفية كنه اصواتها من الروح  
 واجب في ذلك ان الحرك من الروح قد تقلل المواد ربا  
 وادام الاصلاح بالبدن انما يركبته والبرص وادام  
 بالمراف انما بالماخول وادام بالوجه انما باللقوة  
 وعلاجه في الامة انما في الوضع بالماله والعلل المستعينة واليد  
 بالادمان الحارة المحللة مثل من ان روين والسط وان

والخروج بحسب الحاجة وبذلك من السط والقل  
 النصف الذي طبع في النوع والمرزنجوش ونخل  
 الاغصان بالسطول المتخذ من البايوج والكيل الملك  
 والمرزنجوش والقيوم ويطفئ الشدة من الشدة  
 والاشدة وان لم يرفع من الشدة في البدن بعد فتح الا  
 غطاء على حب من الارزنجوش والاشدة ويزر  
 الكرفس كدونه وراهم ومن الملح من السلي على راسهم  
 والورد انما المحض حب الفطر مع الدار من الحوام  
 المسيلة للبلغم والريح الغليظة حب العبر وحب  
 الالارج وحب المشن وبارج فقير او اللوغا ديا  
 بحسب الحاجة ثم ذلك لاغصان بالادمان والاطلب  
 والكمادات المذكورة وادام الاصلاح سفي  
 بعد سفي البدن باللوغاديا ومن الخرج بار الاصول  
 فانه حب الانز في برة وعمل البدن بالجام والكل  
 والسطول وباقي علاجه قرب علاج الرثية



**العشرون** في الزكام والنزلة الزكام خلط  
 فضول رطبه من تقدم الدماغ الى المخين والنزلة خلط  
 من مفره الى المخك اعلم ان الاطباء اوردوا  
 الزكام والنزلة في علل الانف والمخق وبعضهم اوردوا  
 في علل الصدر والريه وبعضهم في علل الراس باعتبار  
 المبدء والمشتا اقول فالذي لم يذكر وسما في علل  
 الراس يلزم عليهم احد الامرين اما ترك الامر عن التقي  
 لا يغير بل دماغ كمن مشا ومبدأ من كلا الناحيتين  
 والنسج في علل الراس والامال انه اوردوا فيها  
 واما ذكرها فيها لان مشا ومبدأ من الدماغ  
 انما كان في التعرف وانهم يوردوها فيها وبسبب  
 الزكام والنزلة اما سوسر من خارج خلط على الدماغ  
 فان الحرارة اذا غرمت في الدماغ داخلا او خارجا  
 مثل حرارة الشمس او السموم او شتم او دواء سحر الخلك  
 والزعفران او حريرة كالصلي او غرما بدب لمرقيات

اليه

اليه فرفع الطبيعة الى المخين او المخك وربما  
 كان معه حرارة جميع البدن وعلاته حرارة العين ودماغ  
 في الانف وحرارة عرس الراس في البدن والعيش  
 واللبس ربما كان مع حمى واكثره كثير في الصيف  
 وعلاجه فصد البفال في الاثداء ان كان انما غلب الدم  
 فاهله ولسن واغزل اج والوقت موافقا وقودا لحار  
 سقي الشرب مع شراب البقيج وشحم الاربع البدر  
 مثل النسخ والسفوف والافنا والفرع ولبين الطبيعة  
 النسخ والشرشت وشراب اللعابات المتخذ من برقظا  
 وجب السفرجل واكثر مع الخلاب ومجر انتهى واليوم  
 والحفاوا والاشياء الطليخ والحامض والعنص والشراب  
 والاشياء المنجزة مثل البصل والثوم والنجيل والجوز والثوم  
 على النفا فانه يورث الزكام فان كثرة السيلان يمنع  
 بالانجاب على النفا والعاعد من الضل والكثر به والكم  
 وابا قلع والشيء وانما المقوعة بالخل فان كان الزكام

فليست في غير ان الاستدلال من اي طوط حتى نفي ذلك فان  
 كان من الصفات فيسفر عن اي صف او يطويج النواكه  
 بعد صف المادة وان كان من البني والسودا فيسفر  
 بما يخرجها من الجيوب المطويج بعد صفها ثم يفي الحسنة  
 بما ذكرنا فادام على نفي نمرود والارمان او الالاجان  
 واما سور من ارج ورجب على الدماغ واطلا وفارجا  
 مثل حواير د او شمال وعضو ما اذا كشف الراس  
 اليها لكسيما وقت تحليل الدماغ من حام او ريانا و  
 غلبا وعز ذلك واكثره بحدث عن ضعف الدماغ  
 لان قوة الدماغ اذا ضعفته عن هضم ما يصل اليه من  
 الغذاء ونفجه فيبقى فيه فضل فلا يرفع عن نفسه بحد  
 بل يحتبس فيه وتلف فيه دم بذلك سبب التواء وغلظ  
 سبلان الرطوبات من الدماغ الى المنخرين وكحال الكويما  
 ونقل الراس والكسل والسترارة بالصور الحارة واكثره  
 بعد من سبب الشدة وغلظ بنية الدماغ بحسب الايام والاسماء

الرج

البقية بعد صف المادة بكتاب من الزوفاء والبرسات  
 واصل الكوش الحوض كالملة درهم ومن السكر الكاش  
 عشرة دراهم والغذاء المحض لب اللوز وبعد المعقنة  
 كبد الراس بالكادرات المسخوطة والنطول الذي يطوي فيه  
 ارباب يوج واكمل الحلك الشخ والفوج والمرزكوش  
 والقيوم وصب الماء الحار على مقدم الراس وبنم  
 الرمان الحارة مثل المرزكوش والقيوم والفوج وبنم  
 شراب الاسطوخودوس وشراب الزوفاء والقوق  
 ريبا الكوس والبقيع الحار وبنم بالود واند فان طال  
 زمان السبلان يستره لاسيون وقابله وقت لا يغفل  
 فانه ينفخ واما عنده انما السخنة بالشراب او بالهرطال  
 او سكر الطير زودا وجرق الكنان وجرع النوم بالنعنا  
 وعن النوم الفوق واداسني الزكام ونفع نفع الحمام  
 والسعدى بار المحض مع الطيبات وريما اذا اراد ان يكلم في  
 الزمير وعبير سلاطون صافي الدين صدورهم ضيقه وريما



ضيقه وما دونه نزولها وصفها ويروى علائمه السعال الخ  
والنفث وعلاجه علاج اسل **الباب الحادي**  
**والعشر** ون في ارمه وهو ورم في الملقه وهي الطبقة  
الظاهرة والكيسة السوداء والكثرة خروج من الرئتين كذا قال  
الشيخ فليعالج بعلاج الرئتين ان لم يزل نزول  
السب وقال الله ما من الاطباء في تعرف ورم حار  
دموي عاود في الملقه وان كان ورم الملقه صفراويا  
وسودويا او بغيره يقال ركه للمارح اعلم ان اكثر الى  
قالوا في تعرف الرم وهو ورم حار في الملقه ثم قالوا  
ان دم او صفرا او سودا او بغيره بل زاد بعضهم في نسبة  
رياحا وما يكلف يقال انه ورم حار الا ان يقال ان اكثره  
يحدث من الورم الحار ويؤيد كثره عدونه في الربيع والصيف  
وقد يكون مزاجه حارا فتعرفه بحسب الاعلى ولا ينبغي  
عكس انما ذكرنا في تعرفه لا يخلو في هذه الاقوال وكذا  
الرم ادم او صفرا وعلاجه انه موي حار يمينه والوجع

الرم

وعظم الشفاخ وكثره التمدد والمرض ودرور العروق  
وهذا ان الصغين وعلاجه نفس القيح من جانب  
الحسن الشبيه بالحم والخراج الدم بحسب القوة وكثره  
المادة وقلتها وربما يخرج الى الجمجمة وطبق الطبقة  
بحسب النسيج او يطبخ النواكه بعد نزع المادة كالباب من  
النفث عشرة عددا ومن النسيج عشرة دراهم ومن السكر  
المالين عشرة دراهم والله اعلم ورواه الحسن بن الحسن بن الهيثم  
والاسفناخ وصفي ان لا يخرج في اول الامر دواء ليعالج  
فانه يؤذي العين كذا حاشها بن خطه في الاية ابن  
النفث اربع حبات البيض او لعاب صبي مغرول مع لبن  
الحبارية ويغسل بالسنبل والحضض والمافا وما يشبه  
الكلز به لانه المار فانه يضر في الاية او يسكنهم في بيت  
تقبل الضو ويعلق على وجههم غايه اسودا وكذا رطل الخوم  
والخل او شراب شراب والحمام والجم والتملي وعن  
كل ما ذكره في مثل القدم والكدمات والبصل وكذا كك

يحد من الدخان والغبار والاصوية الحارة والمنطس  
 السائر المفرق للبصر واداسكن الوجة قطري العين  
 انيف لا يفيض الخفاف مياض اليف وسيتقل الذود  
 الاليف فانه ينعيم عينا وصفه انزوت اليف حرة  
 بلين الجارية في القل يتيق ويكيط مع وزن كل غيرة  
 نك وكثرة الكدور حان وسيتقل علامة العفر اوى كلك  
 والعدع والانتخاب وقلة الخوة والرمس وكلك قد  
 سلطان الدموع وعلامة انهم قد انقيال وافراج العفر  
 وتبصر لاطباء انهم العفد في غير ارمه الدموي والارام  
 كثر من ارمه العفر اوى سكن وقد فسد انقيال في اولى  
 الام وتوريد اقول انهم اظفانه قال العفد من انقيال  
 يوافق جميع انواع ارمه فصوصه الدموي والعفر اوى كلك  
 الطبعه لطيفه الاليف وكسب اليف بعد ان ينعيم عينا من بزر  
 العفد باشه در اسم ومن اليف عنب الشلب كما زبر ارم  
 ومن السكر الاليف عنبه در اسم والعلامة بالشفه لب النور

ويشبه

ويشبه العين بالعين رات البارده مثل عصار الخش والكثيره  
 الرطبه ونقلا الحقا وعنب العنب الرطب ونقطر  
 العين اللعائات البارده مثل عنب بزر قطونا وجب  
 سقر بل مع لبن جارية ويكسب اليف الكافوري والال  
 حوت في ان اشبه العفد واداسكن العفد في الغرور باليف  
 منس او المصم او ارمه العفد في الغرور باليف  
 الكدور في الدموي وكسب العين الالاف الذي كثر في  
 الدموي والاليف او سودا وعلامة اليف عظم الاليف  
 مع قلة الخوة وكثرة الرمس والدموع والاليف عنبه  
 والعلامة في ارمه وعلامة السودا اوى كلكه اللون  
 وعدم الاليف والرطوبة ورجا حمره الخلقه فاما الال  
 عينا فلابد من ان حمره قلة كسب عنبه ارمه الالاف  
 وعلامة حمره العين والالاف كسب الالاف او كسب الالاف  
 عنبه او عنبه قد بعد ان ينعيم المادة عنبه من الالاف  
 والعلامة كسب لسان النور كلكه در اسم ومن العفد



السكري الحسلي عشرة دراهم والغذاء الحسلي حب اللوز  
 ويطبخ في اللبن الحليب مغسولة ولعاب بزر الكمان  
 ثم يدر بالهزور الأبيض ويطلق الاقحوان بالتحضيق والال  
 قاقق والمروار عفوان والصبر وادوية المرض  
 كجبل السيف الماحر القين والذي يكتسب بسوداوي سق  
 سراب البسج والكشكش وكوشح من الرطبات واستحال  
 والحام والابزق وسبب الحام على الكس ونم الزباد  
 الرطبة ومنزب الشراب وتعدى بالفرج واحساب  
 الماشا المولدة فلهذا واكسبا بالحق على سق الحنطين  
 مع الانيسون والسعدى بالطيروج والدراج مشوبا ومغلا  
 واحساب الرطبات والمرطبات وادوية وعلاصة الدم  
 والحضرة قلة الحمة والسيلمان وعلاصة النطولات  
 والككادات الحام والاسقامات وتلى الحنطين  
 مشيون واحساب الاغذية البارود الفاني والخواكة الارز  
 والماء البار والسعدى بالطيروج والدراج مشوبا ومغلا

نور

ونوع من الرمد يسمى الورديج وهو رمد عظيم يرم في الماء  
 كله حتى يبيض النقص واكثر ما يضرى العينان رطوبه اخضر  
 وضعف اعينهم وحس كحير عن ما دعه حاد فقط على عين  
 البقم والسودا وعلاصة المبالغة في اخراج الدم بالعضد  
 والملاح في النقرة وعلقن العلق وقصد سر باقي الصرع وقطعها  
 فان كان المريض طفلا مرض فقصه صفة وتصلغ غذاه  
 ويوضع على العين صفة من زمن ورد ويضعه انجم  
 ما وراق الكزبرة في البيض مع قليل من الزعفران وقحا  
 موزجرب فيه صفة البيض مع تخم ادب يحلل فيها مثل الزنجار  
 وينقى على خرقه ويوضع على العين وكذا لك الاكثى الزعفران  
 والزعفران وبالجلد علاصة مثل علاج الرمد الا انه اخفى منه  
**الباب الثاني والعشرون في الودقة**  
 وهي منو في الملتصقة بجهة منة معاكها ناسخه وسببها  
 مغسول غليظ حصلت في الملتق ودمها وعلاصتها طاهرة وعلاصتها  
 فصد النجاسات واخراج الدم بقدر الحاجة ونفيه الدم بالحق

الايام او محبا لا يمتنون او يبطون بعد بيع الحاد بها  
 ذكرنا في الرمد البطني والسوداوى والكحل بالسياف  
 الاخر العين الذي هو وصفه شارب في منقول سنة دراهم  
 خمس مرقق اربعة دراهم مبد و نوب و كبريا و اسبرنج  
 مكد درهمان قطع عربي و كثر اكد فسد دراهم دم الما فون  
 وزعفران مكد نصف درهم مرقق و نخل حمره و عرج بياض  
 و مستق و سوزم العلق افرود العين بابر فاب المبلول  
 بما الورد لانه رجا رجب بابر فاف فان لم ينجح و قفا  
 شيف الساف الالباض و شاف الكثره و البار الب  
**الثالث والخمسون** قال في الطب المله الله من في  
 شرح الكليات اعلم ان الاطباء لم ينفقوا الكلام في السبل  
 حتى الشيخ مع طاله قدره و اورد منه كلام الاطباء على حده  
 بانه قال قال الشيخ مكد او قال صاحب الكافي مكد او قال  
 صاحب المذكره مكد الى الاخر و ما ذكرته في سده المختصر لا  
 فضايل الطول و من اراد تحصيل سناك و قال ابو اليسر

اقراهم فائق عذبي انما احب م غريبه سبيه بالعرفه و قفا  
 في غشا و قق سوله على العين و اكد فسد سوله العبد  
 فاق لك قد عرفت ان الملقم حبر كنف و العبد ان سبيه بالعرفه  
 فكون عذابه كغفالان و قفا لكيف كنف و مثل سده الفضله  
 بخرنج في دفتها فاد اجرت عن دفتها اجتمعت شيئا  
 قفيا و تولد منها على العبد اجسام غريبه ان لم يستفرغ  
 بالاسفرغ العام ثم الى من فان كانت غليظه جدا تولد  
 منها الطفره و ان كان دون ذلك في الغلط تولد منها  
 اسبل فما كان منها على سطح العروق استند بقول العبد  
 العرفيه و ما لا يكون كذلك استند بقول العبد العرفيه  
 و لا حتى على من تأمل في جميع احوال النبي لا يوافق احد  
 باحد اخر على ان كلام الاطباء في غايه النفا و عدم التوضيح  
 كما قال الشيخ رجب رحمه الله و كلامه في غايه التوضيح و التحقيق  
 اعلم السبل نوعان احدهما مرقق غير مرقق و الثاني غليظ  
 مرقق و علامه ارقق منه ان لا يمنع البصر كثر منه و تراه



اذ انقست العيشة وعلامة العيشة وشبهه الدماغ كسب الاطراف  
 وجب النوقا وادامه الحام على الطاء والاكحال لا كمال  
 الحارة الجلاء مثل البسليقون وشم الموو والذ والمركون  
 وسبح الاعدية التي تولد على غليظ مثل الحسك السمك  
 والباقع والبين وليم البيران ونحوها وعلامة العيشة  
 المستحكم ان رى تلك العروق اعظم مقدار او ينفع البصر  
 منها اعظم وعلامة الكسفة ان يستقر في السعال الشفاهات الحارة  
 مثل البسليقون والذمار خون والركشاشي ونحوه  
 العيشة فان اذن لم يورق بعد الداء والحاده ليس  
 في علاجها من اللقط بقرض ما د الكسك لعلها لا  
 شام لم يعل قد منع الاضاق وان وحس العيش من  
 نارة اللقط لم ينفع عناصفة البين فان مذ البسكة وشبهه  
**الباب الرابع والعشرون في الطفرة في**  
 من دم طري احمر او عبق ما ياكب واسود قد سالى  
 العروق المتفرجة في العيشة وسببها الطفرة او غيرها

امرا

طرفة العين  
 طرفة العين

املا رقيق او عريان الدم وسيلانه الى العين ومن سببها  
 البصر والكوكبة العيشة كالحق العيشة وعلامة البصر والحي  
 اوله وبين الطبيعة تطير في النواكه ويعطر العين في  
 المائدة دم جلي الحام مع البين وافادة الرادعات  
 مثل الطين الرشي والماسيا والورد والنوفل وفي  
 الامانة بعد العشا والمحل كحل الملك ودم النافين  
 واصل الكسك وزعفران وصفه السق المضروب بين  
 الورد فان لم يحل الدم فطر ما ان كواه وينفذ بصيرة البين  
 والكسك ويسير من الزعفران او يعطر ما ان الخيل  
**الباب الخامس والعشرون في الطفرة في**  
 زياده في العيشة شدي في اكثر الامر من الحوق ويجري  
 داما على اللقوة وتولد ما من كثر الفضول للزجة الحامل  
 هناك واما اعماله نوع منها شدي رقيق شدي من  
 جوانب العيشة التي بان كان ولا يحق ان يدا من الموق  
 ولعلك بسبب السيل والفرق منها ان السيل يكون من

جميع جوانب العين مستديرة والظفره تنبني من جانب  
واحد في اصلها وانما عالج من النوع عند الفتح  
وتغيره ما عالج من العضول المزج البنية بحسب الما  
مارج او بحسب القوقا او بما مارج جاكوسس بعد فتح العاوة  
لما ذكرناه من ان الشكل بالثبات الذي يرخون والبا سيقون  
الكبر والدور يفتحون بحسب هذه العدة من البنيات والده  
سومات والاخرة العظيمة المولدة للبطيخ والتشوع انما في  
سدى من الحماق ونسبها الى ان يفتح هذا السواد فيفتح  
ونقط ولا يما ونه الاكليل وعلامة الشكل كمال انما سيقون  
الكبر والدور يرخون ونحوها وهذا النوع انما تركب ونسب  
جاء لانه لا يفر بالبحر كمال صاحب الاسباب والنوع انما  
منه السواد فيض بالبحر بل بلدا منه وعلامة تنقذ الدماغ  
والبدن ثم الكشط وتيرة الظفره قال الشيخ في كنهه تيرة الظفره  
الظفره وان استرخى بغيره او برسم منه تحت ما به او  
ياصل راسه الطينه واذا خلعت الظفره قطرة في عين يكون

لحم

لحم العين ثم يبارك له بعد بغيره البيض ودم الورود  
الشفيع وهو متقلب الخفة لما يتقرب بالعين ونوع اخر منها  
غريب نظره كما نراها له للطبقة الصلبة والظفره للطبقة اللينة  
فلما عالج من النوع بالنطق والكشط لانه تحت الكثر انما عظم  
انما عالج على ما قال صاحب الاسباب من علاج الانكسار  
بالثبات فالتاليه من انما سيقون الكبر والدور يرخون  
**الاسباب من العين** في جرب العين هو  
كذلك في سطح الباطن في العين وهو منه انواع اربعة  
وعلامة ان يكون من باطن العين خشونة قليلة وحمرة واحدة  
كثرة وهذا النوع يحدث بعد الرمد او اسي تيره وعلامة  
الفتح والشفيع الدماغ بقصر البصير ثم الشكل لادوية الحادة  
الجلد مثل الرمد شامى والشفيع الاخضر والاحمر اللين فان  
كان من رمد مستعلا يصلح الرمد وان كان من حط وعلامته  
سوط بالضعف صفاء وكثرة الحيل ثم كثر الحار ووالحار ثم الكمال  
انما كونه سمي ونما يما صفى وعلامة ان يكون حمره غليظة





هذا هو الحق  
ما هو الحق

الاطباء والنفس فاسببه تجيبه في حفظ الروح اربعة  
فلك ذلك نفوس الضعيف اذا كان مسبه رقة الروح و  
القوى من لانه لحفظ الروح وقوة البصر كيج الى الخذل  
الروح الباصرة في الروح والفظ **الاساقفة**  
**والعشر** ون في القول وسببه تيج كحت في افضله  
وتجرب الطبقة الصلبة من اعيانهم وذلك التسخين من  
يكون مغربا بسبب اسفل كثر واما من له واثم  
حادد ومقاسه حرقوى من الحرارة الزائدة كما يعرف من في  
مرض قرايطس اعلم ان زوال العين الى فوق واصل  
هو الذي يرى اثني الواحدة شيتين واما الى الجاسين فلما  
يفر البصر من رافقته وعلاج هذا النوع اياها بسبب  
الدماء بالاشربة المطببة مثل شرب البقيج والحنشيش  
ونعترن الكرس من البقيج والسلفه وطيب اللبن اسب  
فد وسبب النطولات الرجة وبالجملة ما يربط العين و  
الدماء واما من اسلمه غشيه الدمع من الرطوبات وعلما

علامات

علامات التسخين المتساوي وكذلك علاجه واما من سوء  
تدبر الموضع في السونم والارضاع وعلاجه ان يكلف  
الطفل بالنظر اسفل خلاف الجبهة التي مالت اليمن ايها وقدر  
الاعنة المتجدة والادوية الحادة المجففة واما ما كان  
موروديا فلما علاج **الالبيا** **الثلاثين**  
في البياض وهو بياض رقيق يظهر في القرنة او في  
في عينا واكثره وتعاينه قد العين بسبب طول الا  
الطباق وتحدث انتم للصبان كثر ابعاد الرية بسبب  
الخبث وانفسا للمواد الروية له وتكون فوسبب قد  
حركة العين وعدم الصفاء والسقاج اعملل للفضلات  
المطبو ومدا احدث لا تطبع في تمام روه وزوال  
اشره وعلاجه مضه الضول كب الاناج وسبب البقيج واما  
فالبقيج بعد البقيج المادة ما ذكرنا غيره وبعدها السقاج  
بالا لكال اخلاله بعد الاستحمام ونقع مد السيف في  
الصبان غيب يوفد من الكثرة والارزوت والصبغ



والحمى ودم اللغون والكلى واقطع النفس اخر اسوا  
مدق ومخل وسفنا بلال القراح وسيفعل وذكر بعض  
الاطباء حر والبارد وحر العصار وحر والبسان و  
رذا الحار والبورق وحر الرجاج والابنوس والوج  
والزنجار والاسق وسفنا النخاع والاشيون والمخل  
يسفع البياض مسوقه نحو لال **اسباب الحار في البطن**  
في الماء وهي رطوبة غير متجانسة في البقا الغريبة  
بين الرطوبة البيضاء والصفراء التي تفتح نفود الملح  
الى امعاء او خروج النور في المعبرات على هذه التدبير  
وسببها ما بروده مزاج الدماغ واما اسباب بارده مثل  
سقطه او قهقهه على الراس فتحرك الدماغ ويخرج من شئ  
ما كان غيبا في بطونه وسبب رطبه وعلى العصب الجوده  
من الرطوبات السالبه قال ارسطاطليس من نزل  
من رطبه في غايه الماء لم يرد وانه يكون سببه صلاحيته  
فان شدة الماء في ذلك الموضع مثل الاطاط وكذا الرطوبات

وربما وسح الحار في غايه ما ياء فيزل الرطوبات  
انفسه وعلامة ابتداء الماء ان يرى الانسان خيالا  
انما الحار مثل النخاع والباب والشعر وسببها ما  
ان شئ من صفات من الجوده ومن المعبرات وهذا الكلام  
يحدث ايضا من التجارات التي يصعد عن المعدة فلا يلبس  
على نزل الماء والفرق فيها ان ما يورث سبب المعدة  
ككون الخيالات تحدث اسم من التجارات التي تصعد عن  
المعدة في العنبر يجيء ولا يخفى في روده ولا يكون دأ  
بل كثر ضعف الامعاء والتمدد وعلى الماء والجمع ولا  
تحدث في العنبر كدوره وعلما في ابتداء الماء في الراس  
سحب الا يابح او حب التوفيقا بعد بفتح الماء وبعد  
الاستفراغ انما استعمال الغرغرة بالماء العسل والبارد  
والكحل بالكمال الجلاء المطلق للمعدة من مثل  
المرارات وسفنا الباسليون وسفنا الطير البارده  
والبنول والنواكر والجماع والاسلا وشرب الشراب

فاما المشرك الذي ينجع البصر من عتامة خلا على ما هو الا القليل  
ان كان من جنس البصر وسواء الماء المالح الرقيق القليل  
الذي يحبس العين بغير الشمس والسرير والدي لا ينجع  
خمس انواع الغامق والبرقي والجعي والاسمانجوني  
والمتشتر الرقيق الذي لم يكل بعد علاج هذه نقيه الدماغ  
والبدن واستعمال الفراعز والاشيا فات الحسنة  
ونظيفة وتتم من الاغذية والماء والبر وغيره بحسب الحاجة  
**الباب الثاني في امشون في الشغل المتقلب**  
وامشون الحذر وسبب الشغل المتقلب وانما يكثر  
من ولد من الرطوبات الغنية الممتلئة في العين والاشياء  
وتعيق الاطباء فخر من الشغل الزايد ومن المتقلب بان  
الشغل الزايد ينافي الاضغان والمتقلب يكون نباته في  
العين وعلاجه استفرغ الدماغ والبدن من عوارضه  
او بحسب الارباع او بحسب التدقياء بعد علاج هذه قبل علاج  
من الرزاق والاشيون كدورهم ومن المتقلب

عشره درهم والنداء الحسن بسبب القصر والدي  
وبعد الشغل يكل الكرشاني والبياف الاخضر  
البياسيون ثم الشغل والكي بعد ذلك باده على النار  
وان كان الشغل كثير فمضي ان يحضر حتى الشغل مكدا  
بان ينف شغره واحدة ويكون موضعها وتترك حتى  
تبرد لم يفسد شغره اخرى على طروق الاول وقد يطلى  
بعد الشغل والكي عين السن او بدم الصفايح ويبقى  
اقل او نحوها وقد يترك ان كانت شغره او عشرين  
بين او مملوكة مع سائر الشغرات ومن احس على  
واخي ان يورثه ارضه وجاهه ونحوه فحقه اجرا هو  
يمن على علق ويحلى بعد الشغل وان كانت الشغرات  
كثيرة فمضي الى الشغل وسوان يقطع بعض العين ويحيط  
واما سبب الشغل المتقلب فغدا يبا الى الحذر والفر  
لن لطف الفحل او السوداء وعلاجه علامات عليه المراء  
وعلاجه استفرغها وتعدل المزاج ثم اكمل بالاكمال



البتة لما لا يعدم غذائها وذلك يكون بسبب الأمراض الحادة  
 وعلاجه بتعديل المزاج بالاعتماد على المشربة الحارة الرطبة  
 الحسنة والكثير من السكر على المزاج العيين بل يحرم  
 المشربة المفوية على حسب هذا ما ينشأ من الكسليات والبرص  
 والأكثرة الرطبة الرخية بسببها وعلاجه استفراغ البدن بالحقنة  
 والأياد جانت المذكورة في السفر المتقلب ثم الكحل بالأكحال  
 المدببة والأكحال منع وصول الدم إلى الشرة وذلك إما  
 مطلقا فيمنع نزوح الدم من جفون العينين وعلاجه  
 الحفظ الغالب ويوقر ذلك من الأكحال وبعد الأكحال  
 استعمال الطيب والأكحال حسب أنواعه ومنها انسداد المسام  
 ومن أسباب الحمى الأولية أو حرق النار ولا حكمة  
 هذا النوع **الباب الثاني والعشرون** في قروح العين  
 القروح تحدث في نسيج الطبقات الأمامية ما تحدث في غير  
 العين والقرحة والقيح لا ينشأ من الجفون وسببها انطوائها  
 جفون وعلاجهما شدة التحسين والقرحة بالوضع مع كثرة الكحل

وعلاجهما فصد الشغل أو الصافن والجمجمة وسبق البزل  
 والركس بسبب البقع وجب الأياض بعد بيع الماددة  
 والكحل بالثياب البيضاء والنضاج بالاعتماد على طلاءها  
 بعد ظهور الماددة في الأياض ودرور الازدوت ثم الكحل  
 وادخالها في الكحل وادخالها في الكحل بها الحلبة  
 والخل وادخالها في القروح في العينين ثم على السيرة  
 وبالعكس **الباب الرابع والعشرون** في الحكة  
 الحكة في العينين بسببها انطوائها حادة مرارة أو غلبة  
 فبارت حادة لادخالها في طبقات العين وعلاجه الكحل بال  
 الحمر وبعين العين بالمدد بالوطء المدقوق المذمن  
 بدم من الورد أو الكافور والاعوج بالنعنع والجمجمة وسبق  
 الطيب بالذواكر أو يطبوخها أو يطبوخها بالاسطوخودوس  
 وبعد الشفة كحل بالأكال المدد فان لم يرفع بعد ينبغي  
 المدد بسبب البقع وجب الأياض المفوية بالقرحة والفاو  
 ويطبق منه به **الباب الخامس والعشرون** في وجع

الماد كسببها من سواد مزاج فاسود مزاج او مادي والما كذا  
 منه اما دموي وعلامة حمراء المادني والوجع الحار والنفق  
 والامه والصداع وعلامة فخذ النفعال واخراج الدم بقدر  
 القوة فان منع منه مانع فخرج وحين الطبعه بالموك او مطبوخة  
 بعد نضج المادة كلاب من السجق منه درهم ومن السداب  
 عشرة عدد او من السكر اللامض عشرة دراهم والقدار موزون  
 الكف من لب اللوز ويطبخ في الادني بين النساء ودم من الورق  
 مع ما قبله الحقا او يقطر في ماء من باقى السجق مضاف به  
 به من السجق ويصفى قبل الكز به الرطبه ويطبخ الحقا والخس  
 والعسل ليز من ماء الورق ويطبخ او في الماء وعلامة  
 شدة الوجع والخس واللبيب وصفه لون الوجع ورائحة  
 والكثرة بالموك البارد وشرب الماء البارد وعلامة  
 حل الطبعه مطبوخة الموك او مطبوخة الحليج والاصفر بعد  
 نضج الصغار كلاب من بز الحنة بالاعش درهم ومن  
 الغلب والصبغ كذا درهم درهم والقدار موزون الماك

الماد

القشر لب اللوز والاسفناج ويطبخ هذه الطور في اربعة  
 من ادم من الورق ودمان وقل حرق نصف درهم وما را الحم  
 نصف درهم نصف به او تقطر وحب عسل قتلما وشفت  
 وتقطر بانه ومانه وحب عسل اللبن وحب عسل النعنع  
 ويطبخ في الادني حتى الغليظ وما را الحسن الخفاف وما  
 الكز به الرطبه وان اشدة الوجع مفرط من الاقيون  
 مضاف من ورد واما من سواد مزاج بارد وساد مزاج او مادي  
 بلقي او سود او مادي وعلامة ان يكون الوجع من غير حرق  
 ولا لب في الادني والمكون بالكدات المسية ويطبخ الحقا  
 والشغل خزان يكون في الشغل المكون في السواد او مادي  
 في السواد او مادي وعلامة ان يكون من بعض من بعض  
 في السواد او مادي قال الى الكشياء الرطبه وبالجملة صفه  
 الماد كسببها من سواد مزاج او مادي وعلامة ان يكون  
 بعد نضج المادة كلاب من البارد بخمسة ولسان النور وبرد  
 الماد كسببها من سواد مزاج او مادي وعلامة ان يكون



عشرة دراهم الفدا مارا الحنظل حب القرمط اربعون  
 وعيد السقمون عطر الادان الحار مثل النار ودرهم  
 والفجل والزنبق في المنقي والادان الحار اربعة مثل  
 ومن القرمط واللوز الحلو في السوداوى والمان ودرهم حار  
 وشبه حديث منها ودرهم الحار اما عاص وسوقا مل حاصه  
 للسنان كما قال الشيخ وعلا شدة الوجع وحره الوجه وكثرة  
 اللبب والعلق والاضطراب ويكون معدي وعلاجه  
 فصد الفجل والاسمال فطوخ الزاكر او المصلح ودرهم  
 شمع اذاج حب المادهم استعمال الفطر مثل شيا في الاذن  
 المدافعين من باده ودرهم احوال العين لما عجب الغلب  
 وما في العالم وما الكزبرة وان كان معدي في جده من تدبير  
 الحجوم ونبع الفدا فان سكن الالم وتقلل الورم والاضطراب  
 فاما لعاب برزخونا ولعاب حب السفرجل ولعاب برزخو  
 فان سكن الوجع والاعراض من غير شئ فخذ عسل الورم فان  
 لم يكن فطر في الادان ومن وادوا ونبع منقذ را يمكن

الخصي

الجليل كما قال جالينوس واما ان يقطر شي في الادان  
 الا فتر انقدر ما يمكن واما فارج عن باطن الادان فهو سليم  
 وعلاجه فخذ الموضع بعد الضاد وهو ان يوضع في البتة  
 ودرهم السقمون وقطع الحنظل مكد جزو واما يوج وتلو فز  
 واكمل الملك والنبع والنفط مكد جزو من يدق الماده  
 وحمل وبعث با غلب الغلب ودرهم السقمون ونبع منه  
 منقذ في الاذن الورم وخرق الماده فطر فدا ومن وركب  
 من جارية قال تواس نول الان يبري الادان من  
 حوى منها ودرهم اذاج منقذ فتر مان وقطر  
 فدا انقذ القوت فنجح براسم المراد حب المرك فدا  
 مصلح معدي من باده المحصر والساق مع الفواريح وكثير  
 ودرم الادان بارودا حلقه علامات غلبه البغم والسودا  
 وبرود طس الادان والكرس وعلاجه منقذ الباع  
 حب الاذاج او حب الامنيون واعط الفطر حب السقمون  
 والنفط يطبخ الرياحين الحار مثل النعنع والنعنع والفطر

طينج ثم الحفل او من الشب فان بالي الورم الى خارج  
 بغيره بعد الكحل الملك وقيوم ونام ومرض الكوش وياويج  
 وخرج وصر وارتبها فان لم يحل بعد اودى الى السحر و  
 الصلابة منقبة في الاذن ثم المطاط المداس به من الورود  
 وبعدها لادويه الحلق للورم العقب وان انجز من الاذن  
 دم فقطع منها طينج العنق مع الحلق وعصاره الراعي ولبان  
 الحلي وساق ماشا فان خيف اللانقا فقطع عصاره الكبر  
 كحل وقد كمنز وجع الاذن سبب دم ودموله من مواد غفنة  
 بسبب قرحه ان طال لهما وعلامته حكة منه واحسان  
 بكونها وخرجهما من الاذن احبانا وعلاجه مثلها وخرجهما  
 من الاذن بان نقطع الاذن بالشيح والمرزنجوش طيب  
 وما ورق الخوخ او نقطع الاذن ابو قحلا المارني مع  
 الحلق العنق او عصاره الانسين وما نتم الحفل اطلب  
 ثم يقي بلبان المني من الورود في خيل صلبه من الصوف  
 او بقطيع من اليا **سبب الكوش والعلون**

في الكوش وموان كان مولوديا فلما علاج له وركب  
 الذي يوش عند الكبر واستخدم نصف القوي او يوش  
 سقط او ضرب بهنك العصب الموكشه فيما قد يكون عليه  
 الصفراء كما يمرض في الامراض الحادة والحجيات الصفراء  
 عند ما ترقى الى الدماغ وعلامته علامات عليه الصفراء  
 وعلامته الصفراء النواكه او غطيه بها او غطيه بالابيض  
 الاصفه بعد النقطه التام فيطرس في الاذن ما ارادنا  
 الطينج المعصور مع قشره بعد سجنها مع الحلق ودمن الورود  
 والكثير وعلامته علامات عليه المنق من نمل الكوش وعلامته  
 الكوش وكثر النوم وغرما وعلاجه سقمه الدماغ والبدن  
 سبب التوقيا وحسب الاطباء من بعد نزع المادة بخلاب  
 من براز اذ نزع والماشون كدنه درهم ومن الحنطين  
 درهم عشرة درهم والحد لوز ودهان الحنط سبب الكوش  
 وبعد النقطه نقط في الاذن المرزنجوش مع سبر من مراره  
 الكركم ففقدت العقم بسبب سده يحدث في الصالح لويج

في الكوش  
 في الكوش  
 في الكوش



دخول على  
في الاذن

وعلاجه ان يطره من البه او جوى الشمس وعلاجه  
نقطه في الاذن من السباع ومن اللوز الجود ونحو  
بار مصوغه كالك ونقطه في الخ وورد في كعب على  
خارج الحار الحار وجب فيها ومن في ترعة النوم ويدخل  
من غده الحار ينفع اذنه على الطباقي الحار حتى يسيل منها  
سائل وقد يكون سبب من كثر تعرضه لدماع وعلاجه سبب  
مزاج الدماغ بسبب السيل الحليب واستعمال الطول است  
المزجيه والحام ونقطه الاذن المرطب مثل دس النخيل  
والفرج وقد حدثت سبب من كثرة زاده او تناول وعلاجه  
النقطه ان يكون والا الاذنيه الكانه **الباب**  
**السابع والثلاثون** في الدوى والظنير وموصوفه سمع  
الانسان لامن خارج وكسبه امار ياج غلطه تفل عن  
خضول يكون في الكيس او فضل منب الى الاذن وعلا  
الرجح غده واما على وان يجره وسكن اخرى وعلاجه الخيط  
المنقل وان يجره في الكيس والاذن ودوايم الظنير وعلاجه

استفاد

استفاد الخيط ان كان منه كالباب او وجب الا  
صطبر ومن الغرغره بالعسل مع ايارج فيق او الكلبا  
على طنج بخار الاذنيه الملقفه مثل البايوج والاكل الشح  
وورق الغار ونقطه الاذن الحار مثل ومن القط  
والناردين والخيرو وادمان الحمام وقد يكون شدة  
السيل والخوي وعلاجه ان يستره غده الموم وسكن غده  
الشح وعلاجه رطب مزاج الدماغ بسبب الماء الفاتر  
وعاب اللبن عليه ونقطه من الورد المضر وب بالقل  
وتناول الاطعمه المرطب الحصبه وادمان الحمام المرطب  
وقد يكون من ضعف قوه الساعه كالجرح للناقيين و  
علاجه تنويه الدماغ باليطوب المواقفه وسقي من ابل النخيل  
والخض والنفدي بار الهم ونقطه من الورق في الاذن  
**الباب الثامن والثلاثون** في دخول الودم  
والما في الاذن اما الودم التي تدخل في الاذن  
علاجه الاكسوس بكونها حيا ومكوتها حيا وعلاجه سير

في اللادن ما قد اذيف فيه صبر او قليل سقوتان قد  
 قطع عصاره اصل الموت او بول الانسان او عصاره  
 الشح اللادني او اللادخر او نقط عصاره الالفنتين او ماء  
 الرمس او ماء الصنوج او طنج شحم الحنظل او مرارة الحامض  
 واهل النار الذي دخل في اللادن فطقت ان يحدث تعب  
 السباحة او دخول الحمام ونحوها فجمع شدة شدة جس اللادن  
 نوره شي غريب وعلاجه ان يحل على الرطل الماده اللادن  
 الحذو في الماء ويأكل اكرس كونه او يوضع في اللادن  
 فيحرك كركيك شدة او يوضع انايب دقاق من الشب  
 او العصب او الرزاج وعلق عليها فطنت وتسمى القط  
 او من الزيت وتعمل عليها نار ويوضع اسافلها في اللادن  
 شدة كرم الفطن عليها لملأه على فيها الصوارفانة بحرب الماء  
 لب خلوا المكان من الانزوب منجرب الى مكانه الماء او  
 يوضع من الفل الحمرى ويوضع في اسطام السفر الحار جدا  
 ويوضع فيه اللادن المدخول فيه الماء فانه يحد به ويخرج قال

على المحنة

الز

عدم الشحم

الشح ويضع من الكلب بان عصف بانوب امق صالحيه  
 ودهن فم غيب فيه ومن اللوز وربما اخرجه السعال والعلثا  
 ويضع من دخول الماء الحار في اللادن ان يقط فيه ومن  
 الورد او البسج او البيلوفرا او الفل منظر اذرت الب  
**الاسع والشحون** في الشحم موفقد ان الشحم او نفضا  
 في شحمه فطنت فجمع في بطن الدماغ وبه الجرس  
 وتنفذ فيها وعلاجه منقذ الدماغ بحب الماء حار او حب  
 التوفان او حب الاصطحيقون بعد نضج اخاره بملابس  
 من بزر الرزاج ووالافسون مكدر حمان ومن الصنوج  
 الحصى غشيه وراحم والحدار ما الحص بلب حب القرم  
 او اللوز ووجد السقمه القمه معطيس بالكنكس والشح  
 والعنق المسك قال صاحب المنهاج عطفه على الشح  
 معطس شدة التقيح الشحم وسنة المصفاه وقال الشيخ  
 المرارة كحما فخذ من الشحم معطس حار والمصفاه  
 ووصف جاكينوس دو اجد الشحم حوان سحق السنويه



محتاجه حتى يبرك كافي و يبارك في زينة حتى تم يوم  
 الطويل ان يبارك في من المار و يبرك راس الى خلف بغاية  
 ما يمكن و سقط عبد الله و شقيقه بجده و يغفل ذلك من  
 انام بالعدوات فان احببه جرحه و جمع قطره و من الشح  
 و انتم و فان الكبريت سحرهم و ان كان سب الخشم  
 فطه فطيط و اوصى من العطف لم يسجد خلفي الله  
 او من صب البها و علاجه استعمال القطرات الملقطة الملقطة  
 مثل الشون المذوق النحل مثل العجا و ما في بالساق  
 او المزدكوش او الفوج او ابو الابل الابل  
**الاربعون** في ثقب الانف كسبه عنونه الاطلاط في  
 المصفاة و علاجه يمسن الطيبه يطوخ الفواكه او يطبخ الشح  
 بعد خلع الحاد و مثل طباب من الغالب عشرة عددا و من  
 الاغص عشرة عددا و من السكر الاض عشرة و درهم  
 و القدر و زهره الكحلين مباللوز و بعد انقذه سيجعل  
 الغرغرة مثل السخن في الخردل المذوق و من الفوج

في الالف  
 في الالف  
 في الالف

المذوق في الالف و في الالف بقاء الفوج ابو الابل  
 الابل العربية في كل عداة العجا  
**الحادي**  
**الاربعون** في بواسر الالف و هو ان يكون مروديا  
 فلا علاج له و ان كان سب سده في المخزن و يحلم  
 نانت منها و علاجه في الالبه ضد التعفيل و الحلي به  
 الفتق و يمسن الطيبه يطوخ الفواكه او الابل بعد  
 خلع الاطلاط و استعمال درهم الزنجار او قبله الكحلين  
 الاض المذوق في الالف و الالف و الالف و الالف  
 ان يمسن من الزنجار حرقه و من الزنجار ربع حرقه و يمسن به  
 ضد و يطبخ في الماء فان لم يقطع درهم الزنجار و  
 الالف و الالف و علاجه الفقع و الجرد و الالف  
**الثاني** الالف في قروح الانف كسبه عنونه  
 من الدماغ الى الانف و من النفس ثم تحلل الطيبه  
 كسبه عنونه فان كانت رطبة فبالله ضد التعفيل  
 و الجرد و من و منقعه الدماغ تحب النفس او يطبخ

القول بعد نفع المادة ثم يستعمل المرحم المتخذ من الاسيد  
 والمرتكب وحب الفضة والمارسب المحرق بومن الورود  
 وان كانت الفرحه بابيه فقط الالف ومن الورود  
 المرحم الابيض وسقي طبايا من شراب البهيج والمزج بين  
 كده عشرة دراهم والقدر ضروره المحض ويسهل الفوطي  
 المتخذ من دهن البهيج واشبع الصانع او مع ساق الفضة  
 ولعاب حب السقرطيل ويغرب جيد او يلوث فيله بربوبه  
 وادخل الالف وان كانت الفرحه فله يسهل الالف  
 كل خدها قبل فخره فتنفع ويخفف الحرق الا ان الساق المتغير  
 المذوق المقول **باب الالف والاربعين**  
 في الرعاف يكون اما جريانا وعلامته ان يكون في الجنب  
 الحاده وفي يوم ما جوري وفيه ان لا يقطع الا اذا ارط  
 قال جالينوس انما استعمل في الرعاف الذي من الجنب  
 الغضه حتى يبرض الغنى لان هذه الرعاف من الجنب  
 والنفه فادع مرض الغنى وادع النفه مكن ولا يكاد

يكن

فيكن الرعاف النفه الالف لك انني استعمل النفه با  
 واستعمل الجنب واما هذه الدم وعلامته ان يجي قلسا على كلسه  
 ويكون رفاشه الرق وعلامه ضد الفبالين وتعليل  
 الدم وطقه بالربوبية القابضه المطفيه مثل رب الكلس  
 والنفج والحرم والسقرطيل والرياحيس والنفثه  
 وازررك والحصره ونحوها وصفها ابارا وعلى الراس  
 والغوص وشه العنوين وان تعلق في الالف ما بالبر  
 مع شئ من الكافور او بوجد فدرج من الالف ويخفف  
 ويخفف عن حب الذي يوضع في الالف فانه يسكن  
 الرعاف البه وضره اذا كان في حب الدماغ واما  
 لانفج العروق والسر من التي تحت الدماغ وعلامته  
 ان يكون عيب مداع وحره في الوجه والعين وفي  
 جفونه واكثره يكون عن مرض حاد منه الغيان  
 او سقط او ضرب او لسع الفاعق وتنفذ الدماغ  
 وعلامته الصفه عنه او ربما يحبس الادوية الكاف



وقد يكون سبب الرعاف انما عرق في الدماغ فاعلما  
 تطلق الرعاس باليد البرودة صديقية واستشاق الماء  
 البارد والمزج بالحق ونفيسا بعدة في نقصان والاعتدال  
 وما الورود وقد يكون سببا في رعي في الانف وعلما  
 ما واليه ويرجع مع الكافور اي قطورا او عصارة لسان  
 الحمل مع الطين الخوم وبنج في الانف كمنه وبنج  
 ارمي وبنج ودم الاخوين او بصل منقعه في سبب  
 وعلوث به الدوا ويجعل في المانف وبنج الحبة بالعتل  
 وما الورود **باب الرابع والاربعون** في ورم  
 اللسان ورمه او بيا وعلامة ان يفسد مع حره وحره  
 وقد سيلان لعاب ورج قدود وعلما بعدة في الفان  
 لم تكف ففقد الوقي التي تحت اللسان فان سكن الورم  
 وقتل والافضل في الحس وما الكزبرة الرطبة او عباد  
 الورود اسحاق وسقي ما قبله الجفأ بنج اسب الحمر وبنج  
 اسحاق و الحمر وبنج الى بنج الى بنج الطيبه خطوه انما

او ما ان استعمل شربه والحقن بالحقن اللين او  
 او الحاد او الحار وسط جيب الحاد واما صفراويا وعلامة  
 شدة الوجع وصفه اللسان واللب والقرحة والعطش  
 وعلما حسن الطعم يطبخ في العسل او الحار او بعد بنج  
 او حقن بالحقن ان لم يقدر مع الحسل وحقن برص اللسان  
 او عباد اسحاق او عباد ارمي او بوف من العباد  
 عده وبنج الكس الاحمر وبنج الشب كمنه  
 وبنج معلى وبنج وبنج من ما الكزبرة الرطبة وبنج  
 لاسقوت وحقن به واما صفرا وعلامة سيلان اللسان  
 في الفم وبنج اللسان وقله العطش وعلما بعدة  
 البياض والبنج بحسب الارباع او الحقن الحاد بعد بنج  
 به الحسل الحار في الحار او الحار او الحار او الحار  
 وبنج من الاغذية الغلظه المولدة للبلغم وبنج في ثوردة  
 الارباع او ما الحقن عباد الله زفا وبنج في الطيبه وبنج  
 بنج وبنج اللسان بالحقن مع اسحق او الفوج وبنج

الغرغرة المقطعة للنفث واما سوداوية وعلامة سوداوية  
 ونخابة وعلامة وعلامة بقرية المادة كسب الاضيقون او  
 مطبوقة بعد النج وسحالب ان من السوس وحس  
 الفرج والبطا ومن النج والخص من الما غراو من  
 الاقن مع شئ من رس النج وهدرم البان سب  
 السوم وعلامة علاج السوم **باب الخامس والاربعون**  
**جون في العلاج** وموثرات او قرحه تحدث في طبه الفم  
 واللسان ومع اتساع وانتشار وموثرات وموثرات  
 ان كبريت حراره وحده وموثرات الموضوع على الفم  
 وعلامة فسد النبال وان كان المرض طلقا فم وان لم  
 يمكن فم فسد الفم ونجها ونجها من الفم في المادة الرقة  
 وسببها ما اشهر فم الفم كل يوم طشها ان اكثر  
 بالماء والورد وان كان فم النبي فم النبي فم النبي  
 مطبوقة الفم او فم فم فم فم فم فم فم فم فم  
 اساق واللبا والورد واللبا واللبا واللبا واللبا

الغدة

١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢

الدور وسوان فم فم فم فم فم فم فم فم فم  
 ويزيد الحق ويزيد الحس العندين وطباشير فم فم فم  
 عشرة وراحم ومن الكا فم فم فم فم فم فم فم فم  
 الساق وخص من فم فم فم فم فم فم فم فم فم  
 سفراوي وعلامة ان كبريت حمره ولبا ولبا ولبا  
 مطبوقة وعلامة من الطب مطبوقة الطبق الاضيق والاذا  
 والخص من فم فم فم فم فم فم فم فم فم  
 طلقا فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم  
 الاضيق والساق ويزيد الدور واللبا واللبا واللبا  
 طبقة فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم  
 وعلامة فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم  
 واللبا واللبا واللبا واللبا واللبا واللبا واللبا  
 والمفردة فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم  
 او فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم  
 فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم فم



وخصايف وقله المزاج وعلامة سفيه الدماغ والبدن كجب  
 الما فصرن او عطفون بعد المنع والخصايف في الالبان الما  
 الذي اعلى عليه العفص والحداد والحقاق والاعاقى الا واخر  
 فيها قد يلج فيه السن والشت والكيل المكك والبابس في  
 استعمال الاطباء منجم البطوح ساق البقر ودم من البعير و  
 ومن اللوز الحلو وان اسود اكثر وتغفن وتغلف ويوجد منه  
 رائحة مسكرة فوضه نارج قنقريه وفوقه وجعنا رو ورد وسماق  
 وشب عيان اجزا سوادق وعمل ويخبر بعد ان يغسل الفم  
 بالخل والخل وورد والخل في فيه الما سهل والشرج الباب  
**السادس والاربعون** في النحر قد يكون من حرارة المعدة وعلامة  
 ان يحرق منه تناول الاطعمة الرطبة او الكثرة وعلامة غلبة  
 الحرارة شرب ما الرمان مع السكر الالبان او العسل او  
 الترسدي او ما الرمان مع السكر او ما السطح الذي او ما  
 نقيع المشمش او السكر مع الالبان مع المنع والحداد وورد الحصى  
 او الالبان عارسيه واما باكل الغذاء واما يحتاج الى تطهير

عليه

يطبخ المصلح او يطبخ الفواكه وفي كل يوم يستعمل  
 السنفوف الملقح من الكزبرة اليابسة والسكر الالبان  
 او يوضه وورد وسندل وسعد كد درسمان كما يجوز  
 المصلح عليه كد مشد در اسم قشور الالبان شغال طباطبا  
 نصف درسم تدق اللادوة وعمل ويمن بما السهل  
 ويجب مثل الحصى ومك في الفم واحد منه وان  
 لم يوجد ما السهل فيها البهر وخبث وقد يكون من بغير  
 عفن في المعدة وعلامة ان كغفر هذا الموضع والسبع  
 والنفوس تساو به وعلامة التي بما البت ويزر الغيل  
 والعسل والمخ ويزر البطح في كل اسبوع مرتين و  
 استعمال الطبخة حب العبر والتوقا ما بين نهم المادة والعدا  
 مزوره الكشس مع الحصى واللوز وسيناول الزرل  
 المستع والاطمعل الصيرا ويوضه قنقريه وشب عيان  
 ملح مندي كد واما جرد ومن الزنب الاسود المذوق  
 بجمعة عشرة اجزاء تدق اللادوة وعمل ويمن بما شرب

تقوى الله  
وعلى الاستغفار

المذكور وحسب مثل الجوز وتوكل واحدة منه على الرق  
واحدة اخرى عند النوم ويجدر الماطية الغليظة المولدة  
للبلغم والقواكه الرطبة وقد يكون سبب الخرفاء والعمور  
سبب انصباب مائة حارة او رطوبة عقيمة فاسدة وعلائقه  
ورم العمور وجع وجعل رطوبات عقيمة من وعلائقه  
الغصه والجامة واسهال الطسعة يطويح الاصلح او يتبع  
النواكه مع نصف دانق من السقونيا المشوية والنقص  
بالنيل المغلي في العفص والخلبار والاكسس واستعمال  
السنون التي تطلب لسكره قال ارسطو ادان الالباب  
النجو وطلب لسكره وقال ابن ماسويه جاصيه الجوز الرطب  
نشق اوطوبه بعفنه من الشة والقم **باب**  
**سبب الخرفاء في سقوط اللسان بسبب انصباب غليظ**  
حادق اللهاة والتهك وعلائقه ان يكون مع خرفاء  
ووجع شدي وعطش مفرط وعلائقه العفص والجامة والنا  
بار النواكه او يطبوخها وانقص الليل الذي يطبخ فيه الا

والور

والور والجلبار والسحاق والغصه غرير برب القوت الشا  
وما الرمان المرق وقد سقط سبب غليظ غليظ بلغمي وانصباب  
في الخنك واللهاة وعلائقه ساقض الفوه وعدم الوجع  
واللعب وكثرة البزاق وعلائقه حل الطسعة يطويح التربة  
او كسب الماراج والنقص والفرغ بالعاقر فورا والتم  
**باب** **الاسنان والاربعون** في علل الخرفاء **الاسنان**  
واللة قد يورث للسان ان سته توتها ومعه او يخفض  
او يورثه ووكسب سبب سوز مائة رديه في جوفه **الاسنان**  
خفيف لونه وعلائقه مفعه البان والدمع من الخلف الكوة  
له واستعمال القراقر ووكسب للسان بقرن الايل  
المحرق واصل القصب المحرق وقوقا صولوا واستعمال  
اسنونة الجملية للسان وقد يحدث الخرف على **الاسنان**  
وموتى سبب الخرف ركم على اصول اللسان وسببها  
ارتقا الجوز غليظ من قم الموهه سيقه على اللسان على  
مر الزمان وبسبب خرفا وعلائقه مفعه المفعه بالقي والجواب



المسئلة واستعمال السنونات المجردة على الانسان وقد  
بالجرح انما في وزيد الجرح وحرف الجرح والخروج من الجرح  
شأن في السوء ثم سمعته ونجده في ذلك الانسان وقد كان  
في الانسان حكمه وسبب ذلك تناول الاطباء الجرحا في  
شرب المياه الكثرة العظيمة منها فاعطى غلظت وجعلت  
منها في ارض رسول الانسان وعطاه في الغلظت المادة يسل  
المضغبات من الماء والاعشاب ومعدن من النجس فيكون  
من الاطباء الذين يسل مطبوخ السليخ او مطبوخ الفواكه  
والحمض فيلطف في ارض الانسان وقد عرفت من هذا  
في اليوم يكون اصعب عضلا فيكون كاشح في بعض  
كثرة النسيان وبزول الذاكرة وعطاه في بعض الناس  
وقد من النسيان بالادمان العظيمة التي فيها فوه مض و قد  
يعرض ان سبب النسيان ما دنا وسوال في بعض الناس  
الضربة وتناول المشا الحارة والباردة واكثر ما يعرض  
ذلك في شح وذكرك سبب برودة ادمتهم وعطاه في بعض

الاعشاب

الدم في حب الابرار والابرار في حب النجس وكثرة الانسان  
عيب الجوز المشوي او بغيره السيف والطلال المشوي  
او العضل المشوي المدقوق مع الفل وقد يكون من  
سوء المزاج حار وادارة مضغ ناعمة الحقا والسبب للوز  
ويخرج يد من وردية كقور ومثل واما امراض الله  
وقد عرفت فيها الورم وعطاه في حمر اللون والوجع والاسهال  
والغثبان وخروج الدم وعطاه في بعض النجس والحمى  
واستعمال الطب في طبوخ الفواكه ومطبوخ الابرار في بعض  
الحمى في نافع لهم والحمض بالجل والماء ورواها  
استحقاق مع الفل او بما عصى اراعي وعطاه في بعض النجس  
وقد عرفت في الله القروح وانما امير وعطاه في بعض  
عمن منها وسقاه البدن والدم من العضول البردية في  
والامراض والاسهال في بعض نفع قد عرفت في بعض النجس  
والاسهال وجوز السرو وسقاه في بعض النجس و قد كان  
به الله ونجاسه ارضي باكل اللحم العفن والكسرة وسقاه

والاخرى

والاخرى بعد اطلاق الكلى بانها رابعا **الاسم**  
**والاخرى** في وجع الانسان وهو ان يكون من بوز  
مخرج عار وعلامة الاسهال الى الانسان البار وعلامة  
البار ووجع الملقح ووجع الحمار في الشرج ووجع  
وجع العنق ووجع الحجاب وقطع الحجاب والحمية والاسهال  
عطش ووجع البليغ ووجع المسك الحار ووجع الحبل في الفم ووجع  
الوجع بعقل منه فقل كما هو ثم اسك ومن الورود في  
الفم مفردا او مع اخرون ان كان الوجع منه به المخفض  
بما يسهل مع شئ من ماسان الحبل او ورق السداب  
او زهر الطرفا مطبوخا بالحليب او من سوز مخرج بار وعلامة  
السكون عند طاقات الانسان الحار والحمية والضرمان وعلامة  
سفة البدن والدماع بحسب الاماكن بحسب الصبر او مطبوخ  
الزهر والصفحة فقل فقه فقه وعا فرقا وسعة والوك  
بالحار فرقا وورق الزمحل وقلل كس مطبوخ او مسك  
ثم ابق الاربعة او اثنون فان سكن والا كويت او شت

فهم

وغيره

وتنفسا بان يوضع على ما مال الخمس ومن السن او اترك  
الحرب في الحبل اربعين يوما بعد ان يصفى يرا الانسان  
وقد يكون وجع الانسان بمنزلة المعدة وعلامة ان يصفى  
مما ولي الاخذة الكثرة الغليظة واسمها المعدة وعلامة غيب  
المعدة بالقي والاسهال والحمية من الشئ والاعلى من الطعام  
وقد يكون بسبب كسارها او بعد اخذها من غير مخرج او  
وصول شئ الى صلبها وعلامة ان يوضع عليها العاقر قرقا  
والامون وقشور الكندر مسحوقه موجه بالبن فان كفى  
والاكويت بالزيت وقد عرفت من رباح غلظ حبل من  
الكرس وينفع الى اصول الانسان والعصب الذي يحيط  
بها وعلامة الوجع الحار ووجع السفل وعلامة نقيع الدماغ ما ذكرنا  
فمن سوز مخرج بارو ثم اسهل السنونات المعوية لها وقد  
كون الوجع له ووجعها وذلك كون في السن الحار وعلامة  
ان يجبره زكراوات وانج واصل شئ الحار **الاسم**  
**الاسم** في الخواصق والدمع الاحتياقي



استماع منو الغسل في اربعة والقلب وموتى يعرض في  
 اسباب كثره مثل ثمر ساد وده فالفه وادوية غريبة  
 والادوية كذا ساد الان ما كان سبب ورم في اللسان  
 الغريب من الحلق في الحلق قد يكون سبب ورم في اللسان  
 او طبع في او سوداوى وعلامة الدموى اسفاد العروق ووجع  
 الوجه وحب في الحلق وعلامة في الفم ووصف في الفم وعلامة  
 فصد الفم البزخ في الحلق وعلامة في البطن بالحمية اللينة ثم  
 انفسه بالحمية والماء وادوية الحلق في الحلق لاجل وجع  
 القلب ووجع في الحلق ووجع في الحلق ووجع في الحلق  
 ان في وان قد رعى الاستماع في اسباب الحلق وعلامة الحلق  
 وان لم يدر على الاستماع في الحلق بالحمية اللينة وعلامة الحلق  
 الوجه السديم والعطش والكرب والحرقة وجفاف الرق ووجع  
 الفم في الحلق وعلامة الحلق ووجع في الحلق ووجع في الحلق  
 ما ذكرنا وعلامة الحلق ووجع في الحلق ووجع في الحلق  
 ووجع في الحلق ووجع في الحلق ووجع في الحلق

ادوية الحلق  
 ووجع في الحلق  
 ووجع في الحلق

الاستماع في الحلق في الحلق ووجع في الحلق  
 الدموى والصفراوى مثل ثمر اسفاد ووجع في الحلق  
 والسوداوى والاصفر والقراميا والقدارة والشمع سبب  
 اللوز او دم من اللوز وعلامة البقي عدم الحرارة والطفش  
 وماض اللون وكثرة الغالب ووجع في الحلق ووجع في الحلق  
 والعين وعلامة الحلق ووجع في الحلق ووجع في الحلق  
 الحادة والفصل والساق الحادة من ثم الحلق والورق و  
 الحلق والغزوة بالحمية الحلق ووجع في الحلق ووجع في الحلق  
 الحلق والميوزج والعارف وان في الحلق السورق  
 والحلق وعلامة السوداوى حوصلة الحلق وعلامة الحلق  
 وكثرة لون الحلق وعلامة الحلق ووجع في الحلق ووجع في الحلق  
 الحلق الحلق والحلق الحادة ووجع في الحلق ووجع في الحلق  
 البقي وقد يكون سبب ورم في الحلق ووجع في الحلق  
 او زوال الحلق الرقيب سبب سقط او زوال ورم في الحلق  
 او شح في الحلق ووجع في الحلق ووجع في الحلق

موضعه فقال لعله الخاق خاق الكلي وهذا اراد به وعلا  
 ان العليل لا يقدر ان يرفع راسه ولا ان يثبت من جهة  
 الحيات ولا تقدر على فتح فمها لانه اذا كان من زوال  
 انقار فاعا اذا كان من ورم العضلات الداعلة وبها  
 فتح فاهه ولعل به وعلاجه العضد وعل الطبيب بالحقن المداوه  
 والمقل ورد الغرغرة الزاوية بالالمسوخة الشبيهة بسان الخيل  
 ووضع الضماد القابل على الرقبة مثل المغاشة والمراد  
 قافيا والاسكس والضماد بغيره فطونا واما الدجج  
 ورم حرقى العضلات من جاني الخنوم التي يمكن ان يبلغ  
 وفي العضلات موضع على فم المري والمخنوم كسبه دم حار  
 غليظ فاسد وعلاجه ان لا يقدر ان يتكلم وتظهر في خارج  
 الحلق حمره ملبس من اللون الى اللون وعلاجه الضيق  
 واخراج الدم السراستقا والقوة وطعن الطبيب بالمخنة  
 ثم سادده العضد ثانيا وثالثا ان كانت القوة في بطن  
 ومثله المشقة في الفم ووضع الضماد الجواب على الحلق من

عنه

خارج رجا ان نحب الغادة اليه قال بقراط من اعتره  
 شيء وليس في حلقه اسعاج فخرض رالمحاق لميزودك  
 من علامه الموت وتقال ان من اعتره شيء فاجتحت معها  
 رقبه وعشر عليه الاذا من غير ان يظهر به اسعاج ذلك  
 من علامه الموت وتقال ابن سريون اذا حدث في  
 اصحاب الخواص زبد في افواههم لا يرون وتقال محمد بن  
 بكر ياخذوا كلبا لاسن الذي يأكل العظام جيد لورم  
 الجفوة وكذلك حرق الصبي الذي يأكل الخرس والخيزران  
 على عليه من خارج **السادس المادي والحصول**  
 في نوب العلق والنوك والعظام في الحلق وعلا  
 العلق المشبه بفت الدم الرقيق والكرب والنم وعلما  
 سعلق بصبه اريد به الصلابة والاعلى بالمري كذا  
 كانه قد غطى حبه وعلاجه ان يورم العليل بان تفتح فاهه  
 المنسرفان شامه العلق فوفد كعنتي العلق برقي والاعلى  
 في بطنه لعل اسقطه وتفتح فموت قف دم الكثرة او حج



وان كان فيه غم ظاهري فهو المرض بان يفرغ من  
 خردل او صبر ورق زبون فان لم يخرج بذلك فخذ  
 الحام وبقدره ماء طويلا حتى يكاد يوش الغشي فادخل  
 غلظا شديدا اخوطة قدر من البصل ويطرب من فيه او يصفى  
 بل الماء بار وادخله فوفد بالكلية وبعد اخراجه  
 في الحلق طين الارمني وانشه ودم الاخر فان كان الحلق  
 متعلقا بغير المدة فهو العليل بان يتي بعد اكل المشاي  
 اعطاه وان لم يفع فليطبخ سعال الحيات وان غلظت  
 فسطح الحلق والسوسنة المسوق وعلاج السوك والعظام  
 المشايان في الحلق فان كان ظاهرا فهو بالماله وان  
 لم يكن ظاهرا الى كبر سنه فليطبخ فوم العليل ان منع شي  
 من امواله الحسنة او ثمنها من كبار او بوم ياتى او يجمع  
 اليه ونحوه مشدودا فليطبخ بماء عسل الخيط الساب  
**الثاني والخمسون** في الربو انتصاب النفس الربو  
 غلظت في شدة يسيل اللعاب ويقل راحة الصدر وضيق

الربو

النفس واما انتصاب النفس فهو الانتصاب لصاحبه الا ان  
 انتصب وسبب في وقت رقبته الى فوق فيخرج الحرس  
 ويسبب ما يخط غلظا في قصبه الرية وعلامة ان يكون منه  
 حرقه في الصدر وسعال مع ثوب وعلامة بلطف الغلظ  
 بالاشيا المملحة مثل الشرا من زوايا الكفن العنقي  
 واللعوقات الحارة الى ان يفرغ وغلظ فخذ سيقان  
 مثل الخردل وكحل والعسل الكحني العنقي والاسهال  
 فليطبخ بالماء البقيع مثل حب الصبر وحل الامارج واما  
 فخره او بعد السعال فليطبخ ما العسل وان كانت  
 الغلظات شديدة الغلظ فليطبخ نصف درهم زرا او مروج  
 بار او الفاشرا او بعد وابق بار وخذ من الاغذية الباردة  
 الغلظت وعن العلي والنوم الكثير والاعذية الكثيرة ومنعهم  
 كذلك الياس بالابى او بالشارب الحشنة ونحو ذلك  
 الحارسان وشرا بلسان واما انتصاب الصدر والربو عن شدة  
 الغلظ وغلظت غلظت النفس والنفس وندى الغلظت وغلظت

فصلها يتيقن وسكن حرارة القلب مثل شراب القطاج  
 وطلاء من الماتنج والنفدي بالرشك والحصصه والحب  
 ونحوها ورجا يحتاج الى الكافور اذا كان الحارده قويه واما  
 اسهال ضلالت الصدر وضعف حراره الغريزه وعلامته احمرار  
 النفس ومن النفس وعلامه علاج الفاعل واما بسبب الروده  
 العنقش ووقت الصوت وعدم النش وعلامه يترطب  
 الروده سفي ما الروده والدين الحبيب ونحوها واما من ورم  
 الروده وورم ما يورث من الاغصاء وعلامه علاج شوك لا  
 ورام قال بعض الاطباء واما ما يورث من العله اي الروده الى الرجه  
 اشبه واما ان ينفخ كثره الماء او موقع في السيل منفرجه  
 الروده او بان يفرج ما ينفث المدارك او منفرجه في الاورده  
 الى الكبد ثم الى الكليه ثم الى المثانة او الى الامعاء **باب**  
**الاسهال في الحصى** في السعال وهي حركه خارجة من الروده  
 ترفع من مودي منها اوقى الاغصاء التي تنقل منها وسببه  
 اغصانه تخرج في قصب الروده بسبب وسول دفان او عيار

وعلاجه

وعلامته عدم السب وعلامه نفس قصبه الروده بالشره المرم  
 مثل شراب النعج والحبش والنعج المست والنعج  
 واللين مع السكر وشك واما في القم حب السعال ومنه  
 مرموده الماش المشتر مع دمن اللوز والاسفناخ او باء  
 اشعر او الحصى المرم من الش بدمن اللوز والسكر واما  
 من السعال سهل المعالج لا يودي الى السيل ودايت الروده  
 وغيرهما واما غلط غلط مزج يحدث بقرب الزكام وعلامته  
 عدم الزكام وعلامه سفي طنج الروده فاست كل غذاه فخرج  
 وصفته ان يوضع من الزوفاليسس واصل السوس واليه  
 سياوشان كد شدة درهم ومن السبسان عشرة دراهم والسكر  
 اللامع عشرة دراهم ونحوه يرموده الحصى مع حب اللوز  
 او اللوز وشها مدد الحب وسوان يوجد من لب الصوبر  
 عشرة دراهم ومن الفسق خمسة دراهم ومن اللوز الحلو عشرة  
 وحب زراكنان كد عشرة دراهم ومن الفانده مثل الجبج  
 ومن حب مثل الجوزه وسياول فانه يفرج ويكيل جميعه



الصدر واما شئ يفيق بزل من الريح وعلامته سعال جديدا  
 لث وشمته غيب النوم وفتح العين وصداد اطفال واز  
 ولم يعلو يودي الى السيل وعلامته سقي ثراب الخشخاش  
 واستعمل في الغرغرة اسماك حب السعال في الفم وعلق الرا  
 ووكه بالمان ديل الخشخاش وقد يكون سبب رطوبة الرية فصفها و  
 بعض مد العسل في الحارطين وعلامته كثرة العت والخرخر  
 وخصوصا في النوم وحمه وعلامته شدة البدن من الميع  
 بالقي والاسهال بعد نفع المادة غلاب من السن الالاميق و  
 كده شدة وده داومن اصل الكسوس شدة درهم ومن ارب  
 الطابقي عشرة والغار ما الحصص حب النورم قال الشيخ  
 في هذا الصنف من السعال علاج بالحنات التي شدة فقل  
 بالبابية مثل مد الكركب طين ارمي كثر اصنع عري كده جزا  
 فوج زوفانكش داريني اربسا رسا وشان كده نصف  
 جرد نقي وحنين وسعمل وينفعهم التعريق في الحمام الحار  
 وسعال الريانة المسقة قبل الطعام سيجيا الريانة

المنه

الخففة بالصدر مثل القراه والالمان والغناء وكعب  
 سبه حارة الريه واسلانا من الدم الغفراوي وعلكا  
 غطيم العن وحرارة والعطش واستلاد الحوا الب  
 وحمه النورم وخدم العت وريبا كان العت اصفر  
 مراري وعلامته حصة الباسليق وسقي ما السخرا لاسقا  
 ونبوق الخشخاش والنفحة الحرق واللغات الباردة  
 ثراب الخشخاش وانقاص الرمان الحلو وقرح  
 الصدر بالغير وسط المتق من اليوم الصافي وكن  
 المنفج وقد يكون برودة مزاج الريه وعلامته قلة  
 العطش والاسهال بالهواء الحار والجام وتزنية  
 بالبرد وعلامته سقي طين الزوفان وشراب الزوفان  
 المحلول في الماء الحار وخرج الصدر بد من السوسن  
 والسنن والفسق وسقمهم الحفص العسل وطبخ  
 وازر سبه من النور واكل الحص المسلق وسقي  
 المنفج وقد يكون بسبب مزاج الريه وعلامته ازدياد

مع الحركة والنجوع العطش وسكونه عند دخول الحمام  
 ونزول المطبات ونسوق النفس وعدم الفث وعلاجه  
 سقي ما الشمر ولعاب البزرقطونا وما الجلبان الحار  
 الاسحق واذا الجوس بالمطربة المبردة في الفم وتقتصد  
 الصدر بالاضمة والادمان المطيب وادع المكن  
 مع حصى فاو غنى الكلى استقال البان الماشي والمنا  
 قال ان است اكل السن ايسر مع اللوز والجوز  
 السعال المزمن ولا يصح لصاحب السعال هذا الحار  
 والحريف والمرو العفص قال ليس ينفع في السعال  
 شدة الوسط والاطراف ساعده سواه تقريباً  
**باب الرابع والخمسون في داء الربو**  
 وهو ورم حار حادث بالربو وسببه اعادة دموع  
 خالصة او في الطب بالعضا وعلاجه الحار الماده السعال  
 ونسوق النفس ونفاثه ونقد الصدر والسعال والحار  
 النعنين والعنق العطش والبش الحار وعلاجه

قد

فقد الباسيق وعن الطبيعة لطيف بين وسقي ما  
 السعد الذي قيطع فيه السستان والعناب مع  
 اللوز وسقي لعاب حب السفرجل ولعاب بزرقطونا  
 شيراب النعنع او بلعاب نبات فاداجا وز المن  
 الرابع فاسح صدره بدمن النعنع والسوفر والشمع  
 والكافور واسحق طنج الزوفافا دزال الحار والاعرا  
 اللازمه بعد الترتيب فقم والاعيد المطبوخ البين  
 في الحاشية والصدرة من الحار في اليوم ان  
 حتى يفرغ الحارة ككسها وسيل الطبيعة حتى يمدد  
 لان الطبع ان كانت فيه تدل على ضعف القوة  
 الطبيعية كما قال جالينوس استطلاق البطن مع داء  
 الربو وروايت الحنبل شمر لانه تدل على موت القوة  
 الطبيعية وان ظهر باطراف الامعاء مع وجع الربو  
 فظهر على الجبهة ظهر احمر يخرج منه الدم وعرض في سبيل  
 وجع كطلس كثر مات في اليوم الرابع وقال القرشي

منه



ذات الريح قاتل في سبعة ايام الثاني اكثر الالام وقيل  
 وقد يقتل في ذات الحب وهو اسلم من المكس  
 يتصل في السعال فاداء وزا الاسود اسفل في  
 الشنج والسعال فاداه صفرا وبه وعلامة السعال الحصى  
 الشديدة والعطش والكذب والسعال اليابس وسحق  
 النفس وعلامة مثل علاج الدوى خمر العفص والمثل في  
 الربط اكثر وشفع منه اكلية الصدر به من الشفح اكثر  
 المدقوق المنحول ونشئ سيرة من موم الصافي وقد كثر  
 في الريح الورد والرضو وعلامة شدة صفق النفس من غير  
 كثره حرارة والاحمر في الوجه وكثره الرق والبراق  
 وعلامة علاج الورد الحار في اول الالام واما سعال  
 الحصى فمعالج السعال البطني من الامضاج والشف  
 وقد كثر فيها ورم صلب وعلامة سعال حار  
 بلا خش والاحمر في الصدر وعلامة السعال الحار  
 ويأبطن على الصدر وقد يكون سبب ذات الريح

في

سبب من اليراس وعلامة تقدم السبب وعلامة نفيه  
 الدخاع وعوت مع نفوس الريح **الباب الثاني**  
**والسعال في السيل وهو قرحه في الريح** وعلامة القرح  
 كثره اما عقب ذات الريح او ذات الحب او غلبت  
 او نكاح او نوازلي كثره من الكرس او سعال طويل  
 ويغزم منه القرحه في ماويه دائمه كحي الدق بجميع علامات  
 ومن علامات السيل ظهور المده وتفرق من المده والخط  
 بالسن عند الاحراق وبالبرسوب في الماء وقد يكون  
 مع المده دم يخرج بالسعال ومن علاماته انهم تنق الاظفار  
 لذهوبان اللحم الذي يشدهما ويغيرهما وتساير الشعو والخرائط  
 الوجه والمانف والخرال وعلامة فصد السيل في  
 بين الاذن وبين السبب والماعر وسفي السعال  
 الشديدة بعد ان يقطع ارجلها ويصل بالعلم واما الكرم  
 فان كره السيلين فلهذا مع ما في السيل الاكلع وتخرج اليه  
 به من السيل والبرق او من الكوز واستعمال الاذن

والحمى الغير الحارة وبوالحمى يستعمل الادمان الرطبة  
 يخرج في بطنه ويخرج الاسمان وطين الطبع والنفث  
 والنفث والمخاط وكثرة الكلام و...  
 ان يرق العسل الرطب ويجعله ماء ويضاف عليه شل  
 خضخض ويطبخ حتى يظفر قوام العسل ويستعمل وسر  
 الاس ينفعهم بلينا لا ينفذ الفرد وليس الريه توصف  
 جالينوس قال دوا ينفع من الفروج الرية لان فيه ماء  
 يطفئ ويخفف من فحش وليس وينفع وسوفا ما ارجو درهم  
 ودرجيني ارجو درهم زعفران درهم كندر وعصاره اسكوا  
 والكثير الكافور درهم يرق ويغرس ويستعمل وان كان  
 الرطب غاليا ينع من الخلقين السكري نفعا بديا وما لم يطر  
 والسكر الغشام ينفذ **الباب السادس**  
**في القشور** في اثار الحب والشوصه واثار الحب ودم  
 في النفث المستطيل للاضلاع والحباب الماخرا في الكا  
 الامين او الماسير والهدى في الجانب الماسير خطه

والنفث

والنفث اعراضا وعسر برزخا الغائبة فربما يعلب  
 وعلامة الحصى اللازمة والوجع الخمس والضرمان  
 تحت الاضلاع وضيق النفس والقوات والعطش  
 واللبس والنفث المتشاري وصفه القارة او حمرتها و...  
 كان معه احتياط العقل والسعال مع النفث الاحمر وعلامة  
 اوله انفسا كبسطين من الجانب الخلف واخراج الدم  
 القوي والعسل والسن نه اذا كان سببه دما وان ستر  
 كل نفاة طبيا من شرب النعيم او السيلوف من ايهما كان  
 غشوه درهم والنفاة ما الشعرا المطبوخ في النعيم والكثير  
 والنفث مع نية النور فاذا ظهر النعيم صحن بجمبه او سهل  
 يطبوخ النفاة و...  
 واما ما كان سببه صفرا فخذل عليه شدة العطش وشده  
 الخمس والوجع وصفه النفث وسرعه النفث والمخاط  
 والسعال ونار برزخ القارة وعلامة انفسا كبسطين  
 والوجع ولا تألف من انفسا كبسطين الماده الى موضع الورم شل



ما ينفذ في الدموي تعدد الصفراء بالنسبة الى الدم وتبقى  
 الاثرية والاعادة المذكورة في الدموي وسالغ في تربية  
 المزاج وترطبه بعد تنقية بدن بالانثرية التي لا تزيد  
 السعال مثل حليب الفرفر في مقدار اوقيتين مع السكر  
 الاثني عشرة دراهم او ماء الطنج الهندى او الرخس كد  
 عشرة دراهم وسحل العليل بابرءان الملو وشراب البعاج  
 الشامى واما ما كان سببها بطنيا عليه الوجع الثقيل  
 وفقد الحمى وسالغ النفس مع حره سيره وكثرة التبرق  
 ومدا السهل انواع وادوات الحنجرت وعلاجه فصفه السابق  
 باخراج الدم الغير الكثرة وحل الطوبى بالمطبوخ والحنى  
 المطاوعة بلبغ بعد بفتح الاطاط والغذاء الحصى والنعمة  
 حب اللوز وسقى شراب الزعفران في مده او ان  
 لم تستق بواحد من المطبوخ احدى مده اخرى حتى يتبقى الماء  
 كجنتا واما ما كان سببها سودا فهو احب الانواع و  
 لا يبرح قلا ويدا على الحمى الشديدة وسواد اللسان و

وريد

الحصى

الحصى وخشونة اللسان وعسر النفس والهديان واحكام  
 العقل وحسن النفس وعلاجه الفضة واخراج الدم  
 القوي وعين الطوبى بالحنى البنية المسهل للسودا وادار  
 بعد بفتح الاطاط بشراب السنج والينوف والغذاء بالنعمة  
 مع شراب السنج ودم اللوز وبعد بفتح الماء وازالة  
 الحمى بفتح الحمام العذب الفاتر مع الاثرية من كرف  
 الراس والصدر واما الشوصه فهي ورم تحدث في الجنب  
 الذي على الصلغ الخلف تحت الجنب الخارج وهي  
 اعداها من ساير وادوات الحنجرت من العطش واللبس  
 الكرب والحنى والحنى والسحر والوجع والحنى ولا  
 يمكن ان ينام صاحبها على شكل من الاسكال البه وعلاجه  
 المسبادة الى الفضة واخراج الدم بقدر الاستطاعة  
 والحنى بعد بفتح الاطاط وباقي علاجه علاج وادوات الحنجرت  
 الحار وقد تحدث الورم في العضلات التي بين الاصابع  
 وهي مده وادوات الحنجرت الغير الخالص وعلاجه الحمى الماء

والجنس الشديد وصفه القارورة ومشارية النفس بها  
 فخر الازم من فخر وتيا لم عنه المس وعلاج علاج  
 دانت الحجب الصفراوى من فخر الكسليك ولسن الطبع  
 وفخرهما وقد تحدث الورم في الحجاب الخمسم بقدر  
 نصفين ويسمى دانت الصدر وعلامة الحجب الدائمة والوجه  
 الشديد وشدة العطش وسرعة النفس وناريد القارورة  
 ولاندره دليل ان يتلوه في اسفل ولان ان شيل را  
 الى فوق وعلاج فخر الكسليك اوله وخرج النور على  
 الصدر ومن الكسليك في علاج علاج دانت الحجب  
 الصفراوى وقد تحدث الورم في حجاب المسى ويا فرعا ومو  
 الحجاب المنقوع من الكبد والمعدة ويسمى برصا ما معناه ابن  
 الموت لان البصر ياتيه اللان والسام الموت وعلا  
 زوال العقل والسعال الحظوظ فخرت ولا ندره العقل  
 ان ينفذ وان جف اسما بالفتى قد سلم السيل منها  
 وعلاج قرب من علاج دانت الحجب اسما

سما

**السا** **ج** **والخضون** في الحفان وهو حركة اختلاجية  
 توجد للنفس وسببه اسود مزاج سادج او سوء  
 مزاج ماوى او الحادق اما دم او سودا او بلغم او  
 صفرا او سوء المزاج السادج اما بار او بارد وعلامة  
 منه تنوع النفس وسرعة النفس وشدة الالتهاب وحرارة  
 الوضئين وصحان العادة الجوع وعلامة البار منه ضد  
 ذلك وعلامة بارد تقل المزاج بان سئل في الخارج منه  
 شراب الازم والاسح وان كانت الحارة سديدة في  
 الكافور مع شراب السحاح الماس او بيار الرمان المثلج  
 فله شفاء الرمان المزور او مسكيلة وانما حارة وفي البار  
 مثل شراب الباذر بخور ولسان النور ودواء المسك اما  
 الحادق فعلامته الدموى منه حره اللون وطاوه الظم  
 العروق ونظم النفس وحرارة بار وعلامة  
 فخر الكسليك اوله واخراج الدم بقدر القوة والسن  
 والعقل ثم سئل طالب من الكسليك السادج عنه ارام

٢  
 الحفان  
 فان كان مزاج الحجاب  
 ضيفا الى شدة الحجاب  
 اسودا او صفرا او  
 بلغم او سوء المزاج  
 السادج



مع ماء الورد وعينه ورايم او شراب التفاح او الحماض او  
 الركبس وسقي الرب مع اقراص الكافور وتعود  
 وتيرة وطلي الصدر وتقيده بالاطمية والاشجار الطرية  
 كالكمثرى والفاو ورو الصندل ونسب الختان المصنوع  
 يور الى المسكن الباردة والغذاء ورو من الالبان بارس  
 او الحماض والحماض تنفع في هذا الختان نفعاً طلياً وعلماً  
 السوداوي من حب الفس والرحمة وسور الكرك والفرج  
 وروان الفس والاهلام الرود وعلامة بقية البدن من  
 الفلظ السوداوي فطبخ بالافقون او بحبة او بالبن  
 امكن مع سمون التفاح بعد نضج الاطاط كلاب من الباذرة  
 والسفوف وان التوركة تدرهم ومن السكر الاسبغ  
 عشرة دراهم والغذاء الزبرياج المقول بالورد والكسكس  
 من الزعفران وبقية البدن من الفس بالمفحات  
 المقوية للقلب والدماغ مثل المسك ومفرج الباقية  
 وغيره وعلامة المنع الكسل والسيادة وكثرة التفرق في

الاستاء

الاستاء وبطون البقن وساق النور وعلامة انضاج  
 الحادة قبل الحلاب المذكورة في السوداوي ومعد ظهور  
 النضج اسفوخ الخيط بحبال الارج او الصبر من الفس  
 والمعد مثل رو المسك الحليق والشراب ومرب الماء  
 الورد والدي قد اعلى فيه العود وقود الارج والمصطكي  
 ومنم الغاية والمسك والعنبر واستعمال المفحات الباقية  
 الحارة وعلامة الصفراوي منه حرارة الفم والعطش الشديد  
 اللون والقيح والكرب وسرعة البقن ونار الحارة  
 وعلامة بقية البدن من طبخ الفلج الاعمق وبعد الشفة اعطاء  
 رب الارج او التفاح والعود وتقيده الصدر بالصل  
 والفاو ورو الكافور ونسب ثياب المصنوع ومنم الكافور  
 واليندوق والورد والصندل والغذاء فروج بما الرمان  
 او بما المصم او بما الحماض الارج واستعمال المفحات الباردة  
 المقوية للقلب والدماغ وكثرة الختان سبب اسفوخ الدم  
 وتفرقه او سبب كثره النجوم والرياض والسوداوية في الماكن

والشارب حتى تبل الدم ويرق ويفسد وعلاجه تناول  
الاطم الحار والمجوس كحوم الخلدان وصفه السفي السفي  
مع حمر الخوازي وتبين البدن بالادمان العطره وبرك  
الصوم والجوع والسخرة والاستحمام بالماء الفاروسا والاعلاج  
المسنة وقد يكون سبب لدخول الهوام ودوات السموم وعلاجه  
علاج السموم وقد تحدثت بشاكره ابن كوكا يعرض في  
الحيات وحقوقها حيات الوباء وعلاجه علاج الحيات  
او فسار كالمعدة بان كمن في هذا فلفظ نرج زباجي  
او ليد اصغر اوى ومنه فيها الطعام ورياع عن علاج  
في قم المعدة وتراوف ذلك فكل من اسببه في البطن  
الصلد وبل عليه اموال المعدة وما يوقف عليها وعلاجه  
معدة المعدة بالقي والاسهل لم تتبينها مع تعذيب  
بحر الشرب العنبر والعود والمصطكي ونحوها وقد يكون سبب  
الزهر او كثر فيها السد في الجبهه التي على القلب فلا ينفذ  
النفس على حبه وذلك من ذرغيف النفس وعلاجه علاج

ضيق النفس وتبين السد مع نوره القلب **النفس**  
**النفس والنفس** في النفس وهو يظلم الحواس لضيق  
واحتياج الروح عليه او لا سفي اع كثر او سبب وجع  
او اعراض النفس وقد يكون سبب احتياج الروح لاجزاء  
الجزء رده الى القلب وقد يعرض من السموم وسبب  
السموم وقد تحدثت لاشد او مسك السفياني الوديع  
وسوالدي سبب في الهوام من الزهر الى القلب وقد  
لأشد او مسك الاله وسوالدي سبب في الهوام من  
الى الجوع البدن وعلاج ما كان سبب ضعف القلب تقوية  
بأكبر ما من يملك وما كان سبب سفي اع كثر نوره البدن  
فأما القلب من الاغذية والما من ارض عليه الكيوس السفي  
الامنة ككثرة الغذاء وتغيب مزاج البدن بالادمان و  
استعدادات وامثالها وما كان سبب الوجع ازاحة بال  
سفي اعراض والمطلات بحسب الحاجة وما كان سبب اعراض  
نفس من ماله وروما البار وعلى الوجه والاطراف



وتم ارجاع الطيب من الطعام والطوبى واللهى يكون  
 اخفا في الرحم من بعد في بام اشيا اصبغ واللهى يكون  
 سببا لسوء وشر سبب سوء متى اقر عاقبات وانما دهم  
 المنصبه واللهى يكون سبب الله او مسلك الشرايين الوريد  
 شوبه الشرايين والصلب بالمعوقات المعوقه وتخرج المسالك  
 قبل السكينه الفعل او البرورى من انما وجهه شره درهم  
 عاد الله ياد واللهى كغير سبب الله او مسلك الله يبره كما  
 قال ابو اظمن صبي غنى شيد من غير سبب طام فهو موت  
 فحياه النقي مر انه ارا احد النشئ لان في هذا العبد لا يرضى  
 اروح الى الاعضاء اسلا ولا يحيل له كذا كذا لا طرب  
 والحفر والنو كيه صب دوا المسك مع شرابا نقي في  
 الخلق وتم الطوبى سببا **الاسه والقيح**  
 في وجع المعده وسببه اما سوء مزاج المعده واما انصباب  
 الاغلاط ابرود وحميا وعلامة سوء المزاج ان كان طاردا  
 والحب الدخان وفي الاغذبه اللطيفه وعلامة تبرد المعده

الغلبه ما بعد من المزاج الحار الحار  
 على حاله في معده فموت فبار  
 كذا علاج على كل حال  
 علام

ما يربو بانه الباردة والسكونات الصادق المحضه مثل  
 المحرم ورب الركبس والاعاص والارنج والقداد  
 مروره الرزكيبه او المحرمه او السماقيه او كوكب الشعر  
 او الحضره ونحوها وسقي الماء الصاوي البرد ويضد في المعده  
 بالصدل والماء ورو عا راسان الحبل وان كان باردا  
 ضحك الهضم والاسه او قلا العطش في الاثيار الحاره  
 وعلاجه سقي الخجين السلي مع الالسيون والمصطكي كد  
 درهمان وشراب الماء الذي قد اعلى فيه العود والمصطكي  
 ونساول الاطريق والاسلج المرش وربعانج الى  
 اقرص العود والرياق مع شراب الرياني والله  
 عا المحسن مع الصافيه والطيار مع بعض الادويه الحاره  
 المعده للمعه وان كان رطبا كثره الرق والبرقي وسلا  
 اللعاب وقلا العطش والشر من الاغذبه الرطبه والله  
 وعلاجه سقي الجوارشات الحاره الباب مثل الجوارش  
 العود والمصطكي ونساول الاطريقات والرياق المرش

والاكثره

والغذاء النافع المتولد من الطين والطين  
والدرج ولا يعلو في طابعه فانه اسفل السطح  
وان كان بابا فطامته فانه الدن والعش  
عند الوجع وقلة البصاق والاسهال بالاعذار الرطبة وقلها  
سقي الاسهال المطبوخ مثل شراب السيلوف والحبس مع  
منز الفرج او الحار من الغذاء السحر من اللوز او مر  
الخبث مع لحوم الفروج والحلوان والحبس والفرع  
والاسهال ويطلى قم المعدة بالاذقان الرطبة وسقي  
من اللبن بالسكر والامراق الدسم والحبس من اللوز  
والاستحمام بالماء الدب ويطلى المعدة بالشمع ودم السيلوف  
وسقي ان لا يعلو في معالجة لانه ان رزق وطال تودي  
الى انه بول ان كان معزى والى انه ان كان محي  
كان مركبا فيجعل السحر من الامرين وعلامة انفسا  
الاعطاط فانه ان كان الخيط صغرا العظم الدائم الى لما  
يكون سبب الحار البارد واللبس والكرب ومرارة الفم

وصفة

وصفة الدون واللبس وفروج الغذاء احيانا ما يلقى  
وعلاجه بقية المعدة بالقي بالسكس والحار الحار او ستر  
السطح واحل السكس المكون ويزال النجس بعد سب  
ماء السحر او السكس وبعد القى سقي الربوب الباردة  
المقوية للمعدة مثل رب الجهم والربس وان لم يكن  
الحار وباقى كثرتها ويكون النجس غير افسيد لم يطبخ  
الغذاء او المصلي الاضطرار سبب الاغصان المذكور  
في الصواع مع الشخشث والتمنجين بعد نفع الماء  
بخلات من زبد الهندباء وحبب الثعب كدلتة دراهم  
ومن السكر الابيض عشرة دراهم والغذاء ماء السكس  
اللوز او مروره الكس وبعد السقم تبديل مزاج  
بالبزبات والاسهال والاعذار المذكورة في سعال  
الحار السوج وسقم السكس السقم على والمسبب  
وان كان الخيط بطيئا الحب الى المصق واسهال البطن  
وقلة الشهوة والغبيل في الاعذار الحريفة وقلة العطش



وافشي وكثرة الرين والسيلان وعلاجها مطبوخ المده  
 باقعي مرارا نيرا في الليل واصل السوس في زراعت  
 والعسل واعلم بعد اكل الاطعمة المالحه والسكك المالح  
 ثم الاسهال بعد فتح العلم غلاب من بريد الرزاق والاسهال  
 خسون والباهر بخوبه كد ثلثه درهم ومن الجلب السلي  
 عشرة درهم والعذرا اما الجلب سلب حب القرم حب البالا  
 خارج او امارح جالينوس او لوعا ويا او بالحب الماده  
 وبعد السقمه سفل الجوارس است الحار والمقوية للمعدة مثل  
 جوارس الكندر الذي مده صفة فلفل ودر فلفل كد ثلثه  
 درهم كد خمسة عشر درهما فونجان ودر فلفل كد ثلثه  
 درهم جوارس ودر فلفل كد ثلثه درهم سكر الاسف مثل  
 الجميع سق وعمل ويحب سبل الشربة منه مغال ويزج  
 بالادمان الحار مثل ومن الرين والخيزي والسوس  
 ويجد من الاطعمة الغليظة الباردة والنواكه الباردة والنرا  
 اريحان في معده فاد اصلي فغدي بالطين ابيض والوصايق طيحا

او مقلوا بالبر والجار والمقوية للمعدة وان كان سودا  
 حرقه المعدة وكثرة شوه الطعام مع ضعف الدم وكثرة  
 البقع وخوضه الفم وكثرة القي الحامض وعلاجها (او كبر  
 جديج الماده غلاب من الباهر بخوبه ولسان الثور كد  
 ثلثه درهم ومن السكر الاسف عشرة درهم والعذرا اما  
 سلب اللوز وجدا النقية ثبات لاطمونات والخبثين  
 السري مع الاسفون والمصطكي وفندي بالزيراج  
 المهور بالقرار ودر عن الاطعمة المولده للسودا والمزج  
 للدم وسفل الحمام وسناول الكون والبيط الحار في وجع  
 واما ورم يحدث فيها فذلك الورم اما حارا ومويا  
 صفراويا وعلاجه الحلي والاشهاب في موضع الجعده  
 وجميع وجع وجور الدم منه وشده الطش والكرب وسقوط  
 الشوه وعلاجها النض وسقي ما الرمان والافصا على  
 ما الشيعه وتفتح خط الشوه وسقي اقراص الطباشير عا المص  
 وما الغده بار مع فلويس الحار شبر وحقن المده بالاصفده

الاسفودنج الحار  
 الاسفودنج الحار

الرأوي مع ما فيه عظمه ومضيقه ثم بالجلل في العرقه واما  
 ما روي في اسوداوي وعلامة النفع حتى يلبس وكثيره يبق  
 مع سقوط الشهوه واسفاح المده من غير صلابه في النفس  
 وعلامة في ما رايه في الاصول وترى في المارجه والافعال  
 على اقل ما يمكن من الغذاء اللطيفه ومخرج المده من  
 النور والخل ونصفه ما برما وحب الكرم والسجده  
 المادفر والسبل معجونه قبل فان لم يحلل اسفوح برقي ان  
 امكن بالاسهال ويكره في وعلامة اسوداوي صلابه  
 في النفس مع افكار رديه وحب النفس وجفاف في  
 العين وعلامة ان يبقى ما اراد ما يج والكره في مع كل  
 الحيثيه ودر من الخرج وما رايه في الاصول والارباب  
 الكبار ونصفه بالاصحده الحليه المملله وفيها شيء من التواء  
 واما راج ناله مده لها وعلامة القفره ومده اسف  
 وفراق وحب وسجانه بعد تناول الاغذيه النافعه وعلامة  
 كثر النفع على صلاب من الرزاق والامنيون كثره في درهم

ومن الخلفين العسل غشيه درهم والغذاء ضروره الحصص  
 والظهور ونحوه المغم بالجو ارسنات الكاسره للنفع مثل  
 الكون والمصطكي واذ الماظر خيلات وكثيره المده  
 بالجو ورس والغذاء ومغهم المصومع وصبا لما الجار على  
 المده واما كان وجع المده بسبب ربح فقط او بغيره  
 نزول سرعه واما اذا كان بسبب النغم الغلظ المستعص  
 والجسي والزجاجي فعلاجهما صلب خصوصا اذا كان  
 البدين فقليل لان امتلاء البدن يمتلئ الصلب الماده  
 الى المده فينفذ الغذاء وشبه المرض واما من تناول  
 طعام مود المده وعلامة تقدم السبب وعلامة في  
 ذلك الطعام بالغ بالما الكبريتا ودر من الخرج واما من  
 ضعف المده وعلامة ان يحدث الوجع بعد الاكل وسكن  
 اذا قيا وعلامة بقويه المده وسهولتها ان كانت فيها اكل  
 دوره على السناجسه درهم عنب الغلب خسه درهم اصل  
 السوس المملوك شيه درهم يغلي الجميع ويصفى ويغلى عليه



اربع عشرة دراهم وكل من فيه من الجن ثمانية مثقال ونصف  
 بعد بيع الاطفاط ويحذر من تناول الاطفاط العظيمة البنية  
 الاضغاط كالحرس ولحم الكيس والبرمان وعن الفواكه  
 الشبيهة وسنابل الجوارشات المعقولة للعدة والعذات المحزنة  
 مع لحم الطيور وتقليل من الارزني  
**السون** في سواد الحضم وقال رابن سورا الا سواد الحضم  
 مطلقا من الحضم وقسم الى طين اقسام لان حده واما يكون اذا  
 شقق المعدة عن الحضم وذلك ان المعدة اذا لم تحترق  
 الطعام عنها سيرة على سعة فيها الطول من العادة قيل ان  
 على الحضم واذا لم ينضم الطعام اسفها ما تا ما حبا على  
 رديا على ذلك سورا الحضم واذا لم ينضم السبه ولم يحترق  
 فيها مثل ذلك ساحة ونقال ايضا سيرة وسب سده  
 جيجا اما سورا مزاج المعدة والاعراض اظفاط فيها او منفسه  
 الدنيا وقد ذكرنا في بيانها جميع المعدة بعلاماتها ومعالجاتها  
 واما تصنيف حزم المعدة وعظامه ان يكون معتقبا في كثره

الحما

استراة سيرة وعلاج سقي الاطفاط والجوارشات المعقولة  
 للعدة ووضع الاضغاط المعقولة عليها وتزيتها من النار  
**الاشارة** في السون في التوافق والاشارة  
 البنية سيرة منقح الحضم اما سب برودة المعدة او تناول  
 الاطفاط في وقت الحفاط الكارطية واما سب فادمة المعدة فانها  
 لا ينضم حضا لاداءات الجوارش والرومي والنعج وعلاج الحضم  
 مثل الجليد البنية والاشارة والاداءات من الناحية الزمنية  
 والاطفاط العظيمة ان في الحما البارد والجوارشات وسنابل  
 البرمانات الكثرة ونكس البنية بالي كوس والنفاس الملح  
 الحضم وسنابل الجوارشات والاطفاط المعقولة للعدة  
 والحضم البنية **الاشارة** في السون في الشهوة  
 والكثرة وسب ان يجمع الكلب وسب زيادة الشهوة واشارة  
 والجوارش على المأكولات وسب اما سورا مزاج بارد واما  
 بنم المعدة او حلفها من حضم فادمة او استفراغ عظيم يورض الحضم  
 السبه ان كان حذو في الامراض المتطاولة وعظامه سورا مزاج

سورا الحضم  
 البرمانات والنعج  
 النعج والنعج

البار والنع وقل العطش والنفل وقد المعدة وقله الاكثر  
 ومن الطيبه وعلاج مخنن المده بالاعده والكثيره والاع  
 الحارة ومباخره الى مقيتها كحب الياض او حب البقر  
 ومعدا شفه يناول الاطعمه في الصيف من حال او الكبر في كل  
 عده والاعده مزوره والمخص مع الليمون المسمد ونحوه  
 الداريني والنفل ومنعهم شرب الياض العتيقه وعلاجه  
 الخطط المامنه في شربه في العليل في المده وكثره  
 البراق وسد فوج ما ينال باقي وقد العطش وعلاج  
 شفه المده من اسوداده والنع باقي بالماء الحار ويزر الخيل  
 والسكنجبين والعسل والنع وبالسعال حب الياض او  
 مطبوخه او حب الياض بعد نفع الاطعمه ومعدا شفه  
 سيقطع الجوارشات وشرب شراب العسل ونحوه  
 الغذاء وسما كالمسك في بابات المده بالليمون مع اليا  
 الحارة ونحوه والاعده اكثر الغذاء كالفالج وعلاجه  
 كالحج مسك شفه كثره تقدم وعلاجه في اللطيفه الكه  
 الفاني

النفله الكيوس والنفله المليم وقد يكون المشوه الكليه  
 سبب ضعف القوه الماسكه وعلاجه في الطبع المفظ  
 وعلاجها هو اكس المسك في الاطعمه والمعيده  
 بالاذون واستعمال الحمام والغذاء والخص مع اليا  
 فويه ونحوه الى الحاره وقد كثره بسبب حاره عظيم وعلاجه  
 عطش طاني وعلاجها شرب ربا السفرجل ورب السفرجل  
 ورب المحرم ورب النع واجبات الشرب ونحوه  
 جلوده والصدل والنفله والماء ورواها في شفه  
 باده بطيه الحفتم كالقرض بدم القرض والسك الطري  
 ونحوه الى النع والخير وشرب الماء العاصق البروده وقد  
 يكون سبب الديدان واحيات الكثره لانها مامونه  
 الكيوس من المده وعلاجه في الاكس كثره وعلاجه  
 تمدا واخراجها كسفي في بابا انشاء **الياض**  
**والسكون** في الخه البقرى ونحوه الكيوس ونحوه  
 جوع النعيم وموضوع الاعضاء مع شبع المده فيكون الا



جاء به جدا الى العذار والمعدة منكرة كسببه موزع خارج  
 ماز ولم المعدة فاعل لعمدة الجسد وقوة الجذب مع نقصان  
 البعد او علامته ضعف القوة ونزول الجسم وطلبان القوة  
 ووجع المعدة وانفتحت اجناسا بسبب قرب فم المعدة الى القلب  
 واكثر من قوة لغيره فمن في البريق في السنين السنين البرد وعلما  
 في حال الغشي يرسس الماء البارد وعلى الوجه وشم الطيوب  
 وسد الاطراف وكلها وتنفذ القوة وتنفذ المعدة بالموت  
 مثل السمك والرايك والنعيم وتترك الاذن وغرز  
 الابرة في بية وزج عليه فاذا افاق فليسقي من شراب النعنع  
 والنعنع ما انعم من الدجاج او الطيور وجر المشقوع من  
 النعنع ثم تدل فخرج فم المعدة بلالط علات والحواريس  
 الحار ووجهه بسبب ضعف مندفق فم المعدة مع حرارة  
 في جميع البدن ويسمى هذا النوع المعشني وعلامة علامته  
 المزاج الحار وقوة العطش وان صاحبه لا يملك نفسه  
 اذا راح وادوا فخر عن الطعام عشى عليه وسقطت قوته

وعلاجه

وعلاجه الملس في حال الغشي في ذكرنا اننا ونعده الطعام  
 العليل المخذية المبردة بالنفل والقوة مع القوة لم الملق  
 مثل الخبز المرووق في ما يارمان والسفاح ونحوه **الرابع**  
**الاسترخاء** في العطش المفرط وسببه اما اجتماع خلط  
 مانع عطش في فم المعدة او خلط يابس شديد العطش في فمها  
 يس من العطش الكاذب وعلامة ان لا يسكن بغير الماء  
 ويسكن بالصب عليه وعلاجه التقي بالخل والسكر السباح  
 والماء الحار مرة بعد اخرى حتى ينطفئ المعدة والنفاد الزيد  
 المحول من النعنع ولب اللوز والسكر والخل واما ان  
 سببه حرارة مزاج المعدة او سببا او بها سحا وعلاجه سحر  
 الاثيرة المبردة الرطبة مثل طيب نزل الفرج عليه او قية  
 مع السكر عنه وانهم او ما السطح السطح كالك وسيل الى  
 الحلو والي مضطرب او اق مع السكر الابيض عنه درهم  
 والعندرويه المحرم او اللابز يابس مع لب اللوز  
 السكر واما ان سببه حرارة المعدة والرياء او حرارة القلب

وعلاجه الحار في الصدر والكرب واليبس والوقوع  
 الى استساق الهواء البارد وعلاجه شرب السرا  
 او الترح او البقون او الصندل من الحار حرقه درهم  
 مبر واما ينج و ينجف الصدر بالصندل المسحوق مع ماء الورد  
 والعقدار ما السلس مع البوز ويغلي ان كمنز مسكه  
 موضع بارد وسرا يرب وفي حوله ينج و الجليد والرياح  
 الباردة واما ان يكون سب سائل الاقدم الغليظ  
 الحار والادوية العطشه وسائل النوم والسيل والسبح  
 الحار وعلاجه يخدم الاسباب وعلاجه شرب السرا  
 عشرة دراهم مع ماء البقون الحار وادق كل شيء  
 و ينج و ينجف الصدر والعقدار الرطبيه والمعهمة او الرز  
 وسائل النواكه الحار واما ان يكون سب السرا  
 القيق وعلاجه شرب الماء الصافي البارد قبل سائل  
 الطعام واما الغث والسيل الحار من السرا كان شداق  
 مع ماء الطباشير نصف درهم واما ان يكون سب السرا

الكم

بطلان الشهوة  
 وسماتها

الكمه فيخيل الرطوبات وعلاجه غلاب من ماء الحار  
 عشرة دراهم مع السكر المص عشرة دراهم او ماء السرا  
 عشرة دراهم مبر واما ينج والعقدار حرقه الحار او السرا  
**الاسباب الخمسة** **الاستساق** في بطلان الشهوة  
 ونقصانها ومما ان يكون سب سوء مزاج خارج  
 حار يرب في المعدة وعلاجه العطش المفرط والشرع في اللثة  
 الحار والمحبس الدخاني والاسهال الى شرب الماء البارد  
 وعلاجه يخدم على مزاج المعدة مثل ماء الرمان او السرا  
 وشرب الرمان والسرا او رب المحرم والعقدار حرقه  
 الرمان او السرا يربس لب البوز والسكر واما الحار  
 او ينجف فير وعلاجه الدج والعقدان والقي وسه التوفان  
 الى شرب الماء البارد وسه العطش وماء الشم او حرقه  
 وعلاجه مطلق للمعدة بالقي والاسهال باسقي ذلك الحار  
 وبعده اسهله فوته بوز بانه القابضه المعوية كرب المحرم  
 او السرا يربس وارب السرا يربس والعقدار الحار



مع لحم الفروج واما لحظ يلقى من كثر منها وعلامته ان لا  
 يكون منه عطش واما ثوبان الى الكلى الحارة والحرارة و  
 شطف المعدة بالقي بارز الفجل او بالملح المحصور من ورق  
 الحنظل الكثر من قليل من السيل من بعد اخرى وبعد  
 شغل الخبيث الصلي مع الاسنون والمصطكي او جوارش  
 البودرة الغيرة واما لحظ اعين في المعدة وعلامته الجوع والبراز  
 المشق والقيان وسند العطش وعلامته سقمه المعدة بالقي  
 ثم بالاسهال بطويخ المتذكرة ثم ثوبان ساول الجوارش  
 المقوم واما لسقمها البدن من اخذ او علامته الامتلاء  
 والادخ وعلامته ركس المعدة واستعمال الحمام والتورق في  
 وارياضه والحركة الكثرة واما ضد الكبد او السد وعلامته  
 جرب من المعدة وعلامته الخلف الحامض اللانوان وعلامته  
 السد ووثوم الكبد واما ثوبان ضد السد الى المعدة  
 وعلامته الصبر في الوجع ان اكل الخضم وادنا والوجع  
 انية السد وعلامته في العشاء الى شمس ودال الخال من

بالكثرة

بالسقم البرقري واما الماصول وناول الكبد والريون  
 الحليلين والذامه زوره الزيراج وبقى ما شرع في  
 ازاله من المرض واما لطلان حسن في المعدة بسبب  
 طللان العصب الجاهش من الدماغيه وعلامته ان الحيل  
 ساول الاسيا الحزنه وعلامته ثوبه الدماغي بزراب  
 ثم من ثوب المارج او ثوب القوقيا او ثوب الجوزبال  
 الزنجبيل بعد السقمه وجمع ما يعوي الدماغي **الباب**  
**السادس والستون في القي والتقيح والقيان**  
 التي حركت من المعدة لقيح في صفا من طرق الدم و  
 حركه المنفع والتقيح حركه من القوة الدافعه والقيح  
 حركه المنفع والقيح حاله للمعدة كما انها ساقط الحرك  
 والدفع وسببه خلط روي من سقمه في المعدة وعلامته  
 ان كان موجودا من طبقات المعدة احدث تقيحا  
 وان كان مضمونا في جوفها احدث قيحا وان كان  
 روي في كنفه احدث قيحا كثر من القيح والقيح

الردى اما صفرا او سودا او بطيخ مالم وعلا دكل واحد  
يعوق بطم النغم فان كان ظم النغم افضله وان كان  
حارضا سودا وان كان مالم فليطم مالم وعلا د سقمه  
المعدة بالبقى والاسمال من اى خلط كان وبعد النغمه  
تقوتها بالجواريشات والمخضين والاسميد المرطب  
والزجج المرطب ومنع في الصفراوى بعد النغمه  
المحرم ورب النفع ورب الزمان المنع او من بابا  
من ايها كان عشرة درهم مع الورد عشرة درهم والورد  
مرويه الزمان مع لحوم البق او النمره او الزمركب او بار  
الزمان وشرب النواكه وتفيد المعدة بار اسود  
او النفع او الصندل ومار الورد والكافور ونى نير  
من المسك ونى البقي والسوداوى منى ان يكون نى  
والاسمال مرة بعد اخرى لان البقي والسودا لا يفسد  
سهما الا بالخلح سده سب عظمها وبرودتها وبعد النغمه  
سيتحل الخبيث الحسل او السكرى او ده المسك الحلو

او الاسميد المرطب او الزجج المرطب والقدام المصح  
سبب القلم والدار حتى ولحم الفراج والطياح  
والمطبخه من اللحم الدج بالزى والخل وسيتحل الزمان  
المعدة له ويحب من النواكه الرطبه والالبان والسمو  
والدسومات اما الغشيان فان كان سبه كثره ناول  
الاغذيه فعلاجه النى بالمار الحار الرسل والنسب وبرز  
السلخ ثم بعد النى ستحل حارشن المسكه او البوداوين  
وان كان سبه رده كفته الاغذيه فعلاجه النى  
بما يكون ثم بعد المعدة بشرب الركبس وشرب الزمان  
المنع وشرب السقمون والليمون والنرج وشرب الجهم  
والضار فده اللانج باريس او الزمان او الجهم وقد  
انق سبب الجوان فلتسح ان تنقع النمره الا اذا اسرف  
وقد يكون سبب النى سور مزاج المعدة وضعفها وعلاجه  
تقوية المعدة بالبرويات والجوارشات المقوية وتغذيم  
رب الزمان عشرة درهم مع النفع مله درهم **البيان**



**السايع والسون** في في الدم واختصاص  
 وجوده في المعدة سبب في الدم اقله او انما  
 يخرج سبب ضرب او سقط او صدم او ساقط او ساقط  
 او رطوبه مده مزجه للعروق فيسحق بها فربما  
 العروق والدم الخارج بالقيح فيسحق بها فربما  
 انما هو في كثره وانما هو في كثره او على كثره الدم  
 يخرج العروق وقد يكون سبب في كثره الدم  
 الكبد والمعدة والمري ويبدل عليه الم ذلك الم  
 وعلاجه اوله ان يفسد الكبد والدم في  
 كثره تقادير سيرة ونسفي كثره ان الحمل او  
 الكبد باعتبارها قبل الحقا وان افطرت اطرافه  
 ونسفي اقرص الحجاب ومن الجربا في حبس  
 الدم ان يوضع الاقفا وبزر الورود وطين ارمني  
 وحب لوز اخضر ويزال به وضعه في اجزاء سواء  
 رقيق ويحل ويستعمل نصف مثقال منه بربا لتفاج

او اسفل جمل او ما كان الحمل عشرة دراهم واما علاج  
 احتباس الدم في المعدة والامعاء ان يلقى وزن  
 درهمين خردل اسحق بماء بارد وعلج جود الدم ان  
 يسقى النخالة الراسب وقد يجد في المعدة اللبن ان  
 فاعلاجه يسقى ماء الصنع او قمن مع الملح الجربا  
**الاسان والسون** في القويضة  
 وهي حكة المفاصل والمعدة الممتلئة بالفساد فما كان منها  
 مرارا يلفظا صافا يذهبها الطبقة الى العروق بالقيح  
 وما كان منها غليظا ارضيا راسبا في قعر المعدة في  
 بالاسهال وعلامته الحلق والعيان والعيان والكز  
 واهراق قعر المعدة ووجع الامعاء والمعدة وبرزها  
 وانما اطرافها والوجه ونسج اليدين والرجلين و  
 والعروق الباردة وربما افطرت جدي يعرض من قعرها  
 الغشي وعلاجه ان يابس الطيب بالاعراض فان وجد  
 قعرها يبدن عن المواد فيعان الطيب بالاعراض فان وجد

او الالسهال في سلق الحنظل سلقا تاما وادخلت  
 واصلح الخرش بقوى الحنظل باروبات القابضه الموصيه لها  
 مثل رب السقطل والحنظل والريشيس والرماني الخمر  
 ويذبل الخمام المرطب ويصلب الماء الفاسد على الالسهال  
 وتعدي عرق الغرارج المطبوخ بما الساق او الالبان باروب  
 او بما السقطل او التوتجند وان كان العطش كثر اضفي  
 رب السقطل مع الطباشير او بما الالبان باروب مع السقطل  
 السقطل ويصفى معقنم ماء الاس وماء الساق وما يشرب  
 والعسل والكمافور والظهير اللامني والافاقاوشم  
 الماراجع الطيب الباردة ويحرص على النوم وان كان  
 ما خرج بالقي والالسهال يطبخ الزعفران في الحليب ويشتق فيه  
 المتوجع بالشراب الرياني وان اسرفت الحنظل وظهر الشئ  
 فقلبك ان ترش الماء والحنظل وعلى الوجه وشده العنق  
 الساخن نحصاه شدا وثقا وعلك الكفن والحنظل  
 والكاجيد افاده افاق من الشئ فاستخدم رب السقطل

او الفاج او الرمان الخمر او كوك السم الملتصق في ماء  
 السقطل والفاج او محض النع المطبوخ في ماء الحنظل الحما  
 او الحنظل المحمي وتعدي بطبوخ او دجاج مطبوخ بما الساق  
 وان احس العليل الحسبان في حوالى المعدة فستق سويق  
 بما الماء باروب او سويق الغبير او ان كثر الالسهال وتكون  
 الزمان صفا فستق ان يكون فيمنس العليل في الماء باروب  
 زمانا قد روي هذه الفنا وضع الحنظل في جميع الاوقات  
 الحنظل الساق قاق ساق طبا يكون طين ارمي ضد  
 قنور الرمان سويق الكس سويق السقطل ارجا اسوا  
 سق وتعجن بما الاس او بما السقطل وبما لف الكرم  
 ويصفى بالماء البيا **باب التاسع والستون**  
 في التواني وسوء حركة الطيفه الداخله من المعدة وتلك  
 الحركه مركبه من سنج اصنافي للهب من المؤذي وتعدي  
 اصنافا في نوع المؤذي وذلك المؤذي اما فظا حاد الخ  
 واما عذاجا حار خفيف واما شاذة الحنظل وفي مره العنق



والكون بللار انما يروى في هذه الاغذية الحارة وعلما بها  
 انقى بالكمية والماء الغليظ والمليح وبز السطح مر بعد اخرى  
 وبعد السطح ما اول فلاب من لعاب نيز قطونا ولعاب  
 حب السفر على مع من السطح او اللوز والقدوم ما السطح  
 من اللوز واكثر من خمسة في طبقات المعدة او منها اكثر  
 ما يكون هذا اللسان وعلمنا انهم وعلما به وضع المصطفى  
 والكثرة وما اول الخلق عشرة دراهم مع العود الجلي او  
 المصطفى او الكون او ان يكون نصف درهم ونصف  
 ما شرب عليهم في قمع مائة من الصف واما من ساول طعنا  
 شرب غليظ وعلامة تقدم السبب وعلامة تقدم المعدة  
 ذلك الطعام بالقي والمثل العذراء وما اول السوفات المعوية  
 للمعدة واطبر حسب المعدة سبب نيز الماء الحار وال  
 السطح فيكتشف ويطلب التواء العذراء وقد وعلامة فليس  
 وكثرة البراق واكثر ما يحدث ذلك للسبب وعلامة سقي  
 سبب اباد ونحوه مع الاسنون والخلقين العسل مع

الوار

الارز باج والاسنون والقدوم زهر الحصص لب حب  
 الاطعم وسنح هذه الصف الجبل والتمك والعنب  
 وجع الاعراض النفس منه وحمى النفس والمصابرة على  
 الرجوع والعطش لان كل ذلك يحرك الحرارة العزمية و  
 يتركها وتخرج المعدة من السوس او الزهر حب او البابونج  
 سفهم وقد يكون العواق حسب اسف اع كثر من في او  
 اسهل لا ير اليه ليس فيحدث منه السطح الياس وهذا  
 شطوطه او من حله العلامات انه له على الهلاك  
 وعلامة سقي المرطبات كالمبررات من الاغذية والكثرة  
 وبعضه المعدة بالقي وحق المعول من ما القوع وورده  
 ورد الحصى والكثرة او من السطح والسبح الصلح في  
**الاسماء السبعون في صف**  
 الكثرة كسبية اما سوز اجفاني فربما يصف جميع القوى ان  
 كانا سفا يصف بعض القوى واكثر ما ضعف الجاذبة والحق  
 والروية يورده وكمية الرطوبة والادوية السبوس

وعلامة سوء المزاج الى رسادها او ما يطرد العطش وشونه  
 اللسان وقلة شهوة الطعام ومراة النغم وحقان البطن  
 وربما كان اختلاف الصفات او علامته ان كان سادجا تعلق  
 مزاج الكبد بالاعده والكثير من المبرد مثل الشمر بالماء  
 والسكنجبين الرمانى وحليب نمر القمل وماء الرمان  
 وماء الترخيش وماء الالباب من الترخيش خصوصا اذا كان مع  
 صفات البطن فان لم يكن الحار بهد التمدد فليس من  
 الطبايع على الغلبا او مرض الكافور بما بالفرع وبير الكبد  
 بالصدل والماء وروما نى العالم ونقدى بمروره الحصر  
 او الرمان وان كان الصف قويا فالفرع بما الرمان  
 او بما الحصر وان كان ما ديا الاسال عطوخ الباسط  
 الماصف ويطوخ الفواكه او تنقعه بعد نفع المادة والتقية  
 نفع المزاج بما ذكرنا فى الساج وان كان معده حال سقى  
 ما لا شدة من اللوز واللهايات شرب الحشيش والنعنع  
 وان كان معده من ميفه كسيفين من اليد المعنى ونخرج من

الدم

الدم بقدر الحاجة والقوة وان كان معده اسهال فسقى قرحا الطبايع  
 الخامس شغل مع رب السفرجل او رب الاس او رب  
 الفخج عشرة دراهم وعلامة سوء المزاج البارد سادجا كان  
 او ما وقاه العطش وساض اللون واللسان وبهج الوجه  
 وقساو اللون وبطو البفس وساض القارورة وربما كان  
 مع اختلاف البطن وعلامته ان كان سادجا السخن سقى  
 الحشيش العسل مع الماء الذى يلج فيه الماسون والرايح  
 واسقى بجره المتقفع فى الشرب الحرف وان كان  
 قويا فالحصاة او الداريج والفرع مع قودا او مطبوخا  
 بالخص وان كان ما ديا اسفراغ الفطح بالعصا او حب  
 الامايع ثم نفع المزاج بما ذكرنا انما وان كان مع  
 اسهال معوط مسقى بزرايش او بزرايش الحصى مع  
 العسل كدور ساجيلو اسفراغا ورو والقودا القلما القوطه  
 المبرزه من طبوخ او اوج او مع وعلامة سوء المزاج الرطب  
 سادجا او ما ديا كره الرقيق وقلة العطش ونهج الوجه



وترمل لم انزل سيف وكثرة النوم والكسل وبلادة الحواس  
 وسوء الكسرة وعلاج الساج منه ان تسقى الاطريعات  
 في الجوارضات والخلنجيات المقوية للكبد المجوفة لها وسكر  
 الحما الذي يقطع في العود والمصلح في والاسنون ويخذي  
 باجرير طاج والما دي منه ان يسقى الحما به باسبيل الرطوب  
 ثم بعد مزاج الكبد ورتاجها الى دواء الكرم ان كانت  
 الرطوب بكثرة وسقى ان لا اهل امره لانه ان تقا ول اوى  
 الى سور اخينه والاسقفا وسد الله وادحرب في مده  
 العصف حوت على نزل الرزاج نزل الكفرس كبدية  
 دراهم سبل الكبد خمسة دراهم سقى وحمل وحب نارا الكرم  
 او نارا الرزاج وشرب منه فقال مع الكفحيس نوري  
 عشرة دراهم وعلاجه الياس الساج والمادي فافاد به  
 والعطش وقلة البراز وصلابة الشف وقلة الدم وعلاج  
 الساج منه سقى الاضربة والاخذ به المرطبة مثل شراب  
 النعج والسلفور والكسوس من ايها عشرة دراهم با

الحند باد

الحند باد وحليب الفروج على اوراق والعذا الى المتقي  
 لب الحنط ولب اللوز مع السكر الاسف او مزوره الع  
 مع لحوم الجدار والجلان وسقهم اكل الرزديا السكر وسر  
 لبن الحليب واستقال الحمام المرطب والمادي منه  
 الماوه مطبوخ الاصفون او حبه لحد يفتح الماوه وسعد  
 اسقفة تعدل المزاج باو كرمات الساج منه وسقى  
 لا يمل امره فانه ان ارس اوى الى التبول والدق  
 على يحرس تبرطس البون كل ما يوجد اليه سلسا ومع مده  
 الاصف سقوه الكبد وسد العفيدة يفتح من النعج  
 النعج ما ر الحند با موم الصلح في سبل حروطيا وسقده  
 الكبد والاسد يجر من منها فان كانت في حذر الكبد  
 غلظته ان يحس البول قليلا قليلا وفتح وعلاجه الحذر  
 مثل طاب من نزل الحند با وعشب السق كد غنة دراهم  
 ومن اصل الحند با خمسة دراهم ومن نزل الرزاج ومن  
 السكر الاسف عشرة دراهم وسقى شرابه واحد يسقى على

والغذاء الزرير يباع ومنهم من انما السكون الى زري عشرة دراهم  
مع قرح الابراريس فقال ويحب من الاودود والاعشاب  
المسودة والاشيا الحلوه العسله مثل المربس والعسل  
والعصاه والخاوي المملو له بانث واذن كانت في  
منع الكبد فعلامه ان في البول غليظا والبراز رطبا رقيقا  
وعلاجه سقي جلاب الشجره كل غداه من اصل السوسن المكون  
وزر القديس بارا ز ما ينج منه درهم ومن السكر الالبي  
عشره دراهم والنعاد زور المحسب حب حب النعناع  
ان يفتح ثم سمال الطيبه يطبخ النواكه او يطبخ الالبي  
او بانهن اللينه او الحادوه ناول يحون الكركم الشيف  
وعدا حقه يحون الكركم انما في حقه الكبد يبر البراز يباع  
اميل كرفس سلقه كده عشره درهم سنبال الطيبه قسطه  
الصباغ حقه عصاه الغافه نوم بري نوزع كده حقه  
درهم رب السوسن رونه حقه درهم زعفران درهم  
بقه الجميع ناعا ويحب سليل يستقي غارا الاصول على كده

وقد يكون سبب صف الكبد وراحت كذا وعلاجه في  
ما يات في اسفل الى **باب الحادوه**  
**واسجوان** في اورام الكبد ورم الكبد اما ان يكون حار رطب  
وعلاجه ظهور الورم بالحس والحمى العطش والنفث والوجع  
والخوفه في موضع الكبد والسعال الراس والنواق ان كان  
الورم غليظا ورعا كان حقه حب السوسن البول والحقا الطويل  
والعسله وضيق النفس فان كان الورم في جانب المعبر  
احساس البطن والاضطراب والاطراف والنواق واما  
الشبهه والوجع فيا شدة كما يكون في جانب المحسب السعال  
ومسح النفس وحب السوسن في الشبهه وعلاجه حقه حب السوسن  
من اليد اليمنى واخراج الدم بقدر الواجب والقوه وسقي  
جلاب من الغلاب والسبستان كده عشره دراهم ومن  
النبع حقه درهم ومن الزعفران الشيف عشره درهم  
والغداها اشهر حب اللوز الى ان يظهر انما النعناع حقه  
عين الطيبه يطبخ النواكه وان لم تقدر بالمطبوخ فحين



باليمن الغينه هذا اذا كان الورم في مشعر الكبد واما اذا  
 كان في غير مشعر الكبد فانه مضر وقد يلا اذرا بالبول  
 من الصفوفات والكحشات والاقراص المدرة واما ان  
 يكون حار الصفراويا وعلامة العطش المفرط والتهيب والكبر  
 والحرقه منه والوجع النحس والجمي الى اذنه وفي المراءى  
 المرادى وعلامة اسهال الصفرا يطبخ بارود من  
 ونبره الكبد بالاطيبه الاراضه في الالبه او اذاجا وز  
 المائه او علفا غريب او رادع النبه ولا تترك البطن يان  
 وان كان الورم في المشعر سقي سبيل اكثر وان كان في  
 المشعر سقي يدر اكثر واما بارود البهيا رخوا وعلامة ساقها  
 الوجع ورم الوجه وكثرة غلظاته وطخه العطش واحطه  
 البهيم ومخاضه ورقتة واحس الورم الرخو من غير وجع  
 والجمي وعلامة الكسفر ارج باليمن الحاده والادارم كخير  
 الكبد بالاعده والادور المسن لخاص الماخر غلات الحوت  
 والاقراص والمخاض الحاده الياسه واما بارود اسودا ويا

ودك

و ذلك لاجتماع املاط غلط سوداويته في الكبد السد او  
 الطرخ الذي من الكبد والطحال فلما سقوا السودا الى الطحال  
 وسقي في جاري الكبد ويغلط وينورم وعلامة صلا الكبد  
 وجفاف اللسان والعطش وعلامة ينج الحاده ثم يقيه السودا  
 عطش في الاضمن او كجه وبعد اسفله استعمال السكندر  
 عشرة دراهم مع قرص الالبه يارسى شقال او السكندر  
 عشرة دراهم مع قرص الكبد شقال او لونه وادار الكرم  
 الذي يدم ذكره في صنف الكبد الذي سببه السد ويقيه الكبد  
 بانه وسط المملون عليه ويزيد كثران وبانوح ولادن وحاما  
 وشمع ونخم البطود من السفيج وقد كثر ورم الكبد سبب  
 سقط او ضرب وعلامة سقي طباب في كل غده من غيب  
 الشغب ويزيد الحن يا كده منه دراهم ومن السكر الاسفن  
 عشرة دراهم والفاد مرور الخش والخص لمب اللوز  
 لمس الطيبه يطبخ الفواكه او الاضمن وتقيه الكبد  
 بالموسمي المداب من السفيج الملقق فله البرونه المبخني

والمحلل المشقة الكلى المفضل **باب**  
**ان في السجود** في سوء القينة والاستسقاء مسو القينة  
 مقدمة الاستسقاء كسببه ضعف الكبد فساد مزاجها وعلته  
 صفه اللون والوجه وساقها وبهج الوجه واليدين والاطراف  
 وعلاجه حفيف من علاج الاستسقاء وسقي ان يبرأ ولا يمانه  
 الممانه لو لم يعضول وان يوم العليل تغلب شرب الماء  
 وبالكسح باللياه البورقه والسببه والاعتساق بلياه  
 البجر وان سقي شرب الافستين وشرب الديراري  
 النور والعداء مافيه لده وتونه للكبد مثل الدراج والنج  
 بالزنج المطب بالقرنفل والدارسني والمصطكي والنج  
 الى الاستسقاء فسيفر ما يدرج فخر او ان لم يكف فيزداد  
 الغارمون والربوب الخنة وكبر صاحب سده العله عن  
 العود كذا البارده الرطبه وعن الغار البقي العضم والخلط  
 مثل السموك الطراء والابان والظايف والحر السيس  
 واما الاستسقاء فمرض دوما وخرمه بارده تغلب الاعضاء

فخره ما العلامه من الاعضاء كلها واما المواضع الخا ليه  
 من النواقي التي فيها تدهر الغداء والاطا واقتامه  
 ماشه لحي وزقي وطيل اما اللحي فتوسع جميع الاعضاء وسببه  
 ضعف قوى الكبد وبرده مزاجها سبب استسقاء دم كثر من  
 المعقده او الفرج او حبسه او سبب شرب الماء السدائيه  
 وضوضاء الحام الحار او شربه في الليل عند السباته من  
 انهوم في الفراش الحار او سبب قد تعرض لبعض الاعضاء  
 الجا وروه لها مثل ضعف الطحال عن جذب السواد فبقى في  
 الكبد وتبرده مزاجها وقيل المعده اذا عرض لها سوء المزاج  
 البار وفقرت عن منضم الغداء فبقى فيه الكلكوس فجا غير  
 منضم الكبد ولا يمكن الكبد ان منجمه وبهيه وما صا الى  
 ضيق على جاذبه فجه به الاعضاء ولا يمكن الاعضاء انجم ان  
 يبرده وسبب خيل الى حور ما يقع بين خلل الدم ولقد استحي  
 ومنه اسلم انواع الاستسقاء واسمها بروج كما قال اهل  
 الاستسقاء لا يكاد يبرأ منه احد الا ان يكون الطبيب ماهرا



والعليل مطيعا وانما دم رقيق لا يمتص الطيب لا يخالط  
 فيما يام به فدا انما هذه المنه رجوت كواثره وادب  
 في البرد والحمى منه وعلامته يبيض اللون او صفرة و  
 اصفر الجسد وادب البرد في موضع الغرغرة او غلا  
 مصا به البرد والحمى ومنع الى الفرج خصوصا  
 اذا كان به داء ينجف فانه به مزاج المعدة والكبد <sup>بطنة</sup>  
 الحارة الغريزة ومنع ان يصفى الغشاء في الاورار  
 ونحو الكبد ومعد الاورار الكبد ويدر البول سبيل  
 ويصل الى الكبد في اخر اسنون لوزم منطه كدره  
 عصاره الفات فلفل زنجبيل كد صف درهم سق وعل  
 ونقرص وسق عا الاصول الذي مده منه اصل الكبد  
 اصل الرازي باج كد عشرة درهم بزر الكرفس بزر الزا  
 اسنون كد رابع اصل الاوخر خيشن الفات فاشا  
 حبه كد خمسة درهم زب طاعن منق من عيشة ون  
 بطخ الخنج منق ارفا فاقى يرجع الى رطل ويصفى ويؤخذ

منه اسنون درهم مع الفوس المدة كد خمسة درهم وسبق  
 الحار بالخرق والاند فان بارمل الحار وينقذ بالبا  
 ان شق ويغذى بالزبرياج مع لحوم الطيب والدار  
 والبصاج والعصافير والجمادات البرد ويجدر بالبريد  
 من اول الخدا اشبه الله رمل اسنود الفات في الى الكبد  
 ومنعهم الاستحمام بالماء المالح والبيتي والبرق وسوا  
 اسنود البرق في الحار عشرة درهم مع قرص الالبتر  
 الكبد شغال ومنع البرد بالزعفران والصفير  
 ارجع الى الاسفراغ منق ان يكون اسنود غم  
 الخبار سنبله وحبالا صليحيون او جب الالبارج  
 الذي لا مبر فيه فان في العبر خاصية في الصف  
 الكبد كما قال محمد بن زكريا وان كان بسبب ضعف  
 المعدة وبرودها فاقى فافع في كل سبع مرتين او  
 اكثر ومعد الفات في المعدة بالماء ارسنات المقوية لها  
 وان كان بسبب ضعف الطحال فيسقي ان يعرف العنارة

الى صالحة الطحال ونحوه وانما انزل في جنون ان يجمع الماء  
 من الاخشاء والكبد او في ما من الصفاف والكبد  
 وتمد اذوا انواع الاستسقاء لانه لا يحدث الا مع دم  
 حار او صلب في الكبد وسواها من سبيل لتوافها  
 وعلامة نحل البطن وغلط وصفه لعله ويكون بطنه  
 مثل الرق الملو بالرق المنفوخ فيه وسبع منه ففحصه  
 الماء عند ضرب اليد عليه وعند الاستسقاء من جنس في  
 جنب اخر وعلاج علاج ورم الكبد ان كان موجودا و  
 نمل من اجاب ان كانت حارة سكنت اسانج وما المتدا  
 وان كانت باردة فبالسكندر البه فوري الحارم استسقاء  
 الماء باسمل ذلك ان كان مع حارة فبفتح الاسملي الى  
 او بار اسانج لو بار الطرشون مرة بعد اخرى وان  
 كان مع برودة فبفتح الالارج الدقا لاسبره او كعب  
 الاسطوخودوس ثم نقوه الكبد واستسقاء الداءات من الا  
 قواص ونحوها بحسب مزاج الكبد وبعض الاطباء يرون

البرل

البرل في هذا الصف من الاستسقاء لكن فلما يسلم احد من  
 البرل قال جاكسون لم ار اجد البرل الاستسقاء انزل في  
 مخض الا واحد او ذلك ان قوته كانت قوية وكان  
 جلا اسنا ومن اراد البرل فليجمع ابره كثره فجوته وحس  
 ضرب واحد ويمكن البرل او انزل الماء الى المعوي وقال  
 محمد بن زكريا او انزل المستسقي فموجود في مدها فليكن  
 وقال بعض الاطباء انزل سوان يسبق تحت سرة المستسقي  
 بطنه اسانج معنونه حتى يخرج الماء من الاخشاء بتوسط  
 الاسود من الخمس يكون خروجا مافرق فيلا يسقط قوه  
 البليل وبذلك لان كثره من الخمس يكون في حال البرل  
 وانما البطن جنون يجمع الراج الفطسة الموضع التي  
 فيه الحار في الزسق مع رطوبة قليلة وسببه حارة مزاج  
 الكبد مع برودة المعدة فان المعدة ادمت لم ينضم  
 الطنم كما سيعلم في كفاها فاد اتفتت الكبد ان ينضم لم  
 تندر على الحتم الطبيعي بل فعل فيه فاعقل انما بال



النفخ

الرطوبة من غير بارياها فتجتمع في الاخف، وعلامة ان لا يكون معه الشغل ما يكون في الزلزل في فيه قد كان في الزلزل او اذ وقع سمع منه صوت كصوت الطبل ويكون معه صوت السرة كمنه وعلاجه الاسهال برفق عال لا سخن وتبريد الكبد مع سخن المعدة ثم تخفيف الريح بالكافور والحوالات والمجنونات الكبدية والنفخ وريح البطن يد من السداس والزرنيق والبرسيم والسب ونحوها ومنعهم من حبسهم بمضغ الكندر والمصطكي والفاقله ومن الاستسقاء نوع قتال راجح ومن مضاد راجح، وتقال له ذلك لما اذ انت في امره ويرجى انما تجلي في جميع الاعمال وعلامة ما مضاج السطن وغش ولا يكون معه خروج السرة وحالة شبيه بالحمال وعلاجه الاسهال ومنه المعادن الاطباء وريح العسلطة والكوكس في الحماة الكبدية والنفخ وحبس البطن فالخيط فكل الريح وعلامة كبر الكبد والامساك ومن اراد به التبريد والمروحة البساق ومنعهم

النفخ

ذلك البطن بالخرق الحشن ومنع المصطكي والكندر جميع ما يجشي ويحد عن القبول الرطبة والالبان اعلم ان الكبد امراض الطحال لما كان شبيه بها بامراض الكبد مثل الورم والسدة والصفوف وسوء المزاج وعلاجه انهم قزب مطباج الكبد الا انه تعلمه سره فاحتمل من الااوية النوبة الكبد السدة الحوضه ما لا يحمله الكبد استعنت عن ذكر امره انه لان من كان له ما في يد اوى عليه به الطحال الكبد بل اتقوا منها **النفخ** **والنفخ** في الرقان وهو نفوخون البطن الى صفرة او سواد فاحسن الجريان الخلف الاصفرة والاسود الى الجلبه وما عليه ولا يكون لوسوا ما من قبل الجران من جهة وضع الطبعه وعلامة ان يكون في باهوى مع سبل الطبعه ودراره انهم قال محمد بن زكريا الكبد يكون في الرقان على طيفه الذي في الرقان الجران في فاسا يكون حركته وهدا النوع من الرقان ان كان بعد اسابيع سهل المعالجة والنفخ

النفخ

كان قبله فردى وعلامة ان يدخل الحام وصب الماء  
 الفاتر على البدن وسيل الكفين الساج عشرة دراهم مع  
 ماء الهند با عشرة دراهم كما يورد المايز بارسين عنب اللون  
 قال بولس لا علاج في البرقان الجواني اكثر من الحام والله  
 السيرة واما من سواد مزاج حار معرض للكبد فعمل الغذاء في  
 الصفراء ووصل الى العروق في سائر البدن وعلامة صفراء  
 اللون وشدة العطش وسهولة السقي وصفرة القارورة  
 وعلامة تبرد الكبد الكيفين عشرة دراهم مع ماء الهند با  
 درهما وثمانية اوقية واما التمر فكله بملاب وشراب ماء  
 الرمان ولسن الطمس يطبخ في الحليب الاصف والورد واما  
 الرمان او المحصر وان زال به الماء يرفع والماء يفضى  
 قوس الكافور في الكيفين الساج عشرة دراهم واما الكبد  
 بالصفراء واما الورد وان كان معه حتى يغيب ما الجفن  
 المزوج بالكيفين الساج واما من سواد مزاج حار يكثر  
 في المراه من غير سواد اكثر مما ينبغي ثم ينهي فدا ونسطة في

ونعوى

المايز

نح

شح البدن والفرق من سواد من الذي من سواد مزاج  
 الكبد ان الذي من الكبد نصف فيسكون جميع البدن ما  
 خلا الوجه فانه معرض فته كوده بخلاف المراهي فان شح  
 البدن يكون فيه اصفر ويكون معه في البدن واجتسب  
 الطمسة وان الذي من المراه لا يوجد ذلك والفرق  
 منه ومن الذي من سواد الكبد ان المراهي يكثر قليلا  
 قليلا والكبد يذهب وعلامة تبرد مزاج المراه بالاسح  
 الباردة المطفية وسعة البدن من الصفراء الاخلاص  
 او التمر شدي او شح المشمش المعقوي بالشراب او التمر  
 او طمسخ النواكه ونعوى بما الشيرة واما من حار وجميع  
 البدن والعروق في كثرته المراه الصفراء وعلامة سخونة  
 عند الشمس وكثرة جميع الاغصان وتن البراز وعرو وكثرة  
 قليلا قليلا وعلامة الاسهال يستفح الصفراء ثم تعديل  
 مزاج البدن بالاعادة اللطيفة الطمسة والاشربة المبردة  
 الموطبة واما من دم الكبد وعلامة علامات ورم الكبد



وكذلك علامة علاج واما من سدد الكبد وعلامته  
 علامات سد الكبد وعلامة علاج سد الكبد غدا ذكرنا  
 سابقا واما من استحال بعض الاطاط في الاعضاء  
 الى المرد الصفر او ذلك يكون من سحر حيوان ذي سم  
 حار او من شرب دواء قتال حار وعلامته الالتهاب  
 والحر في الوجه والبرق في الفم والكرب والعطش  
 وان حدث بغيره من سم حيوان او شرب دواء  
 قتال وعلامة سفي قرص الكافور مع نجاس برقعونا  
 وما المنيبا وبعينه الكبد بالفضل والنور والكثرة  
 والاقا قله خمسة درهم مع نصف راق من الكافور  
 المسحق كلها المجهون بار النور وذكرا نابت ان جالينوس  
 علاج برقان حديث من سحر الهواء بسم الله تعالى  
 من شدة حراره الهواء لا يتأمله الحرار ونجد بها  
 الحاطم البدن وسد العروق من الرقان شدة  
 للصبغين والناس في الماكر للدين احباهم ويكون

معه حتى في الكثرة الام وعلامة تبرد المسكن والموضع  
 وشرب الخفض مع الملح وليس الكيان المصنعه له وفي  
 منع الشمس وما الفواكه وموضع في حوله الخمار و  
 الخس وورق الخفاف وساول الخمار والخس  
 والخبث بالارطب مع الخل وتبلغ سمكه حية صغيرة  
 لان ابتلا عمل في ازالة اليرقان خاصيه وبص على  
 البدن تخض البقر وسق الخل النقيف مع ماء الور  
 ويعدى بالمصنعه والانه يارب به او السكبح مع  
 الفرج الرطب وبس اللوز واما ان يكون بسبب  
 التقيح لاسه او المزة الى الامعاء وعلامته علامات  
 التقيح وكذلك علامة علاج لكن منع ان لا يجتبر  
 في الرقان القوي ساول الانشاء البارده واما الرقان  
 الاسود الذي يقال له اليرقان السدي وسببه ان يده  
 يحدث في جري الطحال خلاصة السوداء اليه وسببه  
 ويجري مع الدم في ساير البدن وعلامته القه والسفلي

في الجانب اليسر وحب النفس وقلة شهوه ونفاذه  
البدن وبلو النفس وسواد لون البدن والوجه وان  
حدث قلما وعلاجه فقه الكسب من اليد السري في  
السودا بسكنجبين البرفوري وسقته البدن من السوداء  
مطبوخ الالفنون او بالجبين مع الالفنون او بوجوه  
النجاح قال بعض الحكماء وجبت ببول صبي لم يحلم  
ما الرزبانج والغوج الحبل والكس المدقوق باعما  
في معالج الرقان السدي نفا غظيما واما لضعف  
جاذبه الطحال فيجزي سودا مع الدم في جميع البدن  
او ضعف ما كبتها فصب سودا من الطحال وسري  
البدن وعلاجه خروج السودا بالقي والاسهال  
شهوه العذار وكوره الجواس وعلاجه نوره الطحال  
نوع الما فقه الما مثل النور والاحمر والنفس  
والافستين والنقل والمطكه كد لثه در اسم ج قوقا  
منحولا غير المطكه والمقل فانما يذوبان وغلطان

بالج

ويعيد وقد تحدث اليرقان الاسود بسبب هذه حرا  
الكبد فوق الدم الى السوداء فسود اللون والفرق سه  
ومن الطحال ان الكبد تكون قليل السوداء مع سو  
حال الكبد والطحال شبه السوداء مع سودا الطحال  
وعلاجه اخراج الدم الكبد والخلط الردي ثم نوره  
الكبد وتبريد ما بالاسهال والاعده المبرده المحقويه  
**الاسهال الرابع والسبعون في الاسهال**  
قال الشيخ اعلم ان كل اسهال اما ان يكون من الماء  
والهواء المحيط فان الجنوب والبلاد الجويه مطلقه  
واما ان يكون من الاعضاء والكائن من الاعضاء اما  
من المعدة واما من الماساريق واما من الكبد واما من  
المساوي واما من الطحال واما من الراس واما من جميع  
البدن وينتج جميع ذلك في اسباب فانه اما ان ينبغ  
ذلك سو مزاج ضعيف الجسم والدا فقه او نفوذ الاله  
وكل ذلك اما من سوء مزاج مفرد او ماده اما المعدي



والمعوى قد يكون سبب انصباب المواد المرارية الروح  
 الى المعدة والمخا وعلامة مرارة الفم وصفه البراز ولحم  
 المعدة والمخا بالعطش الشديد والحرق والالتهاب وبما  
 كان معجى وعلاجه ان يظفر الطب من كبر الى  
 المعوية بدهنها بان يخي قسطا قليلا ولم يقع تمامها في حديد  
 الطسعة على وجهها بما في البطن مع السكر او سكر البورد  
 المكسر او بما لا يمتدح الاضفر من السكر الى ان يطفئ  
 البدين منها ثم يصفى الزبيب القابضة مثل رب السفرجل  
 عشرة دراهم مع قرض الكباشير المسك يقال ويخرج  
 بمزوره السحاق والناثر باليس مع لحوم الطمايح والدر  
 فان اسرف الاسهال صفه معدنه بالطين المار منى و  
 الكون الكرمات والفسين والرايك والاقاقيا  
 مع ما ياف الكرم او الكس او السقرجل وسر ب عجيز  
 انظر المخطوطة الحارة الحما مع الكعك السعيد ويخلط بسوق  
 البنى والخبز المنفوخ في ما لا يورده وسياول السفوفات

الجلد

الحاب المقوية للمعدة مثل سفوف البلوط وسفوف السحاق  
 والحبوب ونحوها وقد يكون سبب انصباب بطن فرج او  
 ما لم يورق فيها وعلامة عدم صبغ البراز وعدم الاسهال  
 وكثرة النجس والفرار وفروج البطن مع الاسهال وكثرة ما ياكل  
 منه اعتب النوازل والركام وعلاجه ازاله السبب  
 رسته فلاب حار من حب الرمان ودرهمان مع السكر الكحل  
 عشرة دراهم وبعد ازاله السبب يبقى هو كرش الحبوب  
 او سفوف حب الرمان رب السفرجل او قرض الجباد  
 رب الآس او قرض العود وصدقه قرض العود  
 القابضة المقوية للمعدة والامعاء كنه عشرة دراهم ودرسته  
 درهم عود درهمان قرض وسك وسنبل وعلما ب  
 كنه درهم كنه درهمان سق ونخل ودهن وسر ب  
 عشرة دراهم رب الكس او السفرجل وينفذ المعدة ب  
 وعود وورد وطفار وسعد ورايك اجزاء في قناعا  
 ونجن بما الكس او بما النفع وسفوف اللؤلؤا درهم

مع ما الورود فما خرج في هذا السعال والحمى المسكنة  
 نافع في هذا السعال والحمى الزمير مع الدراج وقد  
 يكون سبب الغضب السودا الى المعدة والامعاء وعلما  
 لدخول المعدة وخروجها من سواد البراز ومن الغم وعدم  
 الا لانتباب وكثرة شهوة الطعام والقراقرق والنفخ وما يخرج  
 من البطن يطلع به الارض والافترس الدباب وما عدا  
 روده كما قال بقراط السعال اذا كان ابتداءه من مرة  
 السودا دل على الموت وعلاج به قطع السعال بنوع  
 الطحال واما علاج السعال الاقراص الحاربه المدكورة  
 السنف واما الحما سارني والكبدى ويصرف منها ومن  
 الكبدى ان في الكبدى والحما سارني يكون المعدة قد استوت  
 فهاها وقت كوكبية الحما سارني والمضرب في المعدة بخلاف الحما سارني  
 والمعدى يكون كثره غير متقبل وكثره نهارا وكثره الكبدى  
 ليلما والفرق من الكبدى والحما سارني ان الكبدى ينتمى  
 من اللون واسهل بخلاف الحما سارني فانه لا يورث في الليل

ولما في البول انما الغلبة بسبب اسهال الكبدى اما من الهما  
 بان مطلق وسحق وعلم بطاها يخرج السعال الكبدى ما  
 ونقصا منها يخرج من فم از به منه قليل ومن الحما سارني  
 يخرج السعال وقد ازداد الطعم من الكبدى او من  
 الحمى وايضا قد انما تطلق في الكبدى بعد الاسم يخرج  
 السعال غشاها سببها بغشاها الدم الطرى وذلك لعدم  
 قوة الحما سارني عن الشغل والدم او من الجاذبة فلا يجد من  
 الكبدى من الحما سارني رت عليه يخرج كثره من طريق الامعاء  
 اسهالا كبدى او من دم او سنده فلما سده الجذوب وان  
 كانت الجاذبة بقوة لوجود المانع ولو سده والورم والحما  
 سارني سارني سارني الكبدى في ذلك السبب وسواله والورم  
 لكن يعرف منها علامات مرض الكبدى وعددها بان الشغل  
 اكثر في الكبدى واسهل الى الحما سارني بخلاف الحما سارني او من  
 اسفاح عرق الكبد او اسفاح او قطعه في جرم الكبدى في فم  
 او سقطه في جرم الدم بالسعال ام فلفظها دكالا فيخرج الدم



مع انساب وعنفه وقوة عطش والمادة في سده بوجهها الطبيعي  
 الى الدفع ويعرف تلك المادة بما يخرج من الاسمال من حمة  
 او قرح او حنظل او خلط حرقى وربما ادى الى خروج قطع من  
 جرحها لا يدوب بان روعلا هذه السدي قال الشيخ والدي في  
 في هذا الباب من الخطا ان يحل من سبه اسبال كبد في سده  
 او وري او ورم معتقد زائد في السده منقوي لخص فيقول  
 السده وودي ذلك الى خلط عظيم وملاك ذلك في  
 الاطباء المازدة السده والتمه يكون ذلك سببا لتعديها  
 من كبد او غلت ان السب فيه سده والكبد والماساريها  
 ان تفتح بفتح السده وقد هو الزمب السمين في ذلك حتى  
 ان قد زعموا انه يبرأ من الاسمال انساب السب وقد حنا  
 ذلك فكان الامر غير بعيد وفي ابتداء مقام الكبد في الاول  
 ان يفرس الجرح ان الكبد لا تقبل وانما السواب الاقمار  
 على ما السوي في اليوم ويترأ وتلك سدا كلامه وسبق الى  
 كون العنايم وقد الى الكبد المتفتح مع الفين وشرب

المنه

اسفل على مع قبضه مع ولاشي شلح في هذا النوع وكذلك  
 ماء العنباء المنقوع في شب الرمان وزرود وانه بارئ  
 وسعد في المعديا ما يقع في السدي كبدنا كان او ما سارتنا  
 وان لم يطفه في زنا الحارة مملط ماء الكرفس او الزايج  
 ماء العنباء وكذلك اذا كان السد وقويا علقا ومده تدرج  
 مشبك للكبد والودي الذي من حراره عطش في القيل  
 المحمل المسجل على شراب صندل او شراب تفاح او مناما  
 او شراب رمان مر او ريس وعنه خوف حدوث المنقش  
 بفرس من قطن الحصى بد من ورد ويوجد انهم مدح  
 الرمان عشرة ودا سم خبث الصندل وزرود وانه بارئ  
 وحسب الناس كذا رجه درهم يتق في ماء العنباء ثم يصفى  
 بما يزرأ القيل المحمل على شراب التفاح وقد زاد قليل من شر  
 عنه زادة الحارة او سكره كافور او قرص كافور اذا كان  
 الحار او قويه او اما الكبد المستعالة في الاسمال حوا  
 الحصى وحواش الحنوب وحواش الكبد وشراب

الناس والسفر قتل مع الطين الاسود والبر والنفثه وان  
 كان سبب الاسهال الكثيرى ضعف العوى المار بعد اى  
 الحادى والحاسكه والمزهره والهاضمه فيقوم بها وكرتافه  
 ضعف الكبد وان كان سبب ما دة فاسده بوج الطين  
 وقهاضلك بعاذه الدغ والالوب القابضات عالم نفع  
 شياهما والاسهال الذي سببه ضرر او سقوط فيعالج حلا  
 واما الذي سببه اضطراب النوازل من الرامس الى المده  
 فضعف الغده ونفع الطين على الامعاء وذك يدل على  
 سوء مزاج الدماغ حتى يكثر الفضول فيه فيجدر بعرضه الى المخرج  
 ويعرضه الى المده من طريق الشك وادواوم مداوى  
 فساد مزاج الغده وعلما ان ذلك كثير بعد النوم اضطراب  
 مجانس ثم يحدس ومنه علما فاستنوازل وفي دماغ الد  
 وعلما بضعف الدماغ واضطراب مزاجه وجرب الحادى  
 حبه اخرى وضع الزهر سراب الحشيشه وضمه الدماغ فانوره  
 واضرب النوم على التوقا قال ابو اطع علاج هذا الاسهال علاج

الضد

الصداع فان كان محموريا فببره ته الصداع الحار  
وان كان مبرودا فببره غدير الصداع البارد وحكي  
محمد بن زكريا انه كان في صدق فكان ركوا في  
دايا بالاسمال فامرت بالادوية فلما خرجت على  
ذلك مدة طويلة فوقع خلوتى به يوما ونام عندي  
فلما اصبه قام الى الحمار فدفعت اوثنا ثم سكين فبست  
عمل تلك حاله كلما تبته من نوبك قال نعم فقلت له الا  
حقا فيزل من راسه الى المعدة اذا نام فامرت ان يطلي  
على راسه الادوية الحارة مثل الخبيكة ستر والفرشون و  
الحزفل فانقطع عنه ذلك الاسمال دفعة واما الاسمال  
الذي يكون من جمع البدن فاما على سبيل الجوان وقوه  
النفوة المادفة واما على سبيل سقوط من القوة الماسكة  
كالعريض للسلول والمرفوق في اخر عمره واما على  
سبيل الذوبان فينبغي رقيقا ثم بغير فاشرا ونبذة الجمع  
وسقط القوة ولعرض حجات واما على سبيل احتمال



الاطلاق الى الف والحيات رده وسوم خارجه والبر  
 لا يخرج الى علاج ما لم يظهر سقوط القوة فمستحق ربوب  
 التي بعده ان انفع الماده منها ما مثل رب السفح  
 ورب الاسح قرض الكلبية والذي سبه سقوط القوة  
 الحاسكة قوتها بما ذكرنا في ضعف الكبة والدوبان  
 علاج ما بالاسباب الموجبة له والذي سبه الحيات الرد  
 علاج الحيات كما سيجي في بابها **باب**  
**الاسم والسبب** في السج والقروح والجرثومة  
 السج ويخرج لا يخرج الا بالامعاء سبب مرور غلط فاد ونحوه  
 سبب اول الرطوبات الطلية الموضوعة على الاسماء  
 وان طال وارث من فخذت القروح والقروح اسرع  
 تقرح من بلية الاطلاق قال الشيخ وقد تولد زمان  
 القرح عن الاسمال المار في اسبوعان وعن اسبوعين  
 شهر وعن اسبوعين اربعين يوما واكثر وكثيرا  
 ينحسب الامعاء من صاحب القروح يموت في الاكثر

وبها

وربما كان بعضهم قويا فيبقى مدة ويجمع النعل في بطنه  
 ويكون كما يمسح ثم يموت من اكله واسلم القرح  
 ما كانت في معار الغلاط وادراكا ما كانت في العالم  
 لكنه عروقه وقدره من الكبة وكثيره مرور المرد الصفر  
 الله ويعرف السج والقروح في اي الامعاء يوضع القروح  
 وقدره فان وقع الدقاق اشده ووجع الغلاط اسون والجر  
 والحراطة يدلان جزا على القروح وان كانت شتية  
 الرخ دلت على ما كل وعلا ما السج والقروح شدة العطش  
 والمغض الشديد في البطن ونحوه رادم والحراطة في  
 البراز وعلا بها منع ان يكون العناء مصروفه الى مكان  
 في الامعاء العليا بالشر وبات وفي السج بالحقن وما  
 كان في الوسط فبالعلاج من اول الحجب ان يراعى حال  
 السبب الفاعل للسج والقروح هل هذه في الانصباب  
 او هو حجب منقطع وقد بقي اثره من السج والقروح فان  
 كان في الانصباب فيدبر بقطعه وازالة وان امكن منع

الفد المسخ الفد اومين او اكثر وان اصبغ الى اسفل  
 لرواة الخط عليك ان يستعمل بجزءه وثلاثة وثمانين  
 لا يكون السهل شديد الضرر بالانف والقرحة بل يستعمل  
 بالخلع والكثير او نحوها وبالحمض التي به وضعة  
 ان كان السج والقرحة في الامعاء العليا ما راها من  
 اللوز السخ ما راها من المطبوخ بنهم على المعازة  
 حتى ياتي قد طين فقوم واستعمل ومن ان قد ليس في  
 الطين وسوف نشا مع ما الورود ومن اللوز اوج  
 ربا السفل ان اوج الحبيب اقوى وشرب ما السفل  
 الارمني والسمع العربي والكثير بار السفل فان  
 زاد في الام حصى قوس الكبرياء باهرا بزر البقد وما اسان  
 الحبل برب الفلاح فاذا كان الخارج قويا ولم يكن محميا  
 ان سقى اللبن الذي قد اتقى فيه الجارة والمهارة او الحماة  
 ويجعل الفد اهروره الى كس ولب اللوز المقشر من اللوز  
 ويجوز الاشياء الحامضة والخلوة وما كرهه غالبة فان صلح

فول

فيخى فروع او طينج بالساق فان ادى الفروع  
 الاكله فحينئذ الزر الخ واما القرحة وموجر كفي  
 المعال المستقيم تدعو الى دفع الفضل مع شدة التمدد  
 ولا يخرج منه الا شئ سيرا لعل لم ياصع وحبه انقباض  
 حلقه روى البزاج عراري او رطوبه بالخلع ورم حار  
 بخرط المعال وعلامة الذي سببه عضول حادة شدة الله  
 والانتباب والذي سببه البزاج والقرحة في البطن  
 من غير انتباب والذي سببه الورم الضربان والقل  
 علامة رفق بسبب النفاط الموجب او لا ثم الاجسام  
 فان كان سبب خلط ما فليس سوزن الطين المتحمس  
 بزر قطونا وبزر الحاض وبزر الحبل اهر اسواه  
 ينقى ونشاف السائل بفساطين ارمني وسمع طر  
 وطها سريدي جديث وشرب السرب من الجمع وريحان  
 برب السفل الساج فان كان الانتباب شديدا  
 عسقي بطلان الذي قد طنج فيه حب الرمان وحب قشيرة



وتتبره صاف انه الطير الارمني والصنع العربي وتقل  
 بعده ميا عتق ما انخرسيل مغلي مبردا بالطين ثم غادوا  
 سكن الحارة مخد في بئر ورو السحاق او بئر ورو الحارة  
 المغيرة المقلون الحشيش ولب الور المقلون ولحوم  
 الطمايح وسقعم مخض البقر المطبق فيه الحارة الحماة وان  
 كان سب الورم الحادث في طرف المعالج فليس العليل في  
 ما الرماحين فان كان الالتهاب شديدا لم يفتح ثياب  
 السقب وما ان الحبل ودم من الور وحقنه البيض  
 وضع العذار وحقنه الحبل الا ودم حقنه السقب ودم من  
 الور ورو ان كان سب البقع الحماح فضع شراب الميه  
 ووضد بزر مرو و بزر رمان مقلون مع حب رمان  
 محض ويزرب بعده ما فاتر ومخل شاف الخط ويزيل  
 الحمام على الرق والغذاء وراخ او عصا فير مقلوه او  
 مروره ما الحشيش وسقي ان مقل العذار ما امكن وحسد  
 الشاف عيب البقع لكثرة الزهر وشد الوجع والسحر

دخان

زغفران مرصع صفص اجرا سوا افون جرون سجة  
 شاف وسيل صفة شاف اخر عجب البقع لقطع الدم  
 ووجع محرق طين فبرسي طبيا رصا رة لجله الشس افاقا  
 مكه عنة در اسم يدق الجميع ما عا ووجن مباد ان الحبل و  
 بنف وسيتقل وسمجون الميعه لخر مع ارباج والا  
 شفاف العسق حية البقع وشفه ان يوضد جدم  
 و افون واسارون وميجسا يدم و بزر السج الكا  
 وكند اجرا سوا ق ومخل ووجن ميسل الشرب ووجان  
 در حمان الى عنة وليمه وقد يكون الزهر سب بزل  
 شجر في الامعاء فلما جاف الحقن واستمال الميطف وان  
 لم ينج مسقة قوس البقع وندي برفورده الاسفانخ  
 وان صلح تجارة فالاستيد بالافوج **السيا**  
**الساوس والسبعون** في زلق الامعاء والمعدة وهو  
 ان لا يلبث الطعام في المعدة والامعاء كما فعل يخرج  
 سرعا وسب اما ان يكون بطوره مجتمعة في المعدة والامعاء

فترق الطعام ويخرج منه سورا وعظامه فخرج الرطوبات  
 مع الطعام الخرا منهم وصفه لون العليل ونزال اللبن  
 وعلاجه معه اللبن من تلك الرطوبات الفاسدة  
 ما بقي ثم ندى بالافه الحشيشة للمعدة والامعاء مثل زوره  
 السماق وحب الزمان وميض السوفات القوية وكم  
 الصابونيين المعدة ويصفها واما ان يكون ثورا او قرونا  
 حش في الطيف الاطعم من المعدة والامعاء وعلاجه ان  
 يخرج مع الطعام الطير المنعم منه درفق وان يجد العليل وجعا  
 سدا وجعيا وكربا عند مرور الطعام وعلاجه سبي الادوية  
 القاسية الباردة مثل قرض الكلبش الحامض مع راس  
 الاس خضرة داسم او قرض الجبار مع راس الجبل  
 عشرة داسم ويصنع المني بالفسه بين والراكب والمضغ  
 وقصور الحشيش والطين الارضي واللاقاقه قويا جونا  
 بهاء الاس الرطب وبجاءف الكرم وندي بالجاورس  
 والادوية الحفون نلب اللوز المقلو وسدا وادوية حشيشة

ورود حركه درهم سقي ررب اربس او ررب البقر بل وان  
 درس السماق مر ساجد او مضغ ونرب معقم اسم وندرتهم  
 يكون بالخاص والقابض فاذا زال تمامه وصل العليل  
 نفوي المعدة والامعاء بوجع الكرش الكرش مع الررب العيق  
 نفوي ثم قال ان الرطوبات او حش الحشيشة في المعدة  
 الطلح ولم يكن قبل ذلك فهو علامه مجوده لان الحش  
 الى مض لما يكون الامن لبث الطعام في المعدة وضبط  
 القعدة المكسكة له **الاسابع**  
**وسجون** في المعض ومومض معوي يكون منه وجع  
 لا يبلغ الى وجع الفوج واكره يكون في المعاد القاق و  
 سبي امارح تحقنه قد والامعاء وعلاجه الهافس  
 والاسفاج والتندد على الفل وسكون الوجع مع خروج  
 الريح وعلاجه تحليل تلك الريح مثل بز الكرفس الاسون  
 والرازيانج والناخواه والسمر مع الحشيش الصل مطبوخا  
 بغيره الياب او غير مطبوخ كمنزله للوجع واما فطخار



مرارى سفل الى الامعاء وعلامته الغلي مع سفة  
 اللعق والانتفاخ والغثش وخروج المرار في البراز  
 وعلامته ان يظن ان كان المادة لم تدفع تمامه ويكون  
 القوة قوية والمادة كثرة اسفخ بما الرمانين ونبطه  
 الحار ويطع الحلي او التمر مع اخضرته والخبازية  
 وما شبه ذلك ثم يدل المادة مثل برز قطونا وبرز الحلي  
 مع دمن الورد وادغصاره الغلي مع دمن الورد والطين  
 بالاحمد الباردة وفيما غلب الخلب وقطاع الكرم وحب  
 باسفاخية او اثير بارسيه واما سوبغراج حار عرض  
 الاسماء وعلامته علامات المرارى سوى الغلي وخروج المرار  
 وعلامته تدل الخراج بما بارمان المنع من زرقطونا الممرور  
 بما الورد و دمن الورد واما من خلط بودقي بارد و  
 علامات رقيق الامعاء الرطوبه غير انه لا يكون موضع خروج  
 الرطوبات فخلط الطعام وعلامته سفة الامعاء بالحقن  
 الباردة والبسفاخية سفة مثل النعيج والسبان او بال

سعال

سعال باخراج ففرا او السوسيل واما خلط غليط بلقي سوك  
 في الامعاء ولا تدفع وعلامته السعل وزوم الوجع في  
 موضع واحد وعلامته استفرغ ذلك الخلط من فوق القلي  
 ومن تحت الحقن ثم سقى الحوارشات الحارة ونفع في  
 كل معض بارد سقى بالعسل مع حب الرشاد والاسون  
 والوجع والرزازة **الاساس الثامن**  
**والسببون** في القويج وسومض معوي موملحه مخرج  
 ما يخرج بالطبع واما كاس نوع منه وسفة اما ان يكون حار  
 فمحب من طيف الامعاء ولا يحل ببردته وسفد حرم الامعاء  
 وعلامته عدم القراقر والنفع وان تحت غلب كل النواك  
 الرطبة وسعال الوجع وسفده وقد كجز الطين مع ذلك  
 يسا وبرز الرزازة حار صفا وعلامته سقى حلاب من الحلقين  
 الصلي عنه وراسم ومن برز الرزازة باح والاسون و  
 الرزازة كد طنة دراهم والعذامزورة المحص بسب  
 القرم وسيل الطبعه بالجوهر السقرجل المسهل وسف

المسن او نحو اكرش الكون و هذا الحب مانع للفقح ان  
 والبلقي هذا غارتون مكسب مقل فيه عشرة مكره و هذا حب  
 دراهم على الصغرى على ما حار و يحق به الادوية السريه  
 و رسم في مقال بما حار و ان لم يقع بعد الله من فحقن  
 سبعة الخفضه سائر مكي سجد دراهم من افض عشرة و هذا حب  
 عشرة و عدد از سباج طاقى خمسة عشرة دراهم حبك  
 بابونج نبت الكليل مكره و رقيق السلق و الكرنج مكره  
 باق نفع و فخره و رزق في حرمه مكره خمسة عشرة دراهم حب  
 البورق و الملح مكره نصف درهم و يحق به و هو فخر و رزق  
 استن من الخفضه باستمال الشيا فان كان كانت العله  
 قربا من معا المنعجم و خصوصا ان كان الشيا ف  
 بقدر الماصع معتدل اللطه و سقى الايارج و الحمر بالعسل  
 عنه دراهم و يشبهه مار الاصول مع ومن الخرج و ينفعهم  
 و اما ان يكون بغيا غليظا مع انفل و علاجه نفع الحماوه  
 بما ذكرنا في الرعي ثم عسل الطيبه باسنا سجد دراهم

في علاج حب الكون و هذا الحب مانع للفقح ان  
 و هذا حب الكون و هذا الحب مانع للفقح ان  
 و هذا حب الكون و هذا الحب مانع للفقح ان

و هذا حب الكون

و هذا حب الكون و هذا الحب مانع للفقح ان  
 و هذا حب الكون و هذا الحب مانع للفقح ان  
 و هذا حب الكون و هذا الحب مانع للفقح ان

و هذا حب الكون



الحار والنمخ بالادمان الغائره وسقي جلاب من سب  
 القلب خمسة دراهم ومن زرا الحنة بالثمة دراهم ومن  
 السكر اللامض عشرة دراهم والغدا مروره المكش  
 لب اللوز ويجدر من المسحات وطين الطيبة يطبخ  
 العواكه ومنهم سقي ما الحار من اللوز مرارا وحسب  
 مرق الدجاج المسن ومن سب سب السنجع مع الكبريت  
 كعشرة دراهم وان كان الحارة قوه فحقن بما الشيع  
 وما الحار في العناب وما السبان وما الفص  
 ولعاب بزقطه ما كعشرة دراهم ومن السنجع او  
 حب النع او ومن السنفور عشرة دراهم محط الجميع وحقن  
 واما ان يكون النور ينع في الامعاء الى كيس المثبتين  
 وعلائمه ان كدت فغيب كبريت او ونبه او حدة  
 سقوط من اسفل الى اسفل واما ان يكون اشتاق  
 وعلائمه وجود السب وان يكون الوجع لاذما ولا سفل  
 ولا يبرده علاج الاثواب ان مسح بطن العليل بالخبث

ونحو

ويجزئه اخفها ويرفع ساقه الى فوق ويحرك او ساقه  
 جبل ويرفع ويحرك الجبل حتى يرجع الماء الى سكره ومن سب  
 جلاب من غيب القلب خمسة دراهم ومن السكر اللامض عشرة  
 دراهم والغدا مروره الحس وان لم يرجع الماء الى سكره  
 فيسقي العليل زيتون غير مقبول درهم او سعال ونبه  
 سكره او عجز طنه ونع رفق حتى يخرج الرزق وانسقي العليل  
 مطبخ سحلا جها ما سقي في باميا واما ان يكون علايا  
 سدا وعلائمه تقدم الائمة العناب الحقة وعلائمه سقي  
 الناسا الحطب مثل سب السنجع عشرة دراهم مع الكبريت  
 عشرة والعدا ما الشيع والمكش من اللوز الكثرة والوجع  
 المسنة والامراق الائمة واما ان يكون حارة الامعاء  
 وعلائمه شدة العطش ودرام المانقاب وسب البزاق  
 وعلاج سقي البزاقات والمطبات من الاغذية والاسه  
 واستعمال الحصى المده المتخذه من الالعية والادمان  
 الباردة الرطب واما ان يكون كثره الحمل من البدن

مكره المشي والتعب وعلامته تقدم اسبابه وعلاجه سحق  
الصفيح المرلي ونثر اسباب الحسكس كد عشرة دراهم والنفث  
المحور المقدم من النشا وورق اللوز المحلو وحب  
الحنظل مع الحوم الدسم وتمرخ البطن والبدن تغير طبع  
مقول من الصفيح والحنطى والكثرة والموم العباسي  
وانما اكل اوكس ومضاه رتب ادم وموكان الاشغال  
مختصة في الامعاء الفاق فهو عشرة اليه وخصوصا في  
معدى الزيل وعلامته وجع الشدة المبرج الذي لا يطيق  
والعليل لخط وخروج المعلى من الفم وعلامته ان لم يطبق  
العليل الوجع يعطى اولاً القلوبا البروقى فيجوز الحسك  
ويعمل وادنا اول وسكن الوجع على اعاد واليه جاء نور  
ضعف الحرارة الغريزة وساول الشهية يان والعلاقى  
والسوطى المسهل والجوارش التمرى من ايمان كان حسنة  
وان لم يجل الطبيعة بذلك فيجوز هذا المعنة بالوجع  
بزر كرس بزر رازناج حلبة كد عشرة دراهم معلى

جاء وشكر كد وثمان بطبخ خمسة ارطال ما جنى سقى رطل منه  
وصفي وعلق عليه ومن زنت او ومن خروغ او ومن  
عل عشرة دراهم معلى البطرز خمسة عشرة دراهم عشرة  
دراهم بورق ملح كد درهم معلى وحقن به وخرج بطن العليل  
ونواحي امعاءه من الماء من بوضه من الكون والناخوا  
وبزر الكرفس كد خمسة دراهم بطبخ الجميع بعقار السدا  
والكرفس كد خسون دراهم الى ان سقى الثلث وعلق عليه  
ومن الزنت او ومن الحبل نصف رطل وعلق به باراً و  
الى ان سقى الماء وسقى الدمن وسقى الصاب سده العله  
ان تحسب اللغده يوما او يومين ان استطاع فاصبه  
العقله وسحق المرصه المقدمه وينقع في الزن طبع  
فد ابا يوجع واشت والاكل والنهام والحسك والوجع  
والسعة والنفث وغيب القلب ويخرج امعاءه من الحسك  
والشت والبا يوجع والخيروى فرادى او مجموعه وادنا  
العقار ساول قلنا من ما الحص مع لب حب القرم والحوم



الطباع والدرج والفرج قال ابو الطيب في النسيج  
 صاحب هذه العلة الرب العرف المسنة قبلما اتممت  
 ينفعهم **الباب** **ان مع والسبون**  
 في اليد ان سب تولد ما رطوب ففصله بلج بالامعاء معتق  
 سب طول السب في المعامل في ما حرارة حرارة فمولد  
 اليد ان وانواعه اربعة احدها المولود في اعلى الال  
 وهي طول الكبار في مخرج قدر الدراع وسب عظمها ما  
 اثني من البلقم الذي لم يفسد بعد حب الكبد والاسفوت  
 الشغل بخلاف الصغار وعمره وعلمته ودغمة في المعده  
 ولد بها والمغض وسيلان اللعاب عند النوم وتغور  
 من الطعام وخصوصا الكسب وهو ير الاسنان والا  
 حكس يحركها ويربها عرض من حركتها اعراض رده  
 كما لجرع وبها وجب من راني الغلب فمحدث الحقان  
 والغنة وثانها المولود في المعامل المستقيم وهي صغار كد  
 الفعل وعلمانه حكة المعده ودغمة فيها وان يخرج مع البراز

والنهار

وثانها المولود في القولون والاعور وهي اعراض سبي  
 حب الفرج ثلث منها حب الفرج في الشغل ورايتها سبي  
 وهي اسم مولود في القولون والاعور وعلمتها المخرج  
 الشديد وصفه اللون وهو ير الاسنان عند النوم وان  
 لا يسبح مع تناول اللطيف الكثرة وهو وجهها كسبها  
 تحت الفرج او المستبر وعلمها اليد ان اسفوح البلقم  
 الذي سب تولد ما وقتها واخر اجها وان كان طولها  
 مستقيم اربعة ايام متوالية كل غداه من اللبن الحليب ثلث  
 اواق مع السكر الا من عشرة دراهم والفاخره من الحص  
 حب الفرج والقرط والسفة الفارسي ثم يوقد في اليوم الخامس  
 من اشح والفرس والبرك الكليل المعشر والسبل و  
 ارجس والتريد والقسط المركب درهم ومن حب اسيل  
 نصف درهم قق وتخل وتشر على اللبن وتربح بحار  
 وصير عليه الى اخر النهار حتى اسفوح بالكلية فان حصر  
 الاسفال مشرب عليه من خل النعف عشرة دراهم مع الحار

ويغذي في اخرتها راجع الحرة ووجاء الاقطه الثوم الكثرة  
 المدقوق وان ثبت مناعته فعالج بالكربره مع عقيقه  
 العنب او يوضع من المرى عشرة دراهم وعلى في الماء الحار  
 وشرب وان كانت صفارا او عراضا او مستر فضة  
 من الشحم والبرك الكابلي للقتل مفعال ومن الملح  
 دائق ونصف ومن القبر درهم ومن ثم الحنظل دائق  
 فوق حنظل زور على اللبن الحليب وكسب من التين  
 والعدس والباطح اللزجة الرطبة او يوضع قطع لحم خام  
 ومبشور فلفل ويضع مفعال كثر او يسلق ما فوه من شرب الحليب  
 المدكوس في الطوال وينقع قرح من ما اهلول الرمان  
 وشرب ويصل في اخر النهار فانه يخرج حب القرح وتطلع  
 وعاءه باذن خالقه ويهدد بحسره حر او ان كانت  
 صفرا نقيه الامعاء بهذا الحقنه باقوى الكليل شحم ديموم  
 كد كرف ورق الساب ورق الخوخ كد عشرة دراهم ورق  
 اسلق باق طلع الحبيب برطيقه حتى يصب في رطل ويصفى

يقلى

ويجلى فيه من المرى عشرة دراهم ومن دمن نوى شمس  
 او يجلى دمن الشمس مع مراره الثور والملح والبورق  
 وشم الحنظل شيئا فاعالج الدود الذي تولد في الا  
 طفال ولا يمكن ان يدوى هذه الاشياء ان تؤخذ  
 الارمني مفعال والعبير الاسقوطري نصف درهم فوق  
 سحو لا بار ورق الخوخ ويطبخ بالسره او يوضع سحر  
 بالسره با الخوخ فانه يخرج **البها**  
**النسبون** في البواسير وهي زياده على افواه القرح  
 التي في المقعد من دم سوداوى غليظ واصنافه ثلثه  
 ثلثه ثلثه سببها ليل الصفار الصلبة عتيدة مستوصفه  
 مستديرة سببها الغنية ارجوانه اللون توتنه رخوه منقعه  
 على شكل البور وكل واحد منها اعلى للخرج منها دم او  
 دامية واما خارج الشحم واما داخله واداءه البواسير  
 ما كانت قريبه من جري البول والجديد او المسمى ان  
 سمها ولولا ان هذا لان الدم لم يفسد او اسال منها من

ان هذا هو الذي يخرج من  
 قرح البواسير  
 او لا يخرج  
 او لا يخرج



وجها ورجلها فسد الضامن او الكلب يلقى ويطلق على كل  
 غصاره بوزن مريم وعصاره الجبل الحار والخريف وتجرى بال  
 الكلب مع بزر الكرش واصل الحقل المفقوع بالكراس  
 الخفيف او على المقعد بمراره الثور مع لسان الخردل  
 بالحمض يمكنه للوجع مثل الاصمده المنقعه من الالكحل  
 الحظي والافون والزعفران وبزر الكنان ونعم العجاج  
 وصفه السفس والحل والبيضا يطرح مع ساق القبر  
 ونعم البقر وسنام الخيل والهيل المنقعه قير وطيا او يوضع  
 عليها مريم الاسفداج ان كانت حراره شدة اللان  
 المرية والافون الصفي والفوا مارا اللوبيا وما الجص  
 الدجاج ونسب من الاغذية العسلية المولدة للسودا  
 ثم القبر والجبن والباذنجان والتمر ونعم فان لم يجد  
 فخلط انهم سوا القطع او وضع له وادخلها غليظا كالقطن  
 ومريم الزنجار والديك برديك والزرايح والفوفون  
 فاذا زالت العلة بالادوية الحادة ونفت الحرقه والوجع

فيحمه

فيحمه سدا الدوا الخمسم الماعز ثم البط ثم الاورخم  
 الدجاج في ساق القبر وسنام الخيل مكد حرق ذباب وتجد  
 منه دمن وحصب عليه من دمن البنفسج ودمن القيقب  
 الصلح مكد جرد ومن الكندر والحظي المذوق من المخولين  
 مكد جردو ويحل قير وطيا ويستعمل ضمادا او علاج الامية  
 الغض من الباسلق وتبريد الموضع بدمن وورد وكافور  
 وايقون والاسمال يطبخ بالافون وسقي ان لا يفسد  
 الدم الا او افوط وصفه العليل فيحمه سقي قير الكبريا  
 متقال مع رب السفرجل عشرة دراهم او قير الجلبا ركلك  
 بالغمدة الفروج بالساق وعلس العليل في مرق طبع فيه  
 الغض وقصور ارماني وجبت البلوط والاسس  
 ونعمه العوج والجلد والسب فان كانت البواسير كبارا  
 فانه مالحا رخمه افا لعللاج انهم القطع بالجدو وضع الدوا  
 الحاد المذكورة انما عليها **البحاوي**  
**والشفاون** في النواصير والسحاق والاورام العازية

في المقعدة انما هو قروح خبيثة غائرة تحدث في المقعدة  
 عن طرف المعاسيل منها صديد وسي انما ناذه وعلامة ان  
 ان يخرج منها ريح وتخرج غارة وعلامة ان كان قبيح  
 الرشح منه الشئ وليس كروحه العاقبة اصلاح الغدة او  
 امتناع الغدة الردية واستعمال مرهم الرقت والحلوس  
 بالجماء القافية وان كان كثره الرشح والنفق كثره الشئ  
 فلما علاج له الما اعظم او وضع الدواء الما عليها حتى انكم  
 الردى ومنبت القوم الصبيح لكن في قطع خطر لانه ربما يكون  
 بعد افعلاج الحد يربد خروج النفاط غير ارادة الما ان  
 سقطع وعلامة ان ناذ ان لا يخرج الرشح والجم وعلامة  
 عسرة حتى يخرج ما فيه وسد الممر منفعه صبر كثره عسرة  
 كد مله وراحم دم الا خون كل سبب بيان طبعه اربعة  
 وراحم زنجار يصف واثق يدق ويغلى بجزره ويمن بين  
 السنجح وسبب غل وقال بعض الاطباء والمحق ان القول  
 في معالجه سد الكرش فضل لكن لا ينبغي ان يترك المعالجة

حتى يخرج اذا جميع العروق اسفاق المقعدة فبسيه حراره  
 ويكسبه مفرط يعرض لها فيشق عن مرور الفضل اليها  
 عليها وعلامة ان موضع عليها مرهم الاسفيداج سياتي  
 والكاهوز ومن الورود ما في العالم ويحبس العليل  
 في ما الرعيتين وان كان اللثاب شدة فيقصد  
 الموضع في ساق البقر وسهم الدجاج وكثرة اوثاقا  
 وطين الرشي وسبع اسف وومن السنجح وصفه السنجح  
 المقعدة وطيا ومنع العليل من الشرب والملاوي وال  
 الكثرة والغذاء من فوره الكرش مع الاسفانج والفتح  
 الرطب وان كان سيل من السفاق دم كثره فحبس  
 في ما الحقم وده عليها حوزا اسرو وواقا وعصارة  
 التيس ونخس ونسب واسفيداج يجمع مد البعد الدق  
 اراحم ونخل المقعدة بالشراب القاقص ثم يد عليها قول  
 اسف قرص الكهر بار والجلد من ايما حفر مثقال مع رب  
 السنجحيل عشرة دراهم واما الا وراحم الحارة الحارصة في



المقعدة بشد يا او بعد او جاع ابو اسير عند قطعها او  
 مر او تم باله واز الى وفعلها به القصد وضع حرم الا  
 سفيد اح عليه او ساق السفن ووجع الورع مع طسوق  
 من الافون مسوق في ماون الالك او الرما  
 حتى يصير كالمحرم وتفيد بالبحوم ونقدى بالاسير  
 او الكس طب اللوز **باب** **الاسنة**  
**والثان** في الالبنة وهي حكة في الامعاء بسبب  
 بطنها لا يزول الا بالتي يعرض لمن يقاد ان يحا  
 الرجال كما يعرض للنساء في ثم الرحم قال الشيخ وحكي  
 بالبلية من سقوط النفس وتحت الطبع ورداه  
 للعادة والمزاج الا توتى وربما كان اعفاء هم  
 سبب اعفاء السنون باللين والتمهل وقال  
 في علاجها اهيل الكس من رده عالمهم علاج لان  
 مرضهم وسمى فعلا هم الغريب للحبس والكس نهاد و  
 في حوم وغذوم ومحاكات وفي صفات فان لم ينج

في

مستخرج الخط المحكم بالامعان بالادمان المسكنة  
 كد من البقيع واللعابات واستعمال دكر من الجبل حيد  
 في ذلك والمستكن من اسنان زوجته الدبر غفر  
 امن من ولد دى ابنه قال الشيخ انه في غنى المسكن و  
 من الحصى ليس له صغار الرجال ولا النساء ومنها من  
 له كلاما لكن احد من اضى واضعف وسول من ادهما  
 ومنها من كلاما فيه سوار يعنى ان منهم من اتى وتولى  
 وفلا احدق هذا البلاء وكثرة ما يعالجون بقطع العضو  
 الحصى وتدر حراثة **باب** **الاسنة**  
**والثان** في خروج المقعدة وسواء ان يكون سبب  
 ورما وعلاجه المقعدة واستعمال الضمادات والسموم  
 حسب قوة الحرارة وصفها وينجم الحكس في الماء الكس  
 قد خرجت المسكنة للوجع المرحيات للورم مثل السنج  
 والخل والهاجج ومن المقعدة بالقرع وطى المقعد من دين  
 السنت ومن اليا بوج حتى يلسن ويرجع ثم المعالجة بالقباض

في القدم واما سده استرخاها وعلامته ان لا يدخل سيرا  
 او اضع عليها اليد وعلامة ان شح المقعدة يد من وروا  
 ثم نزل عليها اسفند ارج الرصاص وحب بار وعصا ونسب  
 وكل واقي مسحوقه كالغبار وشد ويدخل وعكس في ماء  
 الغفر الذي قد طبع فيه العفص والحب بار والمبطوط والاس  
 والاقاقيا وعصاره الحبة القيس والخد اعزوره السماق  
 مع نسب اللوز والذباب والقصاح وحب الحمام والابان  
 والفواكه الرطب **باب اسفند ارج**  
**والشفاون** فما عرق من سواد مزاج الكلي والمثانة اما علامته  
 حراة الكلي ابيضاض البول وحرقة ونحوه العطن وسحق  
 وعطس وعلامته البرودة ما من البول وقد انشبهه و  
 انظر والنظر بالاشياء الخاره وعلامته من المذاق ان لا يذوق  
 وسقوط شهوة الفجاء وضعف العذب وجمع لبن وعلامته  
 رايها ما وجع وقد طما نعل وضد على الحوى وانما في الفج  
 واما علامته حراة المثانة احسس الجراة فيه وضدته وقوه

من

الذوق من مزاج  
 الحلى والمثانة  
 الفصاة والرمل

صحيح زائد على ما وجب مزاج الكلي والكبد والبن كلفه و  
 تقدم المسخات وعلامته البرودة ما من البول وكثره الى  
 اية واحس البرودة وتقدم البرودة ان علامته اسود  
 تقدم الامراض والسباب المقعدة وقد البول علامته الرطوب  
 سلس البول وعطسه وعلامته طائفة فانه ان كان سبب  
 الجراة قد اوانته بالبرودة او بالعكس وان كان سبب الرطوب  
 فعلامته بالبرودة او بالعكس واما علاج مزاج الكلي فانه  
 الحنظل والكل اللبوس بلسكر مثل لب اللوز وانما حيل  
 العندق وكجوى والسنق وسقعه ثم انهم المسممة للحق  
 من دوس الضاني وادمان اللبوس والافخاخ وسق  
 وادامه حسن وعلل رايها من سبب المذاق المملحة للمزج و  
 انتمتع بالاصف الكاسر له والكبيد اليابس والتمهين  
 به من الفسطاط والبرق ونحوهما **باب الفاس**  
**والشفاون** في الحصة والرمل في الكلي والمثانة  
 وتولد ما يكون من خلط المزج غلظ في الكلي والمثانة فيشق



الحار والبارد رطوبته وكيفية وسبق شدة الخلق في جسر  
 على مر والايام وطول اللث خصوصاً اذا كان الجمار  
 التي من الكلى والمثانة ضيقة كمن مائة الرمل اقل غلظتها  
 من مائة الحصى فيخزن منها شيء بعد شيء ويذهب الدفعة الاولى  
 فاولا وعلامة الحصى في الكلى شغل البول بعد الكدور وظهور  
 البول سببها بالرمل الحار والاصفر ونقص في العظم ونقص  
 وقد وقع في بعض العليل كان شياً معلقاً منه وعلامة في المثانة  
 الوجه في موضع المثانة نواحيها وعبر البول واجتنب وعلمه  
 في اصل القصب ولا يكون يراعى حصة المثانة مثل ما في الكلى  
 الا عند جبر البول فان البول يستند عند وقوعه في المجرى  
 وحصة المثانة قد يعرض للث اسد مجرى بول من وقتها  
 بحسبان ما يلزم من طول الاطباء يستنبط عليهم الامر في غسل الكلى  
 اول الامر فلما لم يفت منها ومن الخلق اذا كان في موضع  
 وذلك لان الاعراض التي بعد لحاسي البعض في البول والوجع  
 الشريد ووجع السبب وقلة الاستمرار الا ان هذه الاعراض

كثير

مكون في القوي اصعب وفي وجع الكلى اقل والفرق بينهما ان  
 الوجع في مرض الكلى يكون راسخاً في موضع الخلق فوق الكلى  
 مما على الظهر لاس من قدام وفي غلظ الكلى رتبا بال صاحبها  
 والجمرة فان ظهر الرمل في البول صعب ان يامر المريض  
 بالبول في الحمام مراراً في اليوم ويخرج ظهره وناحية راسه  
 بين القوسين وومن الخيرة او دس البست وعلس في  
 آخر قد اعلني في ماء الحسك واليابس والكيل الملبك  
 والكركوش والكرفس وورق الخلق والكرب والرياح  
 ويعطى الادوية المدرة وسوفي لابز والقدار من هذه الحصى  
 مع الطيوج ويترتب طاباً من طب بزر النيارين والسطح  
 والارزماخ والكرفس ملح السكر وسقى الادوية الملوقة الحصى  
 مثل فاكوس النيار شرب من اللوز وشرب السجق بعباب  
 وخرج ظهره بالكرامة ويؤمر ان يكل ويل على الدوج بدهن فان  
 استقل الحصى من موضع في موضع اخر وسع ذلك وبخشيته  
 صاحب ان سكن الوجع بالخلوة بالرومي او البرشع او بزر النيار

مع السكر والشمس او قشور اصل الفلاح او اخلط ببعض الماء  
 المده لبول وخرج الموضوع بالادمان الحارة المحللة لست  
 قدفق فيه سيم من الجذبة من كده بالبخار والفاورس  
 والعدا بالحقن مع سبب القطم فان لم يتقل الحشاء من  
 موضع فخرج موضع النجاس على القطن تحت الموضوع الذي فيه  
 اللام ويؤثر باستقامته من كنهه فانما يتقل من موضعه فان لم  
 يتقل فخرج موضع العليل بالابا يورج والسبتان والخلط  
 النسيج ويزال النكتان والجلبة وومن البانوج او دسنت  
 ويخرج خلطه سيم الدجاج واسطوخودوس في ماء ابرياجين فان  
 لم يتقل فضع الادوية القوية الادوية المغنة الحشاء كبر الجوز  
 والكرفس والرازيق والحدادين والطحين ومدا السكت  
 الحشاء قشور اصل الكبر والرازيق والكرفس وفيه اوقية  
 عشور القليل او قشور راسن وورج وغسل وده قوطس  
 ساليون نصف جزء غلى في ماء ارطال سكر غلى بطبخ على ابر  
 وشراب البيرة من دسنت بالسكر الساج او بالمال الذي قد

الغلي

اغلي عليه برساوشان وانعم به الدوا وانت بزر الطبخ  
 القشور والفاورس عشرة درهم حب التوت ويزال الحشك ويزال  
 الرزايق وضع الاغصان وپرسياوشان كده درهم بزر الكبر  
 ويزال الكبر ويزال النجس وكون كرماني وسكك كفت درهم  
 بطبخ وسنخل درهم من باسكتين او باا الرسياوشان  
 المغلي المذكور ومدا الدوا يغيت الحشاء بالاصح في العسل  
 ذلك موه رما والعقوب حكاك حجر البود ووجبر الاسبغ  
 دانتين وحي سيم بقى شراب او باا العسل وان سكت  
 جيج ما وصفت لك ولم ينجح لك الحشاء لانه اذا كانت  
 طرية لا يجيب لست الفت فطاجه ان اسحق علق الماشي  
 من قال صاحب الحاوي رات في بلدة كثيرة ازسا با اصابته  
 مدة العلة واسكت وده اياه الماطيا بكل ما امكن فطم  
 النجس الحشك علق الماشي واخرج منه حشاء ملسا وزحفا  
 اربع عشرة مثقال وانتم موضع النجس بعد دسيرة وبرايز  
 ماما وخلص من ملك البلية واشمعت في بلدة ابرقوه ان



في هذه الحالة يكون حرج منقوسا في الحلق والخرج منها كذا  
 سبعة ايام بوزن ابرقوه وانقهر في ذلك النصف  
 فقال ثم كن قال موضع السق ملتم بعد عشرة اشهر فسات  
 الخراج من فقلت بل من اخره فقال فقلت من العقل  
 غير هذا او ما سلم والآخر ان ما فقه اعلم ان هذا الامر  
 ذو خطر لانه يخرج من بعد السق ورم في السبان و  
 في السق لا يجب القروح الى الاتمام وفي الصبيان كل  
 سلك لان قواهم ضعفة فمادام مكن السق ان لا يضر من  
 الامر واما علامة الرطل في الكلى والمثانة فكل علامة الحمى  
 فها وعلامة كملها كمن سق ان لا سق فيه الادوية الحارة  
 والادوية القوية **المبا**  
**والثاني** في اوام الكلى والمثانة ورم الكلى والمثانة  
 اما ما زاد يوما او صفرا يوما وعلامة الحصى العظم الشدة والالتهاب  
 والصداع والسحرة الا ان في ورم الكلى كمن يوضع في البطن  
 من جانب الكلى وسمى في موضع الكلى وفي المثانة حرقه شدة

في موضع المثانة واحتياط متساو سواد سنان وتاريخ قاروه  
 وسبعة ايام بوزن ابرقوه وانقهر في ذلك النصف  
 فقال ثم كن قال موضع السق ملتم بعد عشرة اشهر فسات  
 الخراج من فقلت بل من اخره فقال فقلت من العقل  
 غير هذا او ما سلم والآخر ان ما فقه اعلم ان هذا الامر  
 ذو خطر لانه يخرج من بعد السق ورم في السبان و  
 في السق لا يجب القروح الى الاتمام وفي الصبيان كل  
 سلك لان قواهم ضعفة فمادام مكن السق ان لا يضر من  
 الامر واما علامة الرطل في الكلى والمثانة فكل علامة الحمى  
 فها وعلامة كملها كمن سق ان لا سق فيه الادوية الحارة  
 والادوية القوية **المبا**  
**والثاني** في اوام الكلى والمثانة ورم الكلى والمثانة  
 اما ما زاد يوما او صفرا يوما وعلامة الحصى العظم الشدة والالتهاب  
 والصداع والسحرة الا ان في ورم الكلى كمن يوضع في البطن  
 من جانب الكلى وسمى في موضع الكلى وفي المثانة حرقه شدة

من الصفح الياسين والاكليل وبرز الكتان ودمق الشف  
والسنب والحب كد عشرة درهم مطبوخ بالماواله من وينف  
وسطل على الموضع الى ان يتر الميطبوخ فيه الاكليل والخط  
الحلبه والسنب وبرز الكتان ودمق الشف وان ظهر النفع  
انهم وعلاهم زوال الحمى وسكون الاعراض كل فصفه  
في الاصفه الاشيا المنفبه المعجوه كدق الحام ودمق الكبر  
وعبارا لرمي فان بقيت واني وصال الله الى طريق البول  
ضبط قوس الكلى كدق شربان فافان كانت الحارة قوت  
قوس الشفحس بزر الشفحس وقد يكون ودم الكلى بارد البقا  
او سودا او سائله المان لان جرحه صلبه فلامق البقم  
في جرح الصلب وكذلك السودا لانها تادها بصلط بالصف او  
الدم وعلاهم زوال الحمى والانتها لسيدي وان يكون السفل  
طاس الحام ومن غده وجع شدي وشرشبه وجع بوجع التوجع  
والفرق منها كدق في الحشاء وانهم في مدة العده لا صنف  
الحقن بل يزداد شربان او الى الكلى وعلاهم الجاوس في الماء

الذي

الذي قد يطبخ فيه انهم وورق الخار والخرنوبس وشف  
بزر الشفحس مع السكر او الجلفن السكرى والغدا را  
انهم مع لب اللوز فان غدره خرج البول فطفي بزر  
الكرفس وبرز الشفحس وبرز السوس وايضون كدق حمان  
قدق وشفحس مقال منها سيجفن او عجلاب وقد يطبخ  
الى عين الطيبه بالساجنه درهم بزر الرازيانج طيبه  
درهم سكر احمر عشره درهم غلى الحليب ونصف وحل فيه  
من فلو س الحار عشره درهم وشراب او بوضه  
من معجون اليك كدق عشره مقال ومن اصل السوس و  
الرفثيه وبرز رائيه با كد عشره درهم ومن السنا عشره درهم  
غلى ونصف ويطبق مع معجون الجا كد عشره وشراب ونصف  
الموضع شرب ويا بوجع وبرز الكتان وطيبه كد عشره درهم  
وبرز الجا رى وبرز الحلى كد عشره درهم يدق بالماواله  
بما را زيانج وسفل او نصف بوجع ساق البقر وشم البطر  
والله حاج مع القفل المحلول في الماء الحار وان صلح وبرا



يخذي بالخص مع الدج او فراج مشوه او لم يقبل  
**الباب السابع والعشرون في اعيان**  
 البول وعمره وهو اما تورم في العانة والكلبي او لخصا  
 فمما قد ذكرنا علاماته في بابها واما الجودوم فقد يجي  
 علامه مع علاماته في ماله واما سب فلفظ يروح بلح في  
 الجري الذي ياتي من البول الى العقب فقيده او  
 يفسق وعلامته تورم الدخلة والبراح والخذى بالانف  
 العظيمة للزج والسفل المحسوس وان يخرج مع البول  
 خام كثر وان لا يوجد علامات الحصى والورم ونحوها  
 وعلامته تنقي المدرات والحكوس في الابزانات والفرج  
 بالادمان الحارة والزرقي منها في الاحليل ومبدأ الدوا  
 تنفع هذا المرض بذر الجوز بزر الرازيانج بزر الكرس  
 بزر الفجل كل عشرة دراهم سكر اسف عشرة دراهم عسل على  
 الرسم ونصف وعلق عليه سكر وشرب كل غداة والغدا  
 من زهرة الخص مع لب حب القرم ووصف صاحب

المنج

المنج ومن الحسك ما ينع مع البول تنفع عنبه وقد  
 جربت في هذا الصنف فوجدت تنفع عنبه وصفته ان يوجد  
 او قد من الشح الطري ورطل وربع ماء وادجه دراهم  
 رجبيل ومن الحسك عشرة دراهم مع قجرش وعلق  
 في قدر ويطبخ حتى يرب الماء وتبقى الدج ونصف قطر  
 منه في العقب اما لاطالت لب البول في المنج  
 العانة ويخمد ويضعف عن فعلها وعلامته تورم  
 وعلامته الابزانات المرحمة العنة مثل الماء الذي يخرج  
 خمره انما وانما حفرهم وورق النار والبايع و  
 الاكليل والحسك والسبت والقرطم وشرب البطح الحلو  
 وطلب بزر الخياض وبزر السطح والسكر الاسف عشرة  
 دراهم وانما الحصى مع لب حب القرم وسناول السني  
 والحب الحمر مع السكر واما من خرسه كايث في الحصى  
 المحترقة في غل الدوا بان وعلامته تورم البول والانتفا  
 والاسفاج ما يبريد القرب وعلامته تورم الرطب وسعال

الاثرات والادمان المرضية وانما سبب صفاء رقيقه نزل  
 او حدث العسر لا لاكتسب لانه رقة لا موجب السهولة  
 الجري بل موجب شق الجري الذي هو سبب عسر البول وعلما  
 ان يجد العليل عند خروج البول حرقة ووجعا شديدا وهو في  
 البول وعلما بوجع غلاب من غلاب بزر قطونا ودهن اللوز  
 مكثرة درهم او من دهن الفخخسه درهم وكذا في هذا  
 العلة الادوية المدرة للاطاط فانه يندفع في هذا العلة كما  
 قال بعض اطباء واما كورم فانه يندفع في هذا العلة  
 والمعالج المستقيم وغيرهما او زجيره او غيره ذلك وعلما  
 علاج تلك الاعضاء **باب** **الثامن**  
**والثانيون** في عسر البول وسببه عدة يحدث في البول  
 لمخالطة العظماء والاطاط الحادة الرقة بالماء فيخرج  
 الجري وندفع القود الدافعة بعد اخرى وعلما بوجع  
 الحداثة الباردة مثل سلب الفخخسه او اق مع السكر  
 الماسخ عشرة دراهم او سلب بزر الخياطين او ما يندفع

او سلب غلاب بزر قطونا ودهن اللوز  
 مكثرة درهم ومن السكر الماسخ عشرة دراهم والعلما  
 منوره الكس مع القرح الرطب وقد يكون تعظيم  
 البول سبب صنف الماسك والده افقه وعلما بتناول  
 الاطاط الصغرى او الكبرية فقال والعلما بوجع  
 لب جباله ووجع الطمايح والبول او من جوارش  
 الكثرة فقال ووجع السجسج درهم اذا ناول كل يوم  
 سيفه وكذا كس جوارش الكثرة **باب**  
**التاسع** **والثانيون** في سلس البول وبول الدم  
 والبول على الفراس سلس البول ان يخرج البول بلبا  
 ارادوه ولا حرقة وسببه عدة في العضلة المحيطة بعنق  
 المثانة وبرد المثانة ودهن الكثرة الكسبان والمثابيح  
 ليعوض قواهم واصحاب المارجه الباردة الرطبة قال  
 خواط العلما ان يكون في المثانة والكلى جسيم بزر في  
 المثانة وعلما بوجع جوارش الكثرة فقال كل عدة



او المخلص عشرة دراهم مع الاسبون ستة دراهم والقطر  
 الصغرى سرب السرب الحرق واكل الرنوب والاحسا  
 منب الما والقفا اعلايا المبرزة المنوية ونمخ الحشانه  
 مالادان النقي قد فقي فز سك فان كان المزاج يميل  
 اليه وده وخرق البول كثر فيجب ان يستعمل سدا الدواء  
 بطوط خمسة دراهم كندر درهمان راسن درهمان امسك  
 ويطبخ ويطبخ كد مله دراهم سعد منقح يجمع هذه الادوية  
 ويطبخ ويمن بعمل الشربة منه منقح وشرب بجدته المنفعة  
 واما بول الدم فاما ان يكون سبب اصحاح عرق في  
 الكلى او السفاد وعلامة ان يكون الدم طرا كثر او ان  
 كان من الماتح يكون قليلا قليلا وان كان من الما  
 مستفقا في نية كثر او يكون مختب خريه او سقط على  
 موضع الكلية او تحت طعام فورا وادوية حارة يصب  
 وعلاج هذه الكلية ان كان المزاج قويا وسعي في  
 الكلى او او او او بول الدم واورا من تحت الدم من

الحا

ايضا منقح مع الطين الارمني والبنج العربي المقلو  
 كد منقح مع سرب السرب الحرق عشرة دراهم اورب اليا  
 والقفا منقح الساق مع لحوم الطمايح او التياح وكذا  
 عن الشربة والركوب والحركات القوية واكل التوم و  
 البصل والفجل والخماوي والحواضن الشديدة الموص  
 وعن الحمام واما لضعف الكلى او ضعف الكبد وعلامة ان  
 يكون غسالا والذي من ضعف الكلية شدة ساقا و  
 والذي من ضعف الكبد ضرب الى الجرد وارق واسب  
 عا بهم وعلامة ما تقوية الكلى والكبد ما ذكرنا في باب دما  
 ساكل العروق وعلامة الوجع السد وتعدم العروق  
 ويكون قليلا قليلا مع هذه ومن رايه وعلامة في  
 قروح الكلى والمائة انشا اسهالي واما البول في العوا  
 وسبب سدا العضلة كما يكون في سلس البول وكثيرا ما  
 يحرق للمصابين من غلبة اعضاءهم ويعينهم على ذلك  
 الاسراف في النوم فاداء تحركوا قليلا للماتة وخصه

الطبعة وعلاجه علاج سلس البول قال ابن سبطا وحسن  
 الارنب ان اعطى لمن سول في القرحس اذهب عنه  
 وسخه ان به من عليه قال صاحب المنهاج حب البصير  
 نفوى المسانه والكلى على حبس المسانه وحبس الجون  
 نافع في هذا الحلة نشا قشور الكندر مساه مطوط  
 سعة مكر اربعة دراهم حب الجلب سعدم الاخرى ثمان  
 قرقه وجع راس مكر خمسة دراهم يدق ويخل ويغلى في شر  
 منه طه دراهم **البيان**  
**التسعون** في قروح الكلى والمسانه وسببها اما تفرق  
 انفصال او انقطاع عرق او دسل انخوت او غلط فاد  
 تقطع وما كل وعلاجه بها وجع شديده والحرقه وفروج اليد  
 والقشور الا ان قروح الكلى يكون مع سلس البول والخصور  
 فيها حراره وقروح المسانه مع عسر البول والقشور فيها يكون  
 سببا كالمسانه وسببها انهم موضع الوجع ونفطه الوجع وكثير  
 لان في قروح الكلى يكون الوجع اقل وفي قروح المسانه

والكلى

قروح الكلى والمسانه  
 دوام العطش الى الوجع

سببها انهم موضع الوجع  
 ونفطه الوجع وكثير  
 لان في قروح الكلى يكون  
 الوجع اقل وفي قروح  
 المسانه

واكثر وعلاجه بتدليل المزاج اولها بالاغذية والاشربة  
 المكسبه مثل طباب من شراب النعج او الخشخاش من  
 اسهافه عشرة دراهم مع قرص الكاكيه او الخشخاش من الكا  
 كان يقال وبه رقى مع الاطيل الشياف الا يفسد  
 ان كان الوجع شديدا وان اجشت الطبيعه فطلس  
 طباب من حب الفلب وحباب مكر خمسة دراهم ومن  
 اشربت عشرة دراهم وسرب وقال القزحى في علاج  
 قروح المسانه سقى البدين بالقي والاكسفرع وامانه  
 الماده الى الامار تبليس الطبيعه واصلاح الاغذية فلما  
 تجوز الحرق ولا المالح ولا القوي الحوضه ولا اش  
 الحلاوه وكل ما سحيل غلط فاد او يلزم النفع مثل  
 المكش والاسفاج به من اللوز ونيل الم ويحيط بها  
 ويضمها للجاء **البيان**  
**التسعون** في دمايطس وسوان يدوم العطش وكما  
 سرب الحار بال وسببه رواه حال الكلى وقوت حرارتها



انما يبرهنه ببالا يطبق حله فيه وعلامة شدة التعرض  
من غير حصى والبول الدائم من غير قرحة ويكون البول  
ارسقا شديدا بالغا وعلامة التبريد والرجيب مما لا يد  
مثل الحصى والشحش وسقي ما الشفة واقرص الكافور  
والطباشير واقرص الدياترليس ومنع من مد العلة  
التي مرة بعد مرة وقد نوصي نادر من البرودة وعلامة  
عدم علامات الحرارة الا العطش في لا زحم في مد العلة  
وعلامة سقي القشر والكحس والعاجين الحارة بوقية  
البدن بالحقن اللينة ويرى الخمر لا دمان المعونة الحارة  
مثل دس ايا سمن والربيع الرقيق والقدار مودة  
تخصص طب جبال فو لم السيل  
**والتسعون** في جبال فو لم السيل  
سبب قبول الدم او ضرره او تعطيل على المانة وان يمرض  
بعد ذلك كرب وضرر النفس والسقي وبرد الاطراف  
وعرق الباردة وعلامة سقي السكتين العضلة مفردة اوسع

شي من ردة وحب رتن ويزرق في الاطراف في الاشارة  
وان مجلس في المياه المحللة الملتفة وان كفي والا يعطي  
الحدس والادوية التي تحت الحماة والحدس الشير  
والما من طب اللوز البياض  
**والتسعون** في نعتان الباه وسببه اما لا شفاء  
الآثار او لضعف الشهوة مما كان من اسر خا الا لا يكون  
اما برودة اعصاب القصب وشام من حبس البول  
علامة عزاد المني ورقه وسهولة خروج من غير  
ولا مقلص في الحارة الباردة ويكون بحاجة ضعيف  
والحرارة ايسا الى العصور فان كان مدافرا خلا على  
له وان لم يكن كذلك فعلا علاج الفالج لمن الحقن في  
للعصب والمسوقات والمجالات المسنة ونهرا الحكة  
في الفالج ومنع فيه ان يوطد الفرسون دائق وسحق  
ويجعل في غسل ويطلى والمسوح مثل نحم الماش ووجه  
طبع في ذلك عجا وومن العطش والرقق نافع ايم جبال

واما طول الاسك عن المخرج وعلاجه ذلك الدائم  
 طين الغسان وبارفت وحب الماء الحار وبالا ومان  
 الباجية مثل دهن الناردون ودهن السموس النسيان  
 والخرس وتغذية الاغذية الباجية وانظر الى نسا قلمك  
 نافع في مداوان لم يخرج بعد المحقق بالتحفة الزايدة في  
 ابناء واما ما كان من ضعف الشهوة فيكون اما لعل المني  
 وقيل البدن فيسبب الاعضاء ويزاد المني عند خروجه وعلاجه  
 ان كان سبب برود وسبب غلبة في البدن وتشتد  
 على ذلك غلط المني والامتناع بالجمام والدخول في  
 الماء وان استكن من الاغذية الرطبة ان سادى الاغذية  
 والاشربة المسخنة للرب مثل الحوم المسخنة والاستكثار  
 من الطين والموايس لم يقول طين الحلمان وسناول انهم  
 ان يحيل المني وانما يحيل مع السكر والخلو والمحول  
 من الشرب واللوز ولب السليم والفتق وصفي وواو  
 القمح الزايدة في المني ومجون القلاسة والنفث والخلو

المحور

المحور بالمصل والجور والشم والحوم الحلمان او يوفد مد  
 المحجون فانه نافع في هذه الصنف سرة الاستفقور بضع  
 البس ضد الغلب كدسدرامم شقاق مصرى باقلى لب  
 حب النطن كدسدرامم بز الجوز بز السليم بز الحليو  
 كدسدرامم بز الصبل عشرة درامم دق ما عا وكحل بميل  
 السدر منه عشرة درامم وان كان سبب برودة آلات المني غلظة  
 جود المني وعمر خروجه والامتناع بجمع من علاجه تساول  
 الزعبل المرب والسفوف المرب ومجون البوسا والطحينة  
 العسل وشرب الماء بمحور من اياما عشرة درامم والخل  
 مروره المحض مع كرويا ودارجني والذقوة والزعفران  
 او المنطق من الحوم الدارج او الفساج او العصاره وان  
 كان سبب حرارة آلات المني وعلاجه تساوله ورجح المني  
 وسرعة انزاله وغلط المني وعلاجه تساوله فيمكن الساج  
 عشرة درامم مع ماء الوردة كذلك وطلب بز الفرفر منه  
 او اق مع السكر المصفى عشرة درامم او مخيض البصر



رطل والغذاء من زهره من اللانبة بارسس مع لحوم الجوارح  
 الفريخ وان كان سبب رطوبة اللانبة التي واكثرت في  
 في العبال وعلامة رقة المني وباض القارورة وعلتها  
 وعلتها حتى يبرز الجوز وبرز السليم كعلته دراهم ملح الفخين  
 الصلبة عشرة دراهم واستعمال جميع الادوية والافاد الساس  
 انما سبب من الغفل والدار لغلى والرحيل وبرز العجل  
 وبرز العليون والغذاء الغليظ المستعمل المزج مع لحوم الفخ  
 والدرهم والحيات الاملية والعصافير وانه من استعمل  
 كثر مفرط وعلامة تقدم السبب وعلامة تقدم العليل بالاندر  
 والاسهال الخفية الرطبة واستعمال الراح والدمه والحمام  
 والغذاء من زهره الحش مع الحلمان والبطا والدجاج واما  
 من ضعف البدن وقله قدار وعلامة خفاقة البدن وحمرة  
 الوجه وبقه المني وعلامة تنقية البدن بالغذاء المنقش بالقوة  
 وبانتراب الحيد الرخايش والشراب الفخ مع ماء الورد  
 عشرة دراهم والغذاء من اللحم والعلما بالحقده بالجزر والسليم

والحموم المبيدة واحضل العلاج للحم الرماضة المغند لاجد  
 الغداء والحم المغند والحم بعد الغداء والطيب و  
 السمرور والدم وشرک الحماح به طويلا وقد يكون نقصان  
 المياه بسبب بعض الحماح او حجة مفرط الحماح واحتشام  
 وعلامة حقة سنان الحماح في ظهره ودفع ملك الاراء  
 الفاسد وعن النفس وقد يكون سببه وما سبق الى  
 مثل من طين الرقة سحره او ممب رجولته وعلامة الر  
 ذلك الوم عن النفس بطف الخمل مثل ان يقال لسان  
 فاما كحسب تقوية الجرباني ذلك ويوقه من السعور و  
 علته وقد يكون ضعف المياه بسبب ضعف القلب وعلامة  
 الحصفان ونقصان الحرارة في جميع البدن والخوف بالخي  
 سبب وعلامة تنقية القلب بتراب الفخ والاسهال و  
 من اساقفه عشرة دراهم مع ماء الورد واسبغك كد عشرة  
 دراهم والمفرج الباقي في سفال والغذاء من زهره مع لحوم  
 الدج وقد يكون سبب ضعف الكبد والغدة وبروتما

وعلايته علامته سوء المزاج والكبد والمعدة البارده وعلايته  
 تنوء المعدة والكبد بالجو ارسنت مثل حواشي العود  
 والنعير والمسك والنفخ اليافوخ المتورم لها والعداء  
 الكروناج من الدجاج او الغلايا المتورمة وقد يكون سبب  
 حراره الكبد وضعفه وعلاجه تنوء الكبد واصلاح حالها بقلي  
 السخن الساج مع ما الورده والعداء مروره الى ما ياتي  
 او المقترة مع الدج واللحم الخلدان المطبوخ في الخل  
 والاسفناخ والقرع وقد يكون سبب ضعف الدماغ وعلاجه  
 كدوره الحواس وعمل الحركات وبطوئه وعلاجه تنوء الكبد  
 بالمقحات والاسفريه والاعده المقويه للدماغ والعصب  
 وقد يكون سبب حراره وسيس وعلايته خافه البدن وصفه  
 النون وقلة المنى وبطوئه الازال وعلاجه سق حليب بزر  
 الفرج ومن الماعز عشا واق مع التيجين عشرة دراهم  
 والعداء اللحم الخلدان مع القرع الرطب وتدهن بالزيت  
 والطنين بهن الشبغ والقرع وقد يكون سبب قلة العود والرس

علامته

وعلايته عدم كاشفان وسلامه الاغصان وكثرة المنى وعلاجه  
 تناول الاغده والادويه النافعه مثل المحض والسج المطبوخ  
 والجوز والبصل الرطب ويحذر عن الاشياء الحارده الكفاشه  
 النج مثل السداب والنفق ومن البارده كمر الخبز وكر براهنا  
 والنفق مروره بالحن مع السطوا والادويه الدارح وسيلان  
 اللبن الحليب وحصى الكلى والنفق فاعسل او يحك الطرية  
 المشوره فاده وانما حبل والراس وسحق النخروا شربها  
 قال القرشي من اكل العنصرة وادمن على الكد والسفرة  
 الفس حرمها عن الطعام والشراب لم يزل منتشرة الكثرة  
 وقال ابن سينا اذا لم ياكل العصافير اسنان كلما اوجع  
 وشرب اللبن كلما عطش فلما ازال كثره المنى منتشرة قال  
 محمد بن زكريا قرات في كتاب غريب مجهول يوجد ذكره  
 فيرض ويخفف ثم يسمق وينثر منه شيء سيرة على منتهى  
 فانه امر عجيب جدا في الانفاط وقوه الجمع **الاجماع**  
**الاجماع والتسوية** في سرعة الانزال سببه



صفت افوه الماسكة سبب البرودة والظوبه وعلامته ان  
لا يكون هناك علامات الحارة ويكون المني كثر ارققا وعلما  
استفراغ البدن من الرطوبات بالاسهال والقي والبرص  
والخضيه بد من الاس والخرس والتسقط ونول الى طرعا  
والخلفيات وقد يكون من هذه المني حتى لا يستطيع الاوط  
ان تفسكه عند البين وان ذكره وعلامته حده البنية ولده عند افوه  
وطا به سقي المادوه المبرده مثل السخن الساج عشرة درهم  
واقراص الخبيثات معال مع طب بزر الفرج عشرة دراهم  
واقراص الكلبية المملحة والقد ابرقوه الانبر باريس لبح  
الموز وقد يكون من ضعف الاعضاء رسيه واحد يكون من  
نقصان الباه وعلما به علاج تلك الاعضاء بما ذكرناه في باب  
**اب** **النفوس والفلسفاني كثره**  
شبهه الجوع كثره اسنوه لايدها من سبب مبرده واما ان يكون  
كثره المني ولما ان يكون عدته ولما ان يكون كثره ونبور في  
او عته واما ان يكون كثره ابيض واما ان يكون كثره السوداء

لان

لان انواع الاسباب خمس كالك المسب ومو كثر الشبه  
انهم خمس وعلامته كثره المني كثره الاحكام والافاقه على كثره  
المسب صفة قلة الضعف وحرارة اللون وقوة البدن وعلما به  
النفذ ان كان علامة الدم خامة وكسفر افوه البدن يطويخ  
النواكه ويعيل الغذاء واما انه الى الجوهرة وشرب بالانساب  
والغسل والربان الى المني والغذاء مرفوه العوس مع الخل واما  
وتبريد الطرمان بظلمة على ورق الخفاف غاربا وعلامة حدة  
النفذ سرعة خمر وجرح مع حدة وحرقة وحدوث صف بعدة وعلما  
تساول الاشياء الباردها لربطه كالقوع والبقعة الخفا والخمس  
واليس والاحول في الماء البارده والغذاء مرفوه من الكس  
مع المصل او الحفيرة وعلامة الذي سببه كثره ونبور في الا  
وحية ان كثرها مع ازدا وشرا وربا سبعة وجم من الفرج  
من الجماع وعلما به اسهال الطمط يطويخ النواكه او يطويخ  
البييض لانه سبب طباب من الاسباب عشرة درهم والنبور  
عنده درهم كسكرا لافس عشرة درهم والغذاء مرفوه انما

مع سبب النور وعلامه الذي سببه كثره المنع منه الانفاط  
وتقدم الاغذية والادوية المنقية وعلامه سقي البرور الكسرة  
التي كثره الدباب وبرر الحفكت والغذاء الزرير بالساج  
وعلامه كثره السواد علامات غلب السواد وعلامه سقي المنع  
اولا ثم سقي البدن مطبوخ الاضغوت او عجون البنيان مع  
السماكة سبه وراحم ومن السكر عشرة وراحم والغذاء مروره  
الحسن مع العلاج **العلامه**  
**والتسوية** في درور المني والحد في والودي وسببها انهن  
عزرا اذه واما العوض للنف وانهم وسببها ما كثره المني قوله  
البيان واما كثره ما ولي الاغذية والكسرة المولده لها  
وعلامه كثره حرق المني في الخارج من ضعف وعلامه قسده  
الكسرة والاكل في قدر الغدة الحسن واستفراغ المني وسيل  
الغذاء والغذاء الحسيه مع اقل من غير نوم والنوم على وجه  
الخلاف وورق البني والشهدايج وسقي شرب السلقه وسهرا  
الغضب وشرب المالحه المالحه والكسرة والاكل النوم

والدباب

والسحاب وكثره السهر وادمان النقب ولا ينام على القفا  
لان منع على اورا المني لانه سمن الكليه قال جالينوس في  
السلقه فاصير صفاده المنع منه والفرج به منه بضعه وسهرا  
لنقطه وقال محمد بن زكريا اخذ من سمنه سقال من كافور  
في ثلثه آت في اقل من خمسة عشر يوما فانقطع عنه الباه  
وتفتت السهر وضعف المعده حتى لم تقدر على مضغ الطعام  
اسهرا ثم صلب المعده لكن بقي النقطه الباه بحاله واما كثره  
المني وحراره طليخ ووجع الطليه الى دفعه وعلامه الا  
كثرتة عند الخرج وعلامه سقي الاثره الباه وده الرطبه مثل سهر  
السلقه والنسج واستعمال الدواء الحار والمقلل للمني مثل الحبار  
والكزبرة الرطبه والسلقه والغذاء الحار واما كثره  
او غير المني وورقه اجهها وضعف قوه الكسرة وفيها علامه  
رقة المني وعلامه علامات برور المزاج وان نزل على النقط  
وعلامه شرب السلقه والفاصل لقلل المني مثل الدهن والمقهر من  
الغدة ورق القودج والسعد والخبث وورق السداب



والسند والخبث والكمون والسونبر والحب النابس وحبوا وحب الخشخاش  
الكمون والغذاء الزيراج واما الصنف الكلي واذ بان تخمها  
من سده تنوره او كثره جماع وعلامته علامات ضعف الكليه  
وسوزن احبها الحار وعلامه علاج ضعف الكليه وسوزن احبها  
بالاسف من زب السفرجل عشرة وراهم مع الخبثا ورو الطيه الا  
رسي مكه بذر ارجم والغذاء حنوره من الكس مع البذر  
او السحابة او الزركشيه مع لحوم البقر واليخوس الجلبه  
الغضن بالاقاقيا والقرط والخصيه الحار ربي والطاسه و  
اكل العبداء والنفاح الحامض وارضان الحامض والسماق  
والايزر بارس واما كثره مكره الجماع او جماع من حديثه  
عجزك اعضاء الخفي في علامته ناعسان الحركه ضعيفا فيتي  
او قهرا نزل وعلامه شغل النفس بالاشغال وترك حديثه  
النفس بها وباسماع من حديثها وتنوره العود الحار باللطافا  
وفاقه الحوه وسده الله وارضطيم ادر الحبل يوضع في الحنك  
والخصيه اجز رسا وبقا وحب شراب ويعرض الشراب من حديثه

219

والمراد من نزول البتة وبعث من حجرة العجوة في  
القبيل واستقى من قردمانا درهم قبل مزوج او سندها و...  
فل السب السابغ والتسويقي  
الذي يوط قال الشيخ الذي يوط هو الذي اذ اجمع القى زبله  
عنه الا تزال ولم يملك معقده واكثر ما يحدث ممد العله  
لذلك من لعب عليه لم يستبق جدا وكلمة فيم اللغه وسير جون جدا  
لحلل وروحم واكثر تميز من الابد ابن وعلما بان سقوط  
قبل الجاع بان اجمع بعد التبرز والحوار ويجلس في كسح الاء  
القاضي المعه للمعقده وحمل جوزا السرو والابيل والبلبل  
وخواصا قول الاشعار القاضي مثل رب السوفيل غيره درهم  
مع قرض الطباشير الحسك معال او ضرب التعلق الخاض  
مع ما بالود وحمل شيئا فاستد من افاقا وراك حلياء  
وحصن وكندر ونجح المعقده ممد الكرم يوفد ومن السوفيل  
ود من الحنا الكبر باو الا فاقيا والسوسن الياسمين  
ولعل على الايمان المذكر وروحيه ممد يستعمل اعا على عقل

وینچسٹر

المعدة وينقى القلوب والدماع مثل ثراب السحاب وما الورق  
المنه وراحم مع المفتح الما في مقال والقد من وراحم  
او الالبين راس مع الحوم الطمايح وادار اوان يجمع  
الطبخ في الحار البار وفي ذلك اليوم مرتين او ثلاثا يجمع  
**البش من وراحم في اورام**  
الغضب والاشين وراحم افاده ومويه او صفراويه وعلما  
حره اللون والحار والالتهاب والغضب وعظم الحزم  
الوجع وصفه الحار وده وحرته وعلما في هذا الحزم  
يونس الطبع يطبخ الحماكه او مستقره وتخلط الحماكه  
الحوم والفا في وراحم المزاج ووضع الاضده ووضع  
اولا ومن ورو وقيل في بفتح اليافا والسده او وضع  
الحرق المرده بالحل والفا ورو وعصاره الهندية والحسين  
والكزبرة الرطبه وعشب الغلب او موضع البسج والباقي  
المذكور في فاعلا واد ارب زمان الاخطاط موضع مره  
الاضده المخله بالونج والكحل سب مكاف يوق ويخلط

صفه السنف ويصفه بالكون بالرب المرفوع الحزم  
جيد في زمان الالتهاب والماخط واما بارده ملغيه وعلما  
ياض لون الورم والفا ورو وراحم الحزم وعدم  
الحزم والغضب وقلة الوجع وعلما في والاسمال يطبخ  
منه انثره والاسيون وورز الرازيانج والباقي يجمع  
الصفه بالاضده المنفحة المخله كمن الحزم والباقي سبه  
وكذلك دمن الباقي والسفره والكون والساويج والكحل  
وتعطر دمن الرنق في الاطيل نافع جدا واما صلبه سودا  
وعلما في صلبه الورم وكودنه وعدم الوجع وعلما في صفه  
اليدن يطبخ الاسيون واستعمال النقي ثم تعفد الاضده  
المكثبه مثل خم البط والفا وراحم ساق البقر ومن البسج  
والكحل قال محمد بن زكريا حدث لي ورم في السيفه الفه فا  
سخت النقي وادمنه ففعل اصله ولم ارشما نفع من النقي  
واظفر بفافنه وقال انه راس من سقطه بفسه كذا  
ولم ينفعها شي فخرج بالفضه لوالد ورو والفا وراحم



السبب المحكوك مما عذب القلب فبراه ونبهت عليه  
 لانه بعد هذا الطبع وقد يرمي الاشياء بسبب  
 وعلاجه المكيد بالجاكوس والخال المسخ وقد حدث في  
 النفس عوجاج وسبب تلبس عرض في صلا النفس  
 او قد وعلما في ترك الرياسة واستقال الدعا والسكون  
 والتعدي بالاعدا المجد الكبرياء كالحق الهادي والحكم  
 والحلمان ولبس النفس العوج باللبسات كخساق العفة  
 وشتم الدجاج والاوز والبط والسبع الصافي والكثرة او كظني  
 يتجدد فوطيا ويستقل **السابع**  
**والسؤال** في العشق والقليل اعلم ان الصفاق اذا ازل  
 من الاسفل بالمان والخاص من سناك ينفخ فيه ثقبان فخذ  
 فيها عروق ومعاء وهذا ان الله ان ادستعاضتي تزل  
 فها مني مما هو قوما الى الضمين يسي قبله وادره وروافان  
 كان ما يزل ما رسي قبله لما وان كان معارض يسي قبله  
 وربما عرض معه وجع الفول وان كان ريبي يسي قبله

والذي

والعشق يكون اما الانسحاق الفش ونود جسم كان كحسب  
 واذل قتل السق فيه وامن انحراف الصفاق اليه منفي  
 البطن فاسن الثقبين صفه ونزل الى الكيس الحشيين اما  
 شرب واما معاء وضوضا الماعود واما ربح غليظ واما رطب  
 ما فيه واما نزل بل احشيل في الكيس في العانة وما كان  
 فوق السرة فنوار داران العانة يكون من امعاء الدقاق  
 واما من يلقى غشا السرة من فوقها وتحتها ويسمي فوق السرة  
 البطن ومعرض البنت كثر او ما تقع في المار به سمي فوق الالب  
 والفرق بين العشق والقليل ان الاول من امراض العروق  
 والثاني من امراض المركب وهو واسع المجاري وهدو  
 مدد العدا ما من حركة مفردة من شرا وسقطه او عني فنف  
 اوجع قوه محدوده اوجع على الامتلاء او حل نبي يغفل او  
 ضرب تقع على البطن فيمكن الصفاق وعلما ما كان سب  
 نزول المعاء ان حدث قلما قلما وان ربح سهوله عند  
 الكسرة فها هو العرق عليه مع قفرة سيرة وربما عرض معه

القوي وما كان سبب نزول الثرب ان يرجع معبره وبلا  
 قرقه وعلماهما ان رد رفق فان لم يرجع مجلس البديل  
 في الحار والبارد عليه رفق حتى يرجع بغير هذا الصعود  
 البليوط اقلع الرمان الحامض السرسن صمغ الاطراف غري  
 السمك كرفانج ورويا بس عصف ابراسوا بطرق وغل  
 ومن باب الحس الرطب ويوضع به موضع القلق ويشد ولا  
 كل الا في كل سوسج وان لم يخلق فكله ايام وعيد رال  
 والجرك والمنقحات والمخوضات والالبان والاسهام  
 الكثرة والجماع والاملاء من الراج والعذر المطبخت المعولة  
 بالبرود والافاد ووالعلاء المتون وسنقل الحواش  
 الكثرة او الحواش الكثرة من اما في كل يوم منقح وعلما  
 ما كان سبب الرجح ان يرجع مبهود وقرقره شدة وعلما  
 السد بالعماب المعولة لك وسنقل الحواش عشرين  
 مع بز الكرفس والاسيون كلة درسمان وعلما ابراس الحس  
 مع سبب القرم ولحم الطيايح والحامات البرية سبب

الغزل

المنقحات وسنقل الحواش مثل الكثرة والسحر يا  
 بالاساب والعنكشت والوج والفرج والبرجوس  
 والشح والقيوم والتمرج به من القسط والبارون والبر  
 والخرق والبرجوس وكذا وعلما ما كان سبب ما يورث  
 ان لا يرجع التبة وعظمه او يكون الحس وبقل مع البول  
 وكثرة ما عشت سد والعلل للصبيان كثرة بطون مزاجهم و  
 استرخاء اعضاءهم وعلما به سقي الجلاب مثل الحواش  
 عشرة دراهم واصل السوسن الحلو كوك والاسيون والبراد  
 كدة عشرة دراهم والعدا المطبخة المعولة والعلما بالاناشيد وسنقل  
 الحواش بالادوية ان شفه مثل رما وحبان الكرم ورماد  
 حب البليوط اذ اظلم بالزنت وبالسود ودقيق السعد  
 ابقر وصل الغنفل وحب النار والبورق والكون بالزنت  
 المقدم بالبطيخ اذا كان خفيفا وما اذا كان كبير افعلا  
 البزل والكي موضع البزل كمن في البزل خط وعلما  
 جد القمل الصبيان يدق الزرب مع ثم الماعز ذقا حيدا وسنقل



وبلغ عليه قال جاكوبس قبله الرب واما  
 الساموي عهده وان كان حبه صغره او قبله المارض سهل  
 وان كان حبه كبير او اسفه الله اقوى من السيري ووجه  
 انقله في السيري اكثر من الصنع واما ساك المنى عند الجاه  
 وعوده المراه فوق الرجل مورثان الماده وقال يركبا  
 ذكرها قرات في كتاب جويل ان خوفه قبله قبحوم صغره  
 برطل ونصف مامته وداراس في سورة خلق في رطل  
 ينشرب غده ولما ناكل الفاكه ساعات طفت مرات فانه  
 ينقلص المنطق البسه حتى كانه لم يكن البيا

مسألة في اوارام الرحم اكثر ما تعرض للرحم  
من الاوارام الحارة والورم الصلب ويحدث احيان ضرب  
على الرحم او احسب ثلث اوه ثلث اواسط فحين او  
عنه ولاداه وكثيره جماع او غيرة ما وعلاؤه الورم الحار يحمي  
الحاوي كحي السر سام وسواد اللسان ووجع البراس والفتنة  
والعطن والناحش وعبر السواد فساد الولد وعلاؤه

١٥

الكيسلين وعضلة العانة والسرور وفق الشفرة والباطني  
 والشفية بما الكثرة والحد بارع قليل كما في روضه  
 بالاعية والادمان والعصارات المتبادرة وكما قال  
 الخراج بها والكيس اول ما في ما عذب ومن وروفا  
 وما ينجف القوا بعض الحقيقة كالورود بعد التبدل  
 طبع في العروق والخطى وهو منافق لم يحل في العرش  
 ثم ينبغي ان نعالج على الجمع من الاعباء الحارة ووضع  
 الاغذية والكيس في الماء الحار فادام البقع والوجع  
 الغسل وسعت المدرات الحقيقة حتى يفي لم يعالج علاج الكيس  
 والادوية الصلبة كقشر فاع قد علم من غير ان قد ورد  
 حار وولد يكون من مادة سوداوية ومتى لم يعالج عمن  
 الكيس فاعلا منه الصلبة في موضع العانة والسفوف  
 حركة اساقه الكيس على الحركة وعلاجا اسفراخ البدن من الا  
 علاطا سوداوية واستقال من ماله ما فليكون والباطني  
 والعلاج الشوم والادمان والادمان والاعضاء الملية

المحللة وادامه الكوكس في المياه المطفة والمنطوق المتي من الحلي  
 والنفاري والجلية وابا مويج والعنقا ونورق الخفي به قوقا  
 مع انهم منع في هذا الصنف **الباب الثاني**  
**والثاني** في العفر ونسب الجبل وكثرة الاسقاط العفصر  
 ان لا يجلي المرأة وسببها من سوامح الرحم وذلك يكون  
 اما بآفة الكسوف لرحم ومنهم اخوان العروق البنية الرحم فيمنع  
 عن زور والمثني واداء وصل اليه حمدة وبرده فيسقط استغناء  
 ليعول الصورة وعلامة رقة الطرش وقد حمده دمه ويطوارة  
 وقلة الشعر في العانة وعلامة مستقر ان كان منك غلط بارد  
 طعن او سوداوي بحسب العبراء وكب الالاماج وكب ان يكون  
 معدن في الاطراف فانه يصح المبلغ والسوداء ثم تبدل المزاج حتى  
 الجوارشات والجمادات الحارة واحتمال الهراخ السخن  
 لرحم المتي من الزعفران والسبيل والاكسل والسليج  
 والقودمان والسوم وصفه السفين به من النارين ونحو  
 الرحم قبل المزيج الالام والمروحة زسر والميد والعنة

العين

در

العفر ونسب الجبل  
 ٢

وجب العارود من العانة والعطن برسن النارين و  
 الزسق والخس ودر من الحبة الحفراء وساقول المروحة  
 او الترماق الكبير من ابيها فصرهم مع طباب حار من  
 السكر شربه در احم او ترماق الاربع او العانة من ابيها  
 ودر مسال مع سرب اليا در بخور عسره در احم واعفاء  
 مار الحصى بلجوم الطيور او الدراج او النعج او العنقايا الممر  
 والافارغ المني وحمدة وعلامة خفاة المرأة وكثرة الشعر  
 في السرة والعانة بحسب الفرج وعلامة ترطب المزاج بالثمة  
 والاشربة الرطبة مثل سرب السفسج والحشيش مع اللابابا  
 والادمان المرطبة وسرب الفخا كسفن الساج عار  
 النور ولسان الثور ومارالميم والسوك لطفي وادمان  
 الحمام والابزن والادمان المرطبة وكسفال الفزانج  
 المتي بالسوم والادمان الرطبة واما ما يحجب المني  
 وسببه وعلامة قرب من علامات الحار وكذلك  
 علامة عذانه يعرف العانة في هذه الى الرطب كما في غير



في ذلك التبريد واما رطبا يصفى النور الى كبره وقد  
 هذا طاسه بزنق المني ويخرج عنها وعلامة ان سبيل من  
 الرحم واما رطوبات وادخلت المرأة استنظت علامه  
 سعة البدن من العلقم بالقي والاسهال عاود كرنا في البارد  
 وساول الاغذية التي سبقت مثل القلابة الموزة والمزقة والاسهال  
 الطرايح المتعد من شحم الطفل والازدروت والسبب في ذلك  
 والمرو الرخو ان العود بالاعمال والحقن سطح الجيوب  
 والطوبى القاعية قال ابن سينا البنية ما تخرج من الرحم  
 يبقى الرحم ويكون سبب افراط من كثرة وكثرة فيضبط  
 المزيج ثم الرحم فلا يميل اليه كبره على وعلامة النضج  
 بالاسهال وسيل النور وادمان اكل الاطعمة الصلبة  
 والكون قد يكون ثروته من الرجل بان يكون خارا  
 حرقا او باردا جدا او رطبا سببا لا لا يلبس في الرحم  
 او يسهل لا ينشط في الرحم وعلامة تعدل الرحم  
 ما تقيضه نوعه وقد يكون بعض رباط الكبره فاذا خرج المني

لم يعلق استقام الى الرحم وعلامة ان لا يترق البول  
 على استقامه لكنه يترق الى اسفل وعلامة ان يلبس ذلك  
 الرحم رباطا بالسحومات والافراج ونحوها ثم تدوسه في  
 سبب شدة اقويا وقد يكون سببه من المني ثم الرحم مثل  
 او نبات الدم او الورم الصلب يمنع المني عن الوصول  
 الى الرحم وعلامة ذلك طاهره نفس وعلامة ان ذلك  
 السبب ونحوه منع ان لا يوض مثل هذا الصعود الجيد  
 والادوية الحارة فان في اعراضه خطر وقد يكون سبب  
 نظف الطار بعد الاشغال مثل سعة النيام عند الاروال  
 او حر كعنف من شدة او حمة او شى من الالام يفسد  
 من غم شدة او حزن او خوف او غضب او اندية  
 من اسقام او وجع شدة او اسفراخ غلظ او كثرة طامع  
 محك للرحم الى خارج او كثرة اسقام مزلق مزق خروج  
 المني الى حوا باردا او اسقام راحة شدة والكشف و  
 علامات الحفظ عن تلك الاسباب وتوهم الاعضاء

او الرق م

الرية وقد يكون منها آلات الخفي مثل الرجا أو قطع  
 العرق الذي خلفه لادون وهذا العلاج له وقد يكون  
 من الرجل والمرأة غير السباب المذكورة بل في صفة  
 الخفي كالسحر الذي لا أثر قال أبو منصور إذا اردت  
 ان تعرف من ابها الامناع فرك كل واحد منها رسول على  
 اصل العرق او الخمس فابها فقه في الامناع من حيث  
 اوجب الميثان على الماء فابها فقه فانقص من حيث قال  
 بعض الاطباء في معرفة ان يوفد سبع حبات من الحنظل  
 سبع حبات من السم سبع حبات من الباقلي ويخرج  
 انما حرق رسول عليه احدى حباته كسبعة ايام فان  
 فلا عرق من حيث واما كثرة الاسقاط من المرأة الحمل  
 ولكن لما تحفظ الحنظل وسقط وسببها من اسباب خارجة  
 مثل حر كغشقه واغراض الخفاء وانما راجع سده  
 الكيفية واما من اسباب داخلية مثل رطوبة الرحم فمخبر  
 لعم الرحم فقد ذكرنا علما جها في عسر الحمل واما راجع

في الحنظل

قد

فيه وفي الرحم منه مع الاخذ وعلامة الفراق وانما في  
 المغدة والسفاح المعانة وعلامة سقي نزل الرزاق وبرز  
 الكرشح والاسيون كبدته وراسهم الخفيين المعاني غيره  
 دراهم وشاول ودار المسك الخلو وتبين القطن والبل  
 بالادمان الحارة مثل ومن الرزق والسكون والسرير  
 والحزني والست وتناول ان رجل مع السكره فقه  
 بخبره في صفات الحنظل وقد يكون لشدة حر الاله لانهما  
 في تلك الحارة لا ينقل عن هذا الحارة ما بعدوا الحنظل  
 تسعة ايام تسوس القدر والاطعمة المحسنة ومن بين البز  
 بومن اللوز والفسح ودخول الحمام بعد تناول الغذاء  
 والنوم والنعمة والراجه وترك النعيب وقسطا حنظل  
 وم الطل الذي سوا هذا الحنظل هلاجه ادرار الطل فان  
 سبع اياما من البرسيان وبرز الجوز وبرز الرزاق  
 كبدته وراسهم ومن المشكط السبع فسه دراهم مع السكره  
 سفن عشرة دراهم والغذاء من راجع مع لب اللوز او



بن مزيه

الفرط مع الداريني والزعفران قال ابن سراج  
او اوسيت لانه انما سار العالج كل يوم  
كانت عاقرا او قال علي بن عباس يا مرام  
العلاج فانما قيل ولو كانت عاقرا او قال  
جريت ذلك فوقع حينئذ وقال ابن سراج  
ابن سراج او وحينئذ مع ما الفصل او سنف  
السكر لاشق او قال محمد بن زكريا الجزيري او اسر  
سعي على البيل وسقي منه الغواشي يكثر انما عبا  
البر فاسف ابابا معن على البيل  
**الملك** في الحياض البيل ومنه ليل البيل لا يصف  
لست وكل ذلك لا يصف ليل وواحد للطلت سفق  
لما فيه فان في عليه ليل سواد وكن قد تحتاج  
الى نصف دواما في البيل لان بعض الناس صغيره الحمار  
او دبا غدا او غدا رمتي حبت ملك وقت الولاد قال  
علي ابن عباس ان تملك لمرأه وقت الحياض الحار لا تدرى

او ما

ما ينجح الحبل  
عشر الولاد

او ما السداب او سداب الذكر كك او تمل المرأة فحاج الكثر  
او بزره او تمل شي من ابقه الاربع لم تمل وقيل او اقلت  
منها تمل الحياض من البيل صفة دوام وصفه ابن سراج  
من البيل يوصف سقونا وشحم الحنظل وخبث الحديد ودم ار  
وكسرت ويزد كسب بالسوء ومن يظن ان او تمل بعد  
الطهر او قال بعض الاطباء ان الذكر يافطر ان واسقونا  
فيما مع لم تمل البيل **الباب الثالث** والماء في  
عسر الولادة وسواء ان يكون سبب عسر الولادة  
او سبب من المراه او سبب صغرا رحم وان كان  
عسر الولادة علامه ان يخرج الطهر والبطن بدم الزرق او  
الزيت وتكسر الحارة في ما يطبخ فيه البابونج والسبب الاكل  
والمرارة والشحم والنعاس وورق الكزب وطول خوضه كان  
كثيره ش وقيد ستره وتطبخ في الاف فداء اعان الطين  
مسك الفم والطهر باليد ويحب في التفرغ والطلق اليد الطين  
او سبب طامان المشكط وشحم وارب سواش كك لانه

ورام ومن السكر الايض عشرة ورام او بجر من حار سهل  
 ومعه انك المسك المطيب اجزا سوا بوقه من يني الخط الطيف يكون  
 درهما وعل في حار ودرهم فانه يسهل الولاده على ذكره  
 الاطباء الاقدمون قال علي بن عباس مفي نواب الرجا  
 ادم كمن حراره مع ما الفرج سهل الولاده وقال القس  
 البسوان سهل الولاده ويدير الحيض واما ما كان سبب  
 المرأة او كثره غلبها وعلاجه ان ينام المرأة على نصف كسرتها  
 تحت قدسها وخرج رطبا ونواحي سرتها وخاها بانجم  
 الماوز والدجاج مع انهم المدايب فيه ومن البسوان  
 كان سبب خوارهم وعلاجه التوسيع من الجبر كسر واكل  
 والسونبر وشه الاف واجتبا والفرخ والطلق اوقى  
 شيامن السراب مع ومن ارق او متقى شي من الجبر  
 مدا فاسراب وزعم ان مع مفي ان يترت اومع الاراء  
 الاسمه وان كان في مزاجها حراره فليس الماوز والاسمه  
 والشمع الرطب وقد يكون سبب بوار بارد وبرود

نجم

احسن من الكحل  
 ووجع العين المشد

نعيم فم الرحم ولا مع الحنف ان يخرج وعلاجه نعيم  
 الكاوات المسخنة على حوالى فديها وقطنا ويدخل  
 الحمام وحسب على ظهرها الما المطيب فيه ابا يوجع واست  
 والاكليل والحبوب وبرز الكتان والنام قال ابن سينا  
 ارتخس بالمقل نعيم الرحم الحضم وكذلك الما والاسمه  
 وقد يكون سبب حراره الما وعلاجه ان يخرج ظهرها  
 وقطنا ومو الى قدسها ومن الورود والشمع والماوز و  
 الصند من وتلبس في ساكن بارده وسقي ما الرمان سقا  
 لتر تخمس البيا **الاربع المية**  
 في اجتناس المشمة والحنن الميت وسقي ان يجتهد في  
 ارتخاها واستطاطها فان طول اجتناسها يؤدي الى الضيق  
 وسلاك المرأة سريعا قال صاحب المنهاج ارتخس بالادنا  
 كبح الجفن الميت والميت في قمع وانهم قال سقطت  
 نوح المشمة والاجبة الموتى وقال بفرط الاداوت  
 ان سقط المشية فادخل في الانف وواضعها وسك



المخوف والتم فانه يخرجها وقال علي بن سبيس فان يخرج  
 المشيمة فاسق المرأة حينئذ اليها وكثيرا ما يوال الابل سيرا  
 او جارا على فم الفرج او يوضعه او يثقبه ككثيره ومرارا لا يخرج  
 كذا حروجه من شدة ضعف حروجه في ذلك ناعما ويسقي منه المرأة  
 وزن باء على فمها رذايلج واهبل وما تغفل ذلك سيرا  
 فتعاج الكربة وبرذها سكب او الرطل على ذكره فيقولان  
 ويجمع المرأة وعلى الدار حتى مع الحوتها ولا انهم سيقطعا  
 وان احبس دم النفس وفه لها وشه لمرأة فيبقى ان  
 جاد في ادراة منقوشة القويما، القهر والخمس الماسور على  
 وبرذها وسقي لها الملقح في الكربة والبر ساجين هذا  
 فنهى من غسل لوسا ولحق القاب رنقه من اللحم والكرز  
 والبنت وطبخ اصل الفطير نافع والاسهل انفق نافع والخلع  
 مدقق عظيم في اخراج المشيمة والحسين والخمس مدقق  
**باب في سبلان**  
 الرحم وهو رطوبة سبل من الرحم وهذه الرطوبة اما ان

يكون

يكون تولدها في الرحم منه او من قوة القوة وهي ملك  
 الرطوبة باذرة او علما به بقوة القوة العادية بالاعذار الرية  
 الما عنصام ولا سيرة بالقوة للقلب مثل سكب المحاص و  
 الاترج وانفاج والبعون المفتح والعداء القلابة انما سفة  
 والدرج والكر دجاج واما من فضول سبلان من جميع  
 البدن على حبة الاستقراة ولكل الفضل ما دونه او  
 صفرا او زلفيا او سودا او زلفيا وكل واحد ان يام  
 المرأة ان تحمل فخره يطعمه ثم ينظر الى ملك الحرة بعد ان  
 فان لو سنا احمد كان الفضل دوبا وان كان ناصعا او  
 اصفر كان صفرا وان كان كاشف كان زلفيا وان كان سودا او كد  
 فتودا ويا ورياعرض لحي سبلان التي كما يعرف من  
 وسبلان على التي لمونة وقدمه وعدم القوة وعلى  
 وعلى الدوى فنه اباسلق وتسلل العذر وسقي الرطوبة  
 والافراس الحاسب وتعمل العزج الملقحة من الحروب جنوب  
 الملوطة والعرض الحرق فمجا نيا كليس والافراوى سقيمة

انما يولد في الرحم من  
 سبلان او من قوة  
 القوة العادية  
 او من قوة  
 القوة  
 او من قوة  
 القوة

مطبوخ الاصل الماصف والمواكه بعد بضع الصفراء والجلد  
 استعمال الرطب القابل مثل سبب الحصرم والبرسيم  
 والصفير من البذر بالاريا وجات والمجويات المظلمة  
 واستعمال الحفقات والمنسفات وصفه الطهر والصفاء  
 لتقوية الكبد والرياح والكون اجزاء سوارده وقا  
 معجونها الكس الرطب وعلاج سلان الفس ما ذكرنا في  
 دور الحن والووى **الساوس**  
**والله في كنه الطيف** وسيلانه ان كان سبب كنه الدم  
 اسفل العروق منه وعلا منه علامات غلبه الدم وعلا منه  
 ابا سلق ووضع الحماج الحاره على اسفل البطن وما  
 قوس الكبرياو الطير الارمني وصفه الصافن انهم منقوع  
 العزبه الحبيب ومنه العزبه حبيب الطيف اقا قايه  
 قشرا الكندر كنز ما زعم الاخوس عصف راك قوطال  
 حرق اجزاء سوارده قوطال وسمك الكس وسفل بصوفه  
 وان كان سبب رقة الدم وصدته والفاقة وعلا منه علامات

وادوية في اسفل البطن  
 او شوي في ارجاء من سبب اسفل  
 حرقه وادوية مع الطيف  
 وادوية

ع

شبه الصفراء وعلاجه حتى رب الصفراء واسفل من ارجاء  
 وادوية من راسه مع الطير الارمني او القبري وضع القبري  
 المفلو من كنه صفال او قوس الكافور او الكبريا من ارجاء  
 مع راسه اسفل من راسه قوطال جالينوس راسه او راسه  
 الدم من راسه مع كنه كليل علاج فليح فليح فليح فليح  
 الحمل فليح وقال علي بن عيسى ان كان الدم الك  
 يخرج بالرف غلب عليه بعض الاطباء وضع ان يستخرج  
 المرأة من ذلك الحلق بالادوية من شاة اسفل اذ لا  
 سيما بالقي فاذ عرفت الماد الى فوق وقد يكون سببها  
 عرق وانفصاف وانفصاف وعلامات ان كثر غلبه  
 وضع سبب علاجه حتى جلاب من قوس الحبيب ومن الطين  
 الكس والعصف العربي المفلو من كنه صفال مع راسه اسفل  
 عصفه وادوية والخدر من راسه الساق والفرار من كنه  
 والعصف والارزوت كنه راسه وادوية من الاخوس وطين  
 قيرسي اجزاء سوارده قوطال وسمك وسفل او المني من



النفس المحرق وقرن الابل المحرق وقنور السيف المحرق  
 ونوى النمر المحرق والقرطاس والسندان المحرقن و  
 الكحل والاقاقيا ودم الماخرن والطين السرمسي وقد  
 يكون سببه غلبة المائيه والرطوبه على الدم في التره  
 الماسكه وعلامته علامات غلبة الرطوبه وعلاجه تصفية  
 بحسب الامايج او بياض جالسوس او بياض في العود  
 نفع الماوه م مع البياض الحاميات مثل قوس الجندروا  
 ورب الاس وارب السقر جل واستعمل هذه العزجه لكل  
 مسوق شكا رغبه بركه درسم طين مخوم يكون كرماني  
 كمد نصف درهم مدق وخل وكل في ماء السماق او ماء ال  
 الرطب ونفس فيه قطنة واستعمل في هذا الشكا ان يوقد  
 السطره في مله اجزاء من الخل والخل كدج ويطبخ على النار  
 ولين الجوايس حتى يقدم يعلق في الشمس حتى يبرق  
 يرفع وقد يكون سببه غلبة السوداء المحرقه وعلامته علام  
 غلبة السوداء وعلامته غلبة البدن بطون الما منون او كج

او ينجون النجج بعد نزع الماده وبعد السقيه استعمال  
 الزبيب القابضه والاقاقيا الحاميه المذكوكه سابقا  
 قال الشريف ادواغه زهره ايا حسن وسحق وشرب  
 من ماء منه امام في كل يوم مقدار اوقيه قطع زرقا الماء  
 ومداجج البياض **السابع والمان**  
 في اقتباس الطث وسببه قد يكون نورم في الرحم وعلما  
 اوجع وكبح والسمل وعلاجه قصه الباسلق ولبين الطليه  
 مثل شارب السفيج والتمر حمن والعقلاء الشرباب اللوز وقه  
 يكون سببه قد الدم وعلامته خافه البدن ومفره اللون  
 وتقدم اليه واتسبب والاسفرغاط الكثره وعلاجه تموة  
 القلب واستعمال الاغذه المولده للدم مثل الحاراس والخل  
 وشرب المفعج والمفج الساقوق والدعه والسكون وشرب  
 السحب ودخول الحمام وسادال خلوا الجزر الموعول بياض  
 وقد يكون سببه غلط الدم وعلامته ملو السبق وسمن  
 اللون وكثرة البول ونمل النوم وعلاجه سقي خطاب من بزر

الكرفس والبرازيل والاسون والفتوح الجدي مكد  
ومن الخلفين السبع عشرة درهم والنداء درهم والخصب  
فيلقوهم ويغسلهم في ماء ملح فيه القصورم والاكليل  
السبت ويزدرا رايح ويزدرا الكرنب ويزدرا الكرفس  
والابيض ورق السداب الطري ويكدهم بالفاويز  
مثل السبل والهيل والقرنفل والبسبسية والقاقلة  
الغسل والمحاماة وفتح الادخر والدارجيني وجب البسب  
والجوزبوايدق الخبي او امض وقا حرسا ويطبخ في الماء  
ويصب في الكيس ويوضع على السرة والفاويز مكره  
وسيقول هذه العزجة فاما مدر الحيق من فو قحيلي مكد  
اربعه درهم سداب ثوبه مكد ثمانية درهم ترمس انتين  
رومي مكد درهم حق وحق وحق ومن السبل والنداء  
ويحل ومده اخوي منه فو قحيلي اسلي سداب ياسين  
قصورم الحقل كندس مكد ثمانية درهم مسك حتى حبان يرب  
في دهن الزعفران ويحل في ماء جوزيد الطشت وكره علي بن

جلك

جاء وشير وكندس واطفار الطيب وسيد يابسه يحرق كل واحد  
منها او جديهما بحب الوجدان وقد يكون سب الاثني عشر  
وزن السن وسونيق الطساك وراحمها وعلما بالفضة  
واخر لاج الدم الكثير واستعمال الريانته والسب واليخ  
ومناول السكبين الصادق الموصوفه والتدوي بخوره  
السكاج واستعمال الحمام على الرق والتورق فيه والجلو  
في السمس وقد يكون سب اخفي الطحال والمعدة وقد يكون  
سب سونج ارجل ابن كند وعلما علاج هذه الماعضاء  
وتدويها **ابا السامن والماء**  
قال سارح والاعلى الرجا في الرعم من قطعه تولد من  
الضباب ما دلفيه اليه واستلما حرا ارة قويه على حيث  
تفكر لطفها ونقد غلظتها ونظير انما الرجيل وعلما منه  
سقوط شهوه الطعام ونفخ اللون والاشاس في البطن  
بحرقه سببه حرق الحيق وقد سببه بالانسقا الطيلع و  
نارقه بالصلابة وسوا الحلق وشرت النفس وعلما منقلى

والحق فيه دجاجة الرعم  
بدرجتها الحارة  
والحق فيه دجاجة الرعم  
بدرجتها الحارة



الاصول عشرة ونورها في كل غداة او غلاب من نور الابرار  
 ونور العباد ونور الكسوف والاضواء كدلة درهم  
 السكر الاصل عشرة درهم والقدار اربعة ارجل مع لحم  
 العج و الفعاج والطين اربعة ارجل  
**والفصل في الدية ورماد الاخرى القديرة نوال**  
 العفوت الى قد ام او في خلقت ويحدث هذه العفوت  
 عشرة اذ الطهور قبل الوقت ويخرج موادهم وسواها الك  
 ورماد الفسطة في العفوت وسببها ورماد  
 يحدث في العفوت الطهور على العفوت ونزله يصفى  
 على موضع وعلا منه الحي الداء السبب بالقطعة والرجع  
 السند والديب والعطس السند ومعل في الظهر وندو  
 يحدث وعلاجه فدا بالاسق واسمال الطيبة بما النواك  
 او عطبو فدا بفتح الاطاط بجلاب من عنب العنب ورجع  
 كدلة درهم ومن العناب عشرة غداة ومن السكر الاصل  
 عشرة درهم والقدار ماء السيف حلب اللوز فاوا سكن الوضع

نوال

و نوال الورم موضع الاضفة القوية السلق مثل هذا الضف  
 مسم عشرة غرون درهم ق ناعاه خلط معه ورق الحنظل  
 الرطب المسحق خمسة درهم وضعت على خرقه ووضع عليه  
 ومن العفوت بالادمان الحار مثل دمن السطو ومن  
 النار ومن الرنق واما ربح خلط مع ربح تحت العفوت  
 قنطلة ونزله عن موضعه وهذا النوع يقال ربح الام  
 وعلا منه ان لا يكون معه حي وعطس منه يد والاب  
 بل يحرر عنب ورجع الظهر وعلاجه سقي ماء الاصول او علا  
 من اصل السوس والارز ارجل والبادر كدلة درهم  
 مع العفوت السبعة درهم ومن العفوت ربح من ربح  
 او ارزيت ورجع يحتاج الى شقعة في شقعة عطس السور  
 او يحبه بفتح الاطاط واما فربه او سقط وعلا منه فدا  
 وعلاجه رد العفوت الى موضعه مع ربح باليد ويطلق  
 بالادمان الحار الجاد به للدم مثل طلاء سد حنظل  
 مرسل كدلة درهم السور ماء ق ونخل ويداب

الحديث

فخر وسجل او ليس بجسم او موضع محاذي النار عليه وقد  
 يكون سبب نشيج الرباطات وهو قليل الوقوع سبب النقص  
 والملك وعلامات علامات النسخ وكذلك علاماته اعلم  
 ان هذه العلامة اذا حدثت في الصبي تنق النفس والاعراض  
 او يروج علاماته ارجح الكافال انما اعطى من اصابته  
 حديث من روى وسعال قبل ان يثبت له السعال في العانة  
 فانه مملوك وذلك لانه اذا كان كذلك لم يكن له صدر  
 الاتساع بل لا بد من ان يسور التنفس ويؤدي الى العطب  
**الاعراض المشتركة والاعراض في وجع**  
 الظهر وهو اما ان يكون سبب برودة مزاج او بطنه في وجع  
 علامات حاض القارورة واللون ويطور البض ويقدم  
 تناول الاطعمة فيقلط وعلاماته استفراغ البعدن في المفاصل  
 او وجع العوقيا او وجع العبر او عطفون السور فان بعد  
 دفع المادة عكس من برز الرازي بانه والاسباب واصل  
 السكس كمنه دراهم ومن الخفيف العسل عذره دراهم

ما الحظ ملك اللوز اوجب القدم وسبب التي كل اسوع  
 ومن وجع الظهر بالادمان الحارة مثل ومن القسط  
 والرشق والتهام والحمى ومعد الخراج والوزن ارجح  
 والحياه الباردة قال النسخ طين البيلون نافع بوجع الظهر  
 البديع واما سبب وجع وكثرة جراح وعلامته ترك السبب  
 والخراج وسبب الراجح والدم والجمام ووجع الظهر والقطن  
 ومن القسط والخيري والرشق والسفنج وقد يكون سببه  
 ضعف الكلية وامراض فيها وعلامته علامات ضعف الكلية  
 وعلامته علاج امراض الكلية المذكورة في ما سبها وقد يكون  
 من امساك العرق الكثير الموضوع على الصلب كما يعرض  
 عند احتباس الحقيق او دم النفاس او احتباس الحقيق وعلامته  
 تقدم السبب وعلامته ما كان سبب احتباس الحقيق وانما  
 قصد اليه سلق واخراج الدم بقدر القوة والسن لطيف  
 القدر ما لا عذره والاسم به المردة واليكوس في الاماكن  
 الباردة وما كان سبب احتباس الحقيق استفراغ الحقيق بالخراج



**الحادي عشر والمائة في علاج**  
 ورمي جبهتي من مفصل الورك وينزل من الجانب الذي  
 على الخنجر واما المنة الى الاصابع وينزل الخنجر والرجل وقد  
 منه العرج قال الشيخ بن عباس وقد وثق يكون من خلط دموي  
 خلط او خلط باقي خلط يجمع في مفصل الورك وربما  
 الورك سب نزول هذا الخلط واسمه ما يكون عند المنة  
 عرفت في الجانب الايسر قال ثناء ووقى بعينه علاج عرق  
 است ادراكا في الورك وعلاجه الدموي حرار الموضع  
 وحرارة علاجه فقه الباسلق ثم عرق الساس من موضع  
 الكعب ومسب ما رايته على تلك الرجل حتى يجده ورك  
 المشي ويسحق بعد فتح المادة خلاص من الغراب عشرة  
 ومن ينفع اربعة دراهم والقدار ما لا يسير او موزونة الماشي  
 طب اللوز مطبوخ مع حبة صنديق ورق الوردي والورد  
 المصنوع باو عنب الثعلب كدله درهم ويبلع اسكر سبعة  
 درهم غراب عشرين عدوا تين اسف عشرة درهم اسوكران

السبعة عشر في علاج  
 الورك

اجمعي

مضمون منه درهم يطبخ الجمع سبعة اطنان حتى يرجع الى رطل  
 وتخل هذه الشربة والحرارة كدله عشرة درهم ويشرب وبعد  
 الشربة يطبخ الموضع ما يوجع وحقن سيرة وحقن اسف يطبخ باه  
 ويطبخ وحقن الموضع ومن السفيج ويا يوجع ونحوها وعلاجه  
 الملقح شدة او الوجع في الليل وبرودة الموضع ويا من القارور  
 والاسف بالاسفحات وتقدم من السليم وعلاجه بقة البدن  
 بمطبوخ السورنجان او بحبة المعوى بالفا يعقون او بحبة الصبر  
 او بتقيد بعد فتح النام في كل عداه جلا با من زباد ارنج  
 والماسون وبرز الكرفس كدله درهم ومن الحنظل  
 السبعة عشرة درهم والقدار ما الموضع طب حبة القرم وبعد  
 السبعة عشر درهم وعده صفة من الجوشن ورق الفار  
 وور ويا يوجع الكليل الملك كدله عشرة درهم يذر الحنظل  
 درهم يذق الخنجر ناعما وتخل ويمن بما المقل المحلول  
 وادخله العنقا وعنه فيفضل العنقا باهارة وسطة يطبخ  
 مده صفة با يوجع شرب الكليل الملك قنطاريون قنطاريون

الكفر حاشا سقمه عروق بلغم ونظير ونيز عن الالتهاب  
 المولود بلغم والدواء الرطب والجماع وحبتي ان سقي في  
 كل اسبوع مرات وان زالت العدة بعد التدهن فيها ونعم  
 والافضل بالحقن الحارة التي فيها القطوريون وشحم النخل  
 وسورجان وبوزيه ان كان لعدة الالتهاب ويرى ان هذا  
 خاصية غريبة في عرق النساء ان لا يعطى معالي سده الرحم  
 لان مفصل الركبة مفصل عظيم يخاف لا يخترق منه المادة الغليظة  
 سهو وان لا يميل امره فانه يوصل الى العرج سريعا فان  
 النرج ولا يطبق العليل فملك المخرات مثل العلوسيا  
 المروحي والبرشش ولا مسجل المخرات كثيرة الالتهاب العروق  
 لانها في الحادة وتضاعف بلبية **الحال**  
**عمر والمسا** في الدوالي والدوالي في اليد واليد في اليد  
 عروق القدم والساق لكثرة ما يزل اليها من الدم السوداء  
 او السلق وتفرق بين الحوا ومعالجاتها باللون والتهن  
 المقدم وبعده العلة كثر ما يعرض للحالين والنرج وعلل

بلغم

والتهاب  
 الالتهاب في القدم  
 والتهاب في القدم

بلغم بطيل القيام والوقوف وكثرة ما يعرض له الملوك  
 وعلاج فصد الباسق واخراج الدم بقدر الواجب والقوة  
 ثم سده البدن بطبخ الاقيون او بحب او بالمالج بعد  
 نزع الحادة وبعد السقنة فصد ملك العروق بعد ايام  
 ونسج رفق حتى يجل ويغير وشدة او سقا ويخرج  
 المادة الغليظة المولدة للسوداء والسلق واما العليل  
 فتوزيده في القدم والساق زما وقية حتى يشبه  
 رجل العليل وسبه كثره السوداء وقد يكون مقرونا وغير  
 متقن وعلامة كونه لون الساق وحرارة المس وعلما  
 فصد الباسق واخراج الدم بقدر الواجب والقوة ثم  
 اسفرغ البدن بطبخ الاقيون او بحب واستمال في  
 في كل اسبوع مرتين او ثلثا وادنى البدن ثلثا فصد  
 اساق وارجل ربا والكرم وبورق الخبز وقى نسج  
 معن بارصبا الكرم او خبالتين ونفع عليه وشدة ولا  
 شخ وما الى مومين ثم بيا عليه الصناديق وحب صاحب سده



العلة كثره الخش على الخفام وعليق الرجلين في الركز  
 والاعده المولده للسودا واما خلط بلقي غليظ فاعلم  
 الى القدمين وعلته غليظا قتين بلقيه واما حراره  
 طمس بلقيه كان باردا وعلته سقيه البدن بحسب العبر  
 او كثره السورجان او يعجزه عن دفع الماده وادمان  
 القه واستعمال الاطراف من السيف والحاد عن الماده المولده  
 للنفق والنفق الكه الرطب والظلمه الرجل بالعبر والكثير و  
 الاقافق والحروزر الرطب وترك المشي بالواحد وقال  
 جالينوس ان الفيل لا يبر لانه سرطان ومن كان طيلا  
 رديا فميتا ما سودا واما سقيه كثره الخش اما واد الى اودا  
 قيل وما يقين صيدان سبيل اصحاب دار الفيل لانهم لا  
 يحملون الا سمال به واداد وقال القرشي دار الفيل  
 من الدوالي والمستحكم منه لا يبر والخياف ينجح الى العلاج  
 القوي مثل الابراج المصنوع بالجران **باب** **النفق**  
**عشر والماله** في وجع المفاصل والكس ووجع المفاصل

وجع المفاصل  
 والنفق

وجع وورم يحدث في مفاصل الاعضاء فان كان في مفاصل  
 القدمين مثل مفاصل الكعب والاصابع سمي النفق وجع  
 منه الوجع صيا النفق ضيق موضع الورم فلما جدد الورم  
 فيها شفى فمضد كعبه اعطيا ولا تحمل الماده سيرا  
 كذا فطرد هذه الموانع وسبب هذه العلة ضعف المفاصل  
 وانسحاب المواد اليها وقلة دفع الماده هذه العلة لا تنافي  
 الاعضاء بالعصبان البارده بخلط وكلف فيها سيرا وكلف  
 الحاده ما دم واما حفره واما بلقي واما سودا واما كثره  
 مشا وقيل يحدث من خلط واحد من خلط الصفراء والنفق  
 الماده وسببه الانسحاب وعلته المدهى حره المنيخ  
 والوجع الضربان وشده حراره الشمس وعظم الخش  
 وعلته العضدان كان في الرجل اليمن فمن اليد اليسرى  
 وان كان في الرجل اليسرى فمن اليد اليمنى واخراج الدم  
 بغير القوة والسن لان في العضدين قاعدتين جليلتين الى  
 خفي الماده المويه وانما منع انفسا بها بالحب الى خلا

24

الوجع وحارده الحلق والالتصاق وسرعة النقيض وصفه  
 القارورة وشدة العطش وعلاجه معده البدن <sup>المطبوخ</sup>  
 جوبنغ الصفرا اعشاب سبتان اجاس كدغرون عدا  
 بنج سامنج كدغسه درام بز الحنذا يانته درام سنا  
 كد سجد درام اسنج اصفه زباد الكشوش كد سجد درام  
 يطبخ بطن سله ارطال باقعي ربع لى رطل ويكرس فيه  
 من الشريفت والذمن كدغسه غنر دراما ويصفى ويشرب  
 وبعد الموضع يترطونا ودقق السعوط اسبق ودراما  
 الحز ودرام اللورد اجزا مساوي مغرب جيد او مستحدا ويعينه  
 بالبنج والطلب والحط كد سجد درام والحدس <sup>المقشر</sup>  
 ثنه درام خا درعين غفران وكافور كدغصف درام  
 السعوط عشرة درام ودرامه وعلوقه واصل الكوس كدغسه  
 درام كس مقشر وخمس كس جبر وقرنر عشرة درام باق  
 الجميع باقيا ويطبخ سبع بجات اودسن ودرورين بنج  
 ويعينه بوسن وان يستعمل الفى في ماء الصنف وفي جميع اثناء



الاخر ايم لا نافع لهم من الاسعال كما قال الرازي بوجوه  
 الاول تغلب المادة والاحتياج الى المادة الى جهة في هذه الا  
 وما كذب المادة الى جهة الوجه ونفع من هذه الغلبة لا دور  
 بغير السطح واليها والاحتياج سلبا فقد انقضى في سبيل  
 وما ابرز ما في الطب وكثيرا ما سبيلون فلا يستحقون هذا  
 بل قد رأت قال صاحب المنهاج السكيني البروري المكي  
 غلبت في من وجع المغاسل والوراك ونفع ان لا يكون  
 عامضا وعلامة السيلج ماض اللون وقلة العطش وغليظ  
 البض وساخ القارورة وقلة العرج والانساس على  
 حلقه اورد من البض وقشفت الجدة وكودته وقلة التمدد  
 والانساع بالمسحات المرطبة وعلماهما من ان كسب  
 السورفان او مطبوخة او كسب السطح او كسب العبريد  
 المادة كغالب من بزرا رازماج والاميسون واصل السوس  
 والبا وجوه كدراهم ومن الحليب البعس او السكرى  
 عشرة دراهم والعذراء المصطبب الحارم وتسل السكيني

السورفان

السكرى

العسل مع الحنظل المسك عشرة دراهم ويد من الموضع  
 ما نزلت المطبوخة فيه الا فني وانخرج ما حصل انتم نافع و  
 قدوة صالحة للحام ويستعمل الحمام والباس والتعرق فيه  
 اما الحماة فيعدهم او يوقد كبريت ومطرون وطح وورق  
 وورق الغار وورق كوشس معلى ونخم ما به بعد التوقن الكثر  
 ويصفى ان يكون الاسعال في هذه الحالة مرة بعد اخرى  
 عدد العسل النفع والتحلل واذا انقطع في المادة ولم يزد  
 الورم والوجع فوضع عليها المشيمة والخلعة ثم علف المسكة  
 الوجع كذا الدوا موطوءة الحلة ويدق ويحمى بما حصل في  
 او من الخلط الابيض لمحاب الحلبة وينفذ او يوقد من  
 البابونج والبا قلة السحوق والخلط الاسف كدراهم وفتح  
 بالبيوتج ووضع عليه وان كان الصنوبرية البرد ففتح  
 من الخل الذي فيه منه مستر اجزاء مساوية ومن القيقون  
 والخرزول كد خف جزو درك في ثاوان بدس سوسين  
 او دس حري ويمكن ان من ارجاصال الا دود وليم

به العضوه ان كان الورم غليظا قطع الزيت حتى يقطر  
ثم ينثر عليه رطوخسب السمن ويغرس حتى حمرته من اللحم  
ويستعمل به موضع من اللحم ان كان لاسق بالجلد في ما دون ذلك  
به وكره كبد ثم يوجد رطوخسب الكركب ورماد التراب  
فيصنع شمع عتيق يذوق ويوق به حتى يبرق ويصفى في القالب  
اذ بقي صلبا به في المفاصل ثم يصفى بعد ذلك بمرهم من  
السمن والمفل واللسن والصابون الحلب ولعاب بزر الكتان  
ويصفى به على ايام ثم يعاد واما ما ذكره من العجوة  
حتى جعل تلك الصلابة وما كان الكحل في الاطفاور والاسفنج  
فيما يعالج بها البصر غليظا دايما فانه في كمال السمن او ملح السمن  
والكركب ومن اخذته بيبسوس والرفق والسنن واللبون  
مجروحه وفراوى وعده صاحب هذه العلة من النعم والجمادى  
الجماد المطلب والاعده به العسل المولده للبلغم والسودا  
التي ذكره الطب والجماد المأخوذه وجعل في عظم الطيور  
البري افضل من غيره ومرض الديك بالبله والداوسه

المرزوق

المسحكي واما راق الفرج المرزوق بالابا زير الحارسة  
السلع والسوداوى وغير المرزوق في صنف الصفاوى و  
الدموى قال القرشي الشراب عددا صاحب وجع المفاصل  
ولا يحرم استعماله الا بعد البرء باربعه فصول قال ابن  
سهراسون من استعمل صببا للجلد على رطل دايما يقطر  
من النقرس وصد الحصى من وجع المفاصل  
والنقرس يوجد سورجان عشرة دراهم زنجبيل وحمل  
وضا وفلفل واحمل الكبر كدرميين يوق الجمع ناعما  
ويجرب بعمل منوع الرغوة الشربة من سقاسين ولما  
المركب من هذه الخلط غلاته علامات المركب وغلا  
يكون نكرس علاج المفروقات بحسب الخلط الغالب  
**المرزوق** في ذكر العلل الكاوتية من  
الاعضاء المأخوذه وهي حرق على اربو وتلكين بابا  
**المرزوق** في كيفية حدوث  
المرزوق وامر البثور فانه الغافق في اعلم ان الورم غليظ



وامتناع حدث في الماء بسبب نضاب مائة قد دنا  
 وعطاشا واستور من حبس الاورام الا انها اورام ضعيف  
 وسبب حدوثه شبع الاورام ما كثره المواد او قوة العضو  
 الدافع و ضعف العضو القابل او سوء الحار الذي ياتي من  
 العضو الدافع والعضو المستضعف او ضعف الخلق الخارج  
 التي في العضو حتى لا ينفهم جميع ذلك السبب بفضل قلة  
 سيرة السيرة او مدافى الاورام الباردة وقد يكون سبب  
 ضربه او سقوطه بسبب العضو فيترجع الحار وحيث  
 الاضطراب اليه ويرسل الطبيب الدم اليه اصلاحا لثغرها  
 فيرم العضو الى السخنة ان كل دم وشبهه ما حار وما غمر  
 حار والدم الحار ما عن دم او عن صفراء وما كان عن  
 دم فاما عن دم محمور او عن دم ردي والدم المحمور اما  
 غليظ ومارمق والمكون عن الدم المحمور الغليظ هو  
 الغليظ الذي يات في اللحم واللحم معا ويكون مع صفراء  
 واما الكائن عن الدم الغليظ الردي فيحدث عنه انواع

وهي الرقيق والنفوس الذي يات  
 الجذوة وهو السوسان  
 والنفوس  
 هي

النفوس الردي فان اشتدت رداءه واحرقه قد شلخه  
 وان شلخته وشبهه منها ما راعها رسي والكائن عن الدم  
 الرقيق الردي هو الغليظ الذي يات الى اللحم مع رداء  
 وجنت واما قه اوى فاما عن ضعف اللطيف جدا لا يتبين  
 فيكون داخل من ظم اللحم وهو حريف ويكون من اللحم  
 اما ان عتده واما عن الطيف واما الساعته الاكاد  
 ردي او من صفراء غليظ من ذلك واقل حار وحيث  
 في اقل من الاول في اللحم وكان فيها لم يكن  
 منه اللحم الجا ورسبه وهي اقل النقا با واطا تكلما  
 وان كانت الحادة ارداء واغلظ حشت اللحم الاكاد  
 وقال القريشي كل دم فان رداءه اما ذات قوام  
 وهي الاضطراب الاربع او غدرات قوام وهي الحامية  
 والركبة والارم الدموي اسع فمحمور والنفوس التي  
 حمراء والركب منها فمحمورنا حمراء او حمراء فمحمورنا  
 الا غلت منها واسبغها فاما لطف الغليظ وهي هو انوم

الرزق او منتهى يسمى السعد البتة والسوداوى اما ان يكون  
 به خطا او لا يكون والى هذا قيل اما ان يكون مولدا او  
 تاسيفا في الاعضاء وهو السرطان او يكون ساكنيا ثابدا و  
 الصلابة وغير هذا قيل اما ان يكون متشبها بغيره  
 السليم او لا يكون وهو الخلة والفاشي اما ان يكون عاملا  
 المستقرا او فاعلا مثل القيد الحامد واما ان يكون  
 في نظاما عند الحسن وهو النسيج او حقيقا معاد الحسن  
 وهو النسيج والسرور او راس صفا ومنقسم كالا ودام الى  
 ومور وصرافه وغيرهما ومخطط وعلمه النخلة في عطفها  
 الملح الى رده العطر واللبيب والكرب والاسفار والحمرة  
 والتمدد وسنه الضربان ان كان العضو كثر الراس وقل  
 ما كان من ذلك عن دفع تصور ريس كانه ماغ الى خلط  
 الاوسن ويمنها والعقب الى الاطنن والكبد الى الياقوت  
 غلافه زودع خوفه من رجوع اعاده الى العضو الراس  
 بل يستقل في المراتب لئلا ينداب فيقع الراس

مثل

عنق السمن والزبد وربها كفى التشنجيل بالجار فان لم يقل  
 وجبت فلان من تفرج بالادوية او يبط بالجدية وما ليس  
 لذلك صدارا مستفراغ البدن بالعضد من العرق المواقف  
 لذلك العضو اي كان الورم في الراس فحقا فيقال  
 وان كان ضا دون الراس فالكل وان كان في  
 الرجل فالبا سلق من التمدد والجمجم ليجب الدم الى  
 الخلاف لم يوضع في الاشارة ان كانت المادة في الاصابة  
 الا شيئا ارادوه مثل الضدين والاقاقيا والكزبرة الز  
 وما الورود وما في العالم والتموتل والبطيخ والارمني وكيا  
 ماش وعصاره الحقا وعصاره الراعي والهندباء وعنب  
 السنب وحرارة الفرج وما ليس من الطلح وبزر قطونا  
 المصرب بالورد وادوا انقطع السحاب اعاده منخلط مع  
 الروادع الكشي الخلد المس او في المقعد او انقوده  
 مثل الحلب والبابونج والخطمي والكليل الملك والريحان  
 كما وبه غبها وتنظما بغيرها ما بعد طينها ومضد اسفها وادوا



كان الوبع شديدا في اول الامر ولا يطيق العليل علاج  
 بالاسنان المبرودة القوية المتعددة من ادوية بل يستعمل  
 الاسنان التي صما قنيت وادفا كثر وتلي من تحتها  
 الورود مبرودة ما يبلغ ان كان الزمان صيفا وان كان شتاء  
 فليس ان يكون فائرا وتعد العليل من العلاوى والعموم  
 وانما رتب طبس الطيبه مطبوخ الفه الكه او يصفى ما وان  
 كان حار وشدة دم روى فاسد و الحارده العوزة صيفه  
 فاما علاج ما عدا ذلك فانهما تحقن الحارده العوزة بعق  
 الاطفا الروم من علاج بالمستحق ان يعمد لكل  
 شئ من الجنب مع وحق الشفة مطبوخا ما ورد ودم من نجبه  
 او دمن حمرى وينظف من الورم اما الملقح فيه الخلية ويزر  
 الكحلان واصلوا الخط مع دمن الزيت الغليل او توفد  
 سوسيا وسان ودم الجيم ورو حار طب ويزر الكحلان  
 والخلب ويزر المر والابيض ويطبخ الجميع بالارود دمن اتر  
 وبقدره واد استحق الورم وجمع وطم ينقع في ماء ويشق الورم

ثم

ثم علاج بالارود ويطبخ واد روى من العلوى في سوادى  
 لا يخذ الى الا لخطوط ولا الى جمع المده لعظم الورم و  
 الحارده وردانها وانما الحارده العوزة وبقال كبد  
 شفا فلوس وعلية ينقطع ما من جاره واد اطم  
 العنقوش واد انا وطم ينقع الحارده فقال له عاقرا ما وعل  
 اسفراغ البدن واد كد لورم النكس من ذلك العضو  
 ما ينزله الفار الحقيق ويطبخ بعد ذلك بانبع العنقوش  
 وحق الكرسنة والماورد والسكنجبين الساج واما كان  
 حار ودم من اسباب ما و كانه حار ولسقط فان كان  
 البدن مع هذا اسفح ثم يملأ والمائل من غير اسفح  
 واد روى فيه حار جازلا من يد الورم فيزداد الورم ما كان  
 حار اب الا ان يكون الورود صغارا يملأ دمن  
 الورود مقشرا في تقوى العضو ويسكن الوجع ويرد  
 فلهذا وان اشفع في موضع الورم من من الدم والمده  
 صط ولسق من غير ما عدا ان لم يكن البدن غلبا وال

انما في الجرح في الورم الصفراوي ووجهه يكون  
من المراد الاصفر والفرق منها وبين الغليظ كما قال  
الشيخ ان يرى منها حمرة زعفرانية وصفه ما عكس الغليظ  
فان فيه حمرة ولا صفرة فيه وعلاقتها ان يكون مشرقا  
طهرا ومطلبا لغيره عند المسح عليه فيقرن ثم يعود  
للطف المادة وعلاقتها الغضدان كان الصفرا في الطحال  
بعدم ثم ليس الطبيعة يطبخ في الغواكه ويغضد الموضع بما  
ذكرنا في الغليظ في باب الانتفاخ والانتفاخ ان لم يخط  
بعدم وكانت فاعسا عن الطبيعة يطبخ الا ما يبلغ الى الصفرة  
بعد نزع المادة وبعد استقره الموضع بالاشياء المبردة  
المرطبة مثل جراحة القرع والخس ونحوه فطرا وبان  
الحمل والبقيد والطبيب

انما في الصفرا في الورم مع التهاب واحراق ويرم  
مكانها وبما سددت وصفي من موضع الى موضع كما

الحق

الغليظ في الصفرا انما كان في كل الجبل ونظره ومنه ما كمل  
وسبب صفرا الطيف مادة يخرج من افواه العروق الدفقا  
ولا تحبس في مكانه عندتها ولطافتها وعلاقتها اسهل الصفرا  
يطبخ في الغواكه الموقية بالصفرة او بما راها يطبخ الا صفرا  
مع انهم مني والشرخ بعد نزع المادة بجلاب من الكحل  
شبهه عدد او الجاحش الاسود عشرة واثنا عشر من الكحل  
عشرة درهم والقارمار عشرة بعد الصفرة يسلل الاطباء المبردة  
المغضدة لانتفاخ ان كانت اورا ماضية او يركن لا تحلل الكحل  
لانما قروح فخط يملأ عنب الغلب وسان الحبل والعلى  
والعيس والاقاقيا والعسل والفض بار الصفرا في  
عصى الراعي ويصل المتكلمة مثل القوم لها وورق الورد  
المطعم كد مثله درهم فوقها بجر يا بما يعصى الراعي او بما  
الورد او عطلى لطلالته او بما قرأه انه يورثون ان طار  
وارزمت الباطنة

الارباع في الكحل  
وصفي بوجع مثل الجاويس اسيفي الورد من حر الماسول



ومما يلدغ سديده ورمها يكون معها دم وسيلان شديد  
 وسبها ملك الصفراء التي تحت عينا النمل اذا كانت  
 مستندة في الرقبة والعنق قليل الحدة سب في لطف من  
 المبلغ وعلاجهما العضد والاسهال يطبخ الملبغ بعد  
 الحاد ياد كرنك في الخل وبعد السبق يطبخ الموضع بعض  
 وقشور الرمان والسنبل وجز مارج وطين ارميني باقور  
 وقيل خل وباقى علاجه مثل علاج البقلة **باب**  
**الحس** في الحجرة حتى بالجم حاس مفطر سديده الحرة  
 الحرة ويمنق في الحزم ومما لم سديده كالم حرق النار و  
 يكون معها حمى سديده والسحاب وجفاف الرئتين  
 وسبها صفرا غليظ سديده الحدة والرواه في لطف الدم  
 وعلاجهما علاج النمل الا انما سب ان سبط ينحج منها الدم  
 اوردى وذا دس في طلبها الكافور ومن خواصه يطالج  
 الحرة وروى الحبل سب على الطين الحرة حتى تنفذ ثم يده عليه  
 الكافور ويطلق **باب** **السوس** في النار

الفر

الحرة  
 النار والارسية  
 المعطيات

الحرة سية وهي شدة حرج وبها كسر عد الى ان تضر كسنة  
 ومما غلب سديده او يكون تحت نظر في البدن فخط  
 حرة وطا وكسبة مثل اسنان النار اذا ارتفع وهي قربة  
 من الحرة بالحجم وعلاجهما انهم قرب بعضنا مع بعض غيره  
 منع في هذا ان راعي بعد العضد والاسهال ما رقى الدم  
 وبه طية برب في طية من الشدة وما الحمار وما البطيخ  
 السبيد وما تنحج ان يطبخ بالحنض والكافور ولعاب رطل  
 ولب الحبل او يطبخ بالحنض سحقا بالخل **باب**  
**السابع** في المعطيات وهي نوعان احدهما ما نه منفع  
 عن غلبان الدم ورقته حتى تنفذ عنه الحاشية ومنفع في  
 اطراف العروق الى ما تحت الجلد وهي لا سفة في الجلد لان  
 الجلد الذي فوقه كثف من الذي تحته على سعة من اطرافه واثامها  
 وموه كد غاصت الاول الا انه قد دم من تحت تحت  
 علاجهما العضد والاسهال ما حرج الحادة بعد نوح الا طلاط و  
 تناول الاسنة التي يطبخ الدم وتخلط من الاسنة والاعدي

مثل شراب الكدرو المالحين ورب النعناع والسنجبل  
 وشراب الصاب وما الرمان والعكس بالخل والتملح  
**باب** من في السرى حتى يور  
 بعضا من رويها كما رويها في حكاية كرمه ش  
 وقد في الكرام وقد تعرض ان سسل منها رطوبه وفي  
 اكثر الامسنة لها وكثرة وسبها في رجا رطوبه في اليد  
 او دم ماري او يلقه نور في خالده موي يكون كونه  
 حمره وحراره واسمها يور او اكثر نورانه وسبها في رجا  
 والكرب والغمسنة وفي الصفراء في الحمه والصف  
 اقل في جميع ذلك والسنة او الصف في السيل كثره وعلته  
 الدموي العفنه ثم تفسد البدن من الصفراء بمطبوخ النواكه  
 المعوي بالسقمونيا ومطبوخ الاصلح الاصفر بعد نزع الماء  
 وسقي شراب القاب واسكنجنه بالورد وفي الصفراء  
 سقمه البدن بالسبل الصفراء ويمكن الصفرا قبل التمر سقمه  
 وتضع النواكه وتضع الساق وما السلقه الندي واستعمال

الاطيب

الاطيب مثل مغيب الغلب والكدره والحاجنه وسقي  
 ومن الشعر وتطبخ في طنج البقع والسنوفرو في الصفري  
 سقمه البدن بمطبوخ الاصلح المعوي ما تهره واستعمال  
 اسكنجن العسل ودخل الحمام والتملح وسوق الشير  
 وما الكرفس والخل **باب** **انتاج**  
 في الماشية وهذا الورم الدموي الذي يظهر في الوجه  
 وير يصبغ الى الراس وتسبب سمومه الدم وغدا في  
 البقر الا جوف الصاعده من الكبد واستفاج الراس  
 بجمع مائه ووجع وطهران وكرب وعطس وحمى مائه  
 وتقلل وعلاده العفنه من الصفال وحما يرب قين ول  
 الطيبه بالاشواكه او سقمه المسخن وصفه الحلق والعفنه  
 عده الاسمال بالاشيا الراو عده المعوم مثل الصديين  
 والسنوفرو والافاقيا والماسينا للاميل المواد او يخن  
 بجمه يسه او سقمهات خمر مائه وبيد الراس والوجه  
 بالافضل والما ورد والكافور والسقمه في الماء السقمه المطبوخ

البنوار الصالح  
 الورم الدموي



فيه الغالب مع السكون وشرب ما رطبا لحدى او ما  
 اورد ان الحاض من ايها حذر عشرة من ارجاع قرحى الطيب  
 الملين فعال او مع ما الكس والكرب ارباب او الق  
 انفع الخضر باسكتون وسنى ان لا ترك ان يحسن الطيب  
 الى تمام البرور **باب** **الغش** في  
 الطاعون متوكل ورم في الاعضاء هذه اللحم والجلد وروى  
 انا كس مثل الخبيث والذى واصول اللسان واما كس  
 مثل اللحم القوي الذي في الاط والمارية وجد وركن  
 من ماله سمه وده غصه العصب ونحرون عليه ويرث  
 معدنقى والغسان والعشى والحقان لوصول كسها الرد  
 الى القلب من طرق الشريان وادانت اعراضه تغلب  
 واكثر ما تحدث في الاعضاء الضعيفه وعلما بسنى ان لا يغفل  
 في مد العلى السكا لا يغفل المسليح لعل انفسه السم في جميع  
 البدن بل يعرف كل النسا الى تير القلب ونقوته بال  
 والشره والطوب والاعده الحربية الموقط الدم مثل السكا

الاعضاء الضعيفه وعلما بسنى ان لا يغفل في مد العلى السكا لا يغفل المسليح لعل انفسه السم في جميع البدن بل يعرف كل النسا الى تير القلب ونقوته بال والشره والطوب والاعده الحربية الموقط الدم مثل السكا

والحمى

والحمى والحمى وسنى السكا الحاض والاعراض  
 او لعل ربح لوالدين من ايها حذر عشرة وراحم مع ما لوال  
 في البواج ولسان النور كده عشرة دراهم وسم النور وركن  
 والضم ليس وكس تحت الحشوات المبلولة بما لورد  
 ولا مع ان موضع على الموضع النورم اشياء ما ردد راعى  
 بل سنى ان شرط ان امكن وسمل ما فيه لوصول الموضع  
 المشروط بالمد لمار **باب** **الغش** في  
 في الاكلى سى تاكل وسمن موضع في الاعضاء وسبها  
 فساد الروح الحواس او اتساع عن الوصول الى  
 الاعضاء وعلما متا ان تعرض عن قرحه ليرة سودا او  
 قرحه وعلما جبار ان كان في طرق العفن ان يادر  
 الى لعل ما يمنع العفونة مثل الطين المارنى والمخوفم  
 وورود الطون والاقاقيا والعفول والعسل لون  
 لم يمنع طاب من السوط العاصه ارسال العلق عليه  
 والعروق العفول والمفاصل لعل الدم اوردى على الموضع

الاعضاء الضعيفه وعلما بسنى ان لا يغفل في مد العلى السكا لا يغفل المسليح لعل انفسه السم في جميع البدن بل يعرف كل النسا الى تير القلب ونقوته بال والشره والطوب والاعده الحربية الموقط الدم مثل السكا

ثم يوضع عليه فالتعريف مثل دقيق الكبريت مع  
 السكندر وادوات القرحه شمع فخلاله الكلي بان  
 وبانه وادواته وان لم يرفع بعد اقل عظم عظام  
 قطع العضو التي عفن بالفساد والكلي بالحق سبحانه  
 الصفوة الصحيح بعد ذلك فان كانت الكلف في الفم علاج  
 الفصد والاسهال مطبوخ الاقنوم والمقصود بالحق  
 الساق ودرج الكبريت ثم العلاج بالغاريقون ونحوه  
**باب السبع عشر** في ادرام  
 المغاين قد كتبت في المغاين ادرام وهي مثل الاطمين  
 والارستين وحلف الاذن لارجح شمس الطولتين لكن  
 لا مع الاعضا اريه موادها اريه فيقيد بها تلك السموم  
 القهوه التي فيها الصفوة وهي قنبا وعلاجهما خلاف علاج  
 الا ودرام الاقران لا يجوز فيها اسهال ادرامات  
 والمبروات بل سقي البدن ثم غدا بالمغريات لئلا يجد  
 البهايم او كثره واطف التدرج وتقلل القهوه بان يستق

الاجزاء

بالمسحون وما الورود وكذا غيره ادرام او ما الرمان المسحون  
 مع الترخين والذاد فوره الكسندر الطويل  
**باب الثامن** في الدبله وهي ورم كبير الحجم اكبر من الرمان  
 مستدرا الشكل على الاكثر لونه يكون الجلد لا يجمع معه  
 الا ان يكون فيها كور حده ونحوه وتولد من ماد غليظة  
 غير ضيقة تولد من سور الحشم لصف الحارده العزيرة وعلاجهما  
 ان يكون مغرنا اقل نظا من مغرنا حده والدم وميل  
 الى الصلابة وعلاجهما سقمه البدن مطبوخ الصلابة  
 المعنى بالمرمجة في الاطاط ويطبخ التدرج المقصود  
 بالادمان والسموم واللعبه الخلية المصحى وبمرج الداء  
 الى ان لان ويخرج في بيض وبنق ما فيها دفعت ثم يلمح  
 بالكمات ونوع من الدبله وسله معروف بالاسهال المتكو  
 وهي ما يكون احدا عن تحت الجلد ويكون عاصرا في الغود  
 وهي قنبا في الكه الام لان مادتها لا يفسد ولا يكون  
 معها الوجع والذبح او اذ اسقى لم يحس منه غير الدم وعلاجهما



تكون الجفات  
الدما ميبيل

علاج الدمل مع ترقق وحذر من المسطحات وعما عن  
**البرق** **البرق** **البرق** في الجفات  
 هو ما يجمع المدة من الاورام الحارة والكثرة والحمى وصدور تكون  
 من مادة غليظة وحقنها الطيب في عضو فلم يكن ان ينفذ  
 في الجبل لظهورها في غير هذا الوجه لروايتها في حق الاشغال  
 لذلك نعرفها من السكين في حلقها وقرقها وبعثنا الدم  
 حرارته والنفوس التي فيها لم يبق المدة ثم نفجر وعلاجه  
 الجمع اسند الوجه وان يوجد منه داعية الحبس وعلاجه  
 النفع يكون الوجه وان يحفظ تحت الاصابع عند الشد عليه  
 اعني اول الاصابع عند الاستقراغ واعني الجمع فانه  
 بانفسه ينفع ان يكون حراره المبلغ قريب من حراره البدن  
 ويكون رقيقه مائيل المسام ويرجع الحرارة اليه مثل بر  
 المروء الكتان والخيزر والمخطم مضبوغة واليسابا  
 ودقاق الكثرة والسنن والمصطكي وازرقا والكمون  
 وعند النجس بطان لم ينفعه ويوقع البط في اسفل كمر

منه وارتق واستده نوا وخرج مائه من دفقات ان  
 كان كثر ايام يطفئ ويحل بالماء الممدط **الباب**  
**الشمس** في الدما ميبيل في ثوب كبر وحيث  
 نفس الجفات حر اللون صور بر السكين او دواء الجفات  
 وسببها دم خارج بالبط رطوبه غليظة كثره وتولد ما من  
 روارها لخصه ومن الحركات والاستقام على الاستعداد  
 والمكان من سائل الحجوم والحلاوي وعلاجهما الغدة  
 والاسهال يطبخ الاصل او النواكه بعد بفع الحماة وبعد  
 اسعد سائل السكين السراج مع ما الورق في كل عدا  
 كد طرية دراهم والعدا حروره التمر حبة وفي الابد ارضع  
 الزواغات الى غدا ايام وان ارد الجمع فوضع عليها  
 من حقه ناعم من السمن وبقى حبه الحماة نوح عليها  
 ما سحر كثر المروء قوقاع ترابا بس او الحنظل المصق  
 مع ثمن والحوالي بين السوسن او التسن والصيل ويز  
 الحروب بالعين وادوية الحماة تستعمل الجفات ان لم ينفع

نفسه مثل بزر الكتان وورق الحمام والخير وسقي ان لا  
في علاجها لا تكثر ما يؤكل الى الخارج العظيم وادوية  
وجرحه المده مستعمل المرامم المقيت والذروات  
انما في **الاساس** **الاساس** في السعة  
وسى ورم غليظ مفر عن الدم حتى لا يمكن ان تبين عليها  
وسى في غليظ في العظم من الخصى الى البغية وتولد ما يكون  
من البلم الغليظ وسى ارجه اصناف نجمة وعصيدة  
سيرة رز وحب وسى ارجه الاصناف وعلاج السيرة  
القطع والبط وكذا لك العصيدة وان لم يكن القطع فليكن  
عليها الادوية الحادة المحرقة مثل العلقه قنن والديك  
برديك وان كانت لحيه فليس ينفعها الادوية المحللة  
تحتاج الى الادوية المتعففة وان كانت نجمة فليس  
تحتاج الى الادوية المتعففة ولا الادوية الحادة  
القطع والشرخ ما فيها وسى ان سقى ابدان قبل القطع  
حب الياح والفقود يا بعد ظهور ربيع النام ثم موضع

الاصمده المحللة مثل دم الدغليون فانما بها تخلصت ورا  
في الابدان فان لم تخلص قطع وسط **الاساس**  
**الاساس** في السرطان وهو دم سوداوى سؤل  
اسوداوى اخره عن العفوا وعلامته ان سدى نورم مثل  
النورما واصغر ثم سرام على مرور الايام مع صلابته  
وكوده في اللون واسناره في الشكل مع اولى حراره  
ويظهر عليه عروق حمرة وسببه باطل السرطان يكون  
له اصل واطل في الجسم ومنه ما هو شديد لوج ومنه ما  
قلبه ومنه ما هو مفرق ومنه غر مفرق وهو في العلة  
والجسر لا يطبع في بروه وانما علاج لاه اعراض منه  
منه ان يزد ويحفظ من ان تفرج وادعال المستحق منه  
وقد تنق امانا ان سرامه وبعين الاطباء يرى الطبع  
بالجديد او كان في عضو يمكن استيصاله وفي استماله  
خط لا زجا كان في عضو شرس او غر في كمار  
منه من ذلك الزوف وبلك العليل وعلاجه في الشا



العقد من العروق الموافقة واستعمل في البطن يطرد الماء  
 فتناول او حبة المقوي بالغا دقون مره بعد اخرى لان  
 السوداء خسرته المنج والحقن قال الشيخ في حبه اسهل صاحب  
 السرطان ان يستعمل مره او اثنين امام الحمايل كل مره اربعين  
 او خمسون بالبحر او بما للعسل ويطبخه الماء فيؤخذ في السكب  
 وفي ايام الراحه يستعمل السكب البزوري عشرة دراهم كل ولان  
 ما حار والقدر الزير ياج مع لحم الجدار والفراجه الطابع  
 والوجع يستعمل في الاثر قبل الاستعمال ان يطلى على العضو  
 ما دفع المادة وسحبها عن الاصابه مثل غيب الثقب  
 وما راقت به والكفر به الرطب وما الكاكي وبعد التيقنه  
 يستعمل الادويه المحلله كالدواء المتخذ من السموم المتسول  
 مع دمن الورود ومن الخيرة ويجدر عن الادويه الضعيفه  
 السهل والقوي لتحليل لان الاول لا تقدر على تحليل المادة  
 السوداء في علقها واستعمل اللطيف وحقن الكف في  
 مثل الحاره وسد الانفا وسفع لحد ما لعل تخرج ما يستعمل

الحق

الرحاض وتوتنا كركه في كده عشرة دراهم دق ما عا وكيلط  
 مع دمن الورود والسبع الناض وبعك في الحارون  
 سبه مثل الرحم واستعمل وادفع السرطان وسيل منه  
 حديد يستعمل ما المره توتنا رسول من مخوم وروطين  
 ارضي اجبره سودا مستعمل ما دمن رحاض له سبع رحاض  
 مع دمن الورود سحق ما عا ويطبخ به وسفع منه انفع لعل  
 ان يورده ما السرطان مع الفرو على و دمن الورود يستعمل  
 مره ما دمن كانت مدخله باعده فليصرف الغشاء الى ادر  
 طينها البيا **الفصل العاشر في فحيز**  
 دمن سبه السبع ونار قه التفق والماديين وحلها سبه  
 من صلبه السبع وفي الاكثر يكون جاعه وقتها يكون واحده  
 وسعت حار تركه عر وضاعفها ولان شكلها سبه  
 الحار فيروا شه الشمس اسفد او الحار فصار الرقاب من  
 مرطوب في الاخرجه واسلمها ما يعرض للصبان واسلمها مره  
 ما يعرض للصبان واحد وتما يكون من سوبه من عجم وعلا

في حبه السبع في السبع في السبع  
 في حبه السبع في السبع في السبع  
 في حبه السبع في السبع في السبع  
 في حبه السبع في السبع في السبع

استعمل العبد في التلقيح والاسمائل بحسب الامايج او بحسب التوقيف  
بعد فتح الحادوه والاعراض الملاحظة المخططة المولده بالفسود  
والعلم مثل يوم البذر ان وكبار الموهو والقده والبراسين  
والجبن والادويان ومطبخه فاستعمله وحقق العذر وترك  
الف ما اذا طال وزمن فستعمل الاشيا المخله والمخله مثل  
مرهم الدافنون فان لم يفي ازاله هذا المرض فعلا عجبا  
بعد الصفا والتم سحوبا وفق الشرفه وحق الترس كده غمره  
درهما ايزه غمره درهم دق النخ ناعما وحين يبول صبي  
وزنت وسحق او يوفد دق الباقع ودق الشعركه  
غمره درهما اوسا وزنت كده غمره درهم نخم الاوده <sup>الط</sup>  
كده غمره درهم دق ماء دق ناعما ودوب ما اذا <sup>الط</sup>  
بول صبي لم يحكم وحين به الاويه وسحقه وان كانت  
عظيمة لا تعمل معه فعلا حبا البط والسق ووضع الاوده  
الحار حتى ينعما وتووها الى الصبح ونخرج منها الحادوه  
فقطا علقا ثم راوي مودا استنظف بالادويه المخله ومن

والاود الجيدة لهذا العلم ثم اخبر وصنع حتى الصنوبر اجزاء  
سواء رقيق حتى تجف وتصفى او يود من ثم الحذر ووضعا  
الأكبر اجزاء او رقيقا في الماء من ح بول الجبال المارة  
ويجذب بالبا  
في العرق المدنى وسوان حدث في بعض الاعتقاد  
ما فيقظم ثم شيب ثم يحج منه شى كالعرق ولا يزال يطول  
وربما يكون له حر كحر الدود وحدث الجذب وكانه بالجمعة  
ودودون بعضهم انه شيبه من نصف العصب واكثر حر منه  
في الساقية وقد يكون على ايدى والجنيين قال قسطا  
النفق اذا حدث في مزاج يتولد منه حيوانات كقوله الفل  
فلم يلبس وتولد الدود في باطنه وهذا الجنس انه يتولد  
من النفق واكثره حدث في الجبال لان هذه البلاد من  
الطيف والحرارة ما يغير من الاغلاط البارودة فبارد النفق  
منه الحرارة فتولد وتحدث منها هذا العرق وقال الامم  
عندى من هذا العلم سبع ائمة من شرب من المياه الثم



العفة اصح عنها الى من شرب من المياه الجارية وقال  
 بعض الاطباء بسبب فضول دوي يميل في العروق وتلك  
 الفضول اعماد روي سوواء في او يغمم حرق انزيت  
 فيه الحار والسهل ما لم يفرط ويقتنعها وعقدتها على يديه  
 العروق لتصلها في جوف العروق فينضمها الطبيب على  
 سبيل دفع الفضول الى سبيل العروق الدقاق واكثر  
 ما تولد في الحديثة وتلك سببها قد تولد انفس  
 السبل والمازاه العباب مثل بلا ومعه بعض بلا في اسنان  
 وما تدان ودر يكون تولد من بعض المياه العذبة  
 الكدرة ومن بعض الفضول في صلب مثل الفجل ومن جوده  
 بالاله ان المستعمل للاستحمام والاخذ به الرطبة وعلما به  
 فصد الكسلس اوله والصاعن ثم استفرغ البدن من  
 الاخطا المرده على طينهم لا تشمون او بحبه او بحب التوف  
 وترطب البدن بالاعادة الرطبة والاستحمامات وعند  
 ظهوره ارجع الى طبع عليه الاخذة الحيرة مثل السندس و  
 الكافور

في

بعد سبعة ابدن وحر من الاطوار العذبة الحارة مثل الكواخ  
 وحسبك المالح والقديم والكسود وبقول الحرفه مثل السيل  
 والنوم والحزل والفجل ويؤخذ كل يوم من الصبر الاسود  
 نصف درهم وسط الموضع ثم فانه ينفع من الحذوث قال  
 محمد بن زكريا اوداد العروق فيصنع ان يرب وذن نصف  
 درهم سبرستوف في وفي يوم الثنا وذن درهم وكذلك في  
 اليوم اثنت فانه يسطل بصلب ولا يبول واما اذا ظهر  
 تمام الطور والبروز فيصنف ما رزمت على فطوره امرب  
 بارق فطلا على اليد فانه يقطع وبارق عذ برقع الى  
 فوق ويدخل في اللحم صحت من العالم السد والعفن والنوم  
 وان عجزه يربط الموضع تحرق ببوله بالاله الحار  
 والادان الباردة والحارة العذبة الحارة والاعلى الباردة  
 وان انقطع فيدخل الميل ونسق بالميل سقاه مقدار ثم  
 يخرج ما رفق ففعال باله اهمه تير ارايا  
**العشرون** في السبعة والحار السبعة فوج

تحدث في الكوبس والوجه والخصركت وسدي اول  
 الامس امور صغار مفرقة في عدة مواضع ثم تقبض  
 قروا متعقد وسطه وشعر كرسية ومنها ما سيل متعا  
 الصدود يسمى الشيخ وجد واما يكون من فضلات غنية  
 ورطوبات فاسده واكثر ما يحدث للعبيان لكثرة دونه  
 ابدانهم وادقارها راحتم وضعت اعضاءهم وعلاجهما  
 النون عطوفه السليل او عطوفه السامع بعد بيع الماء  
 وكدر عن ماول اللجوم والجلادى والاسن الحشوة  
 خصوصا اذا كانت مع الحرارة ويغذى بالحدسية  
 مع لوم القزاريج وبعد النقص يظلي الموضع برز او نه  
 طول وعلنا ورايح واقفا اجزا سواديق ويخل  
 ويستحق في الماوان مع ومن النور والفل الحشوة  
 وسفهم حمامة انقره ان كان الماء الدم طاهرة وان  
 كان من مكن عليه النصف فيفقد العتقال ويخرج من  
 الدم بقدر الحاجة والمسيدي خاصة في العبيان يطلى بها

الطلا

الطلاء هو في قنور رمان مركب مما كان بعد الدق بدس  
 وروغن خمر وسفل وان كانت الفروج حرا فطلى بها  
 بقية الحقا والاعجاز ارجوا حبام صغار دق في سببه  
 بانها وتشت من حلة الراس واكثر ما حدث انهم في العبيان  
 والمشايع وجد واما يكون من الجزة روية بغيره او دم خالط  
 مرد اسودا وعلما به استفرج اي خلط يغفل ذلك بآخر  
 من لونه بالطين ورج الحبوب اللاتق لم يدم سحر الراس  
 م من النور وبالليل ويغسل من القدر بالماء الحار ويغيد  
 غسل الراس بعد الحصول بوجه بزر قطونا مقلو مدقوق  
 ربع رطل صمغ عربي نصف رطل ملح نصف رطل كبريت  
 مثله راجح ربع رطل دق الحصى ونخل يخل صمغ وسفل  
 من دق الراس في الحمام منقوعة صفاتا ما هو مما هو جرب  
 ان يوفد اصل لسان الثور الخبيث يقال لسان الثور  
 حشوة ويطبخ من الخل حتى يغير اللون ويصفى ويطلى عليه  
 شمع امس بقدر الحاجة حتى يكون قروا وطا ويسجل **الاب**



٢  
البثور الشوكية  
بثور اليبيل  
التي اليبيل

**الحاشية** في الحشف هي ثور صفار سوكة شوش  
في سطح الجلد وكثير ما يحدث في الابدان النورية قلبية  
الاغسل اذ اصا فيها الهواء البارد او الماء البارد  
وسبها بطوباء رقيقة حارة كانهما الحال العرق  
منفسه عن التبريد لظلمتها او بيارات حارة غليظة لا  
مكن لها الخروج من المسام لخصاذا الجلد وكن فيه وعلما  
الضد ان كان انما الدم ظاهره ثم ذلك البدن يلحم  
السطح او يبرزه في الحمام او يوضع في الحمام او الجاوي  
وذلك مما البدن وكثير الاستحمام بالماء الحار المطبوع فيه  
يزر السطح والتمالة والاكسل والست وضع صاحب من  
صبا لجا البارد على البدن **الحاشية**  
**الحاشية** في نبات اليبيل هي ثور صفار محدث في  
اليبيل مع كسده وسبها لورق بيارات من حقها  
ان تحلل في السام عند حوره العضم وادان السام  
ميرد الحواد والدم الحركه وقله الحزاز فيمنس تحت الجلد

ولا تحلل وهي جدد الكسب لان حد وثاني اليبيل اكثر وعلما  
سقطه البدن بغيره السابق او نثر البدن ان كان علما  
قلبه الدم ظاهره ثم بالاسمان يطبوع النواكه او عاويه  
ادخال الحمام ووكك البدن بالخاله ويزر يطبخ وتمرخه  
بما لا كرفس ودردي الحذر **الحاشية**  
**والعشر** في اليبيل هي ثور صفار شدة هذه العلما  
مستديرة منها ما يكون منسكوبه رطبه ومنها ما يكون  
صلبه وسببه حد وثما غليظ غليظ غليظ او سوداوي او  
مركب منها وعلما بغيره البدن يطبوع الا فتقون او  
يطبوع الفارفتون او يحسب الا مطبقون بعد نفع الا  
حكاكه وبعد الشفة بذلك الموضع بلين التين انج او بن  
الاناسبا او يوضع من العطار فيون فمدق ناعما وبعين  
بالخل ويطلى به او يطلى برسم الزنجار او بالبلد فتون او  
التيك برذلك فانه ياكله ويسنا صله ونوع منها يعرق  
بالنكسبه وهي احمر اللون واكثره حد وثما يكون في الوجه

البثور السوداء المتورنة  
البثور التي هي دموع

والجبهة وعلماهما الفصد ان كان الدم غاليا ثم يقيه  
اليد من يطبخ الاصلح ثم يذوب الحصى بوزن الكبر  
والحنوب والاس ومار السون او يذوبك يطبخ  
او صنف الا فاص **البثور**  
**التي في البلغم** هي بثور مع قروح وسيلان حديد  
مع خشونة وهي من البثور الحشيشة الرديئة اعيده  
يسع بها كثره وعرضها في البلغم ودهن نخاس الاضطاطا  
الفصد من الصفراء والبنفسج والسودا الحمر قد وعلما  
سفة البثور من الاضطاطا الفصد الحشيشة يطبخ في  
او حبة او يطبخ في الاصلح القوي بالغا ريقون ويغدهم  
سعة ماء الاصول ويحذر من تناول اللحم والفاوا في  
الاخذ الحمر في يطبخ الموضع بالطين الى رمي مع الخل  
واما حتى يحف وسقطا قشر اقمرة او ينقى الى اللحم الطيب  
**البثور** **التي في السرة** **والتي في البطن**  
من ثور اسود وصفي مثل البثور او الحصى او الفصد في سببه

دم فاسد قرق والكبرد ونشا في الساق وسيل من صيد  
وهي خمر البثور لان الساق او اصد سفة الفصول  
الاغصاء اخذت الفصول اليه سبيله وعلما حبة صديق  
وتعدها في مسكون والمالار وبقعة البثور يطبخ  
الصلح والفاوا كدهن بغير الحار وبعدها التربة رسل عليه  
العلق او سطره ونقي بالماجم ولا يحمل امره فانه يربا  
يؤول الى قروح خبيثة ويطبخ عليه مرهم من رما ويطبخ  
ورما وخبث الطرف والماسيران والزراوند المدخر  
والطويل وقشر اصل الكبر والحما الحرق اجزاء سواء  
مدق ونخل ووجن بيس انزنت والخل العتيق  
**البثور** **التي في السرة** **والتي في البطن**  
سبعة رسته رسته ودهن وبناسن دم فاسد في خطه بالصفراء  
الحمد والكبرد ونشا في الوجه والفاوا حبة الاثمد  
وهذه السيفال ثم سفة البثور يطبخ الفواكه او اللانج  
وبعد السفة السامة بوضع عليها مرهم الزنجار او حبي



مع  
 وادى ريب الظاهر  
 الجيد

الموضوع حكما تاما مباحثي سبل منه الدم والصفه يد  
 ثم يدعى بالمرص الاخر والاول وحدث عن ساول اللوم  
 والخطاوى باو اوده والاطلاق الحقيقه **باب**  
**سابع والعشرون** في الداحس هو دم يحدث قرب  
 الاطراف مع الم شديد وخر بان قوتى وربا يسقط معه  
 الاطراف وربما يكون معه حمى وانما با وسبب حدوثها  
 انضباب ماوه دمويه او صفراويه او مركب منها وظل  
 اطلبه الموضوع في الابدان بالافون والخن ورات ثم  
 وضع برز قطونا مفر ويا نال فوقه فاذا سكن الوضع  
 والحرار بعد يومين يوضع عليه الاقنعه المنفوخه فان  
 يخرج صخره خافه ثم يعالج بالمرص المده على وربا يحتاج  
 القصد والاسمال في دفع الاطفاط **باب**  
**اربعين والعشرون** في الجبرى والحصبه الجبرى سبب  
 كثره نظيره على البدن لدفع الطبيعة المدبره للبدن الا ان  
 فضلات طليه منبثه في البدن ولذا تكف فعل ان مد

لأب

للبدن ان يعرض لكل شخص غير ان تلك الفضلات تبقى  
 في البدن لان يحصل لها حركه منبثه القوه اندافه  
 له فها ومن الناس من يجزعه من او اكثر وذلك  
 عند ما لم ينور الطبيعة على دفع القاده في الكثره الاولى  
 بل تبقى سبي منها فادانتت اسباب منجركت تلك  
 الحاده مرة اخرى وسببه غليان الدم وتقعده بالي لط  
 من الفضول المتولده في سن الطفوله والحصبه ينور  
 حصبه جبرك الجاوسل والتهبت تظهر ككون كوخ  
 البزغيت تجب والافق على صفة شكرته وسببها  
 الدم وميل إلى الصفراويه قال الشيخ اعلم ان الحصبه  
 كالمناجده في صفراوى لا فرق منها في الكمال الا حال لونا  
 الفرق منها ان الحصبه صفراويه وانما الصفراوى والى ما  
 الجبرى لا يكون لها سلك اعتدبه وضوصافى او ايلها  
 والجبرى يكون له في اول ظهوره تنو وسلك الحصبه  
 في الاكثر حج وقعه والجبرى سببا بدنى واسلم

ما كان ابيض براقا شديدا كحب اللؤلؤ واما الكبد وال  
 والاسود والنفسي والسيد الكحة والرحا صبي والا  
 انه في وسطه خطوط عروق وغير المستير التي شيع  
 كالاسود فريده وناسه عنه هذوث الوباء وضاد الموت  
 واسلم الحبيب ما كان سرع الطور والنفج ولا يكون  
 لونها اسود ولا اخضر ولا ترشح منه دم رديه ومنه  
 على الملاك والحقائق من الجدي وسي حبات كباد  
 من شدة حتى تكن عذائيات من قذتها ويكون عقل  
 العليل سليما وخفصحي واليا يكون مناك حتى تنوم  
 على صد النوح انه جرب وور النوح سليم جدا وعلامه  
 الجدي للمي اللازمه واسفاح الوجه والاصداغ وحك  
 اللانف وطيب وحمرة في الوجه وتقل في الراس و  
 خضونه في الفلق ووجع في الصلبة لامتلاء الوريد من  
 المنه من عليه وعليا ان الدم منه وعلامه ان ياد في  
 البروز في العنقه واحرق الدم بقدر الواجب وان

كان

كان العليل جسيما فليتم الكمال ويخرج له من الدم بقدر  
 ما يصلح وادبر اخذ في فلتا حتى ان يفضله بل يعلق بها  
 منه نفوسه مع روع وتطفية الدم ويعيقه بان سقي كل  
 عذاه جلا بان الغالب عنه وعدا ومن برز عليه بطنه  
 وراسه والقد امروره القدس حب اللؤلؤ وان اجتمع  
 الى تسنطيطه فليتم بانته خصه مع السكر الا يفسد  
 اول اللام وحده من امتلاء الرخس ومن الاسبال فانه  
 ربما يحرك الماظاظ اريد به قيا في كفيها الى القلب  
 وعلاك الامر في معالجته مد المرض لطيفه الدم ويعيقه  
 وان يعلق بطوره وحدث خلق وكرب وعش في ان  
 الطبيعي في اخراجه بان يؤخذ من النمن ايسا بس اعلو  
 عنه وراسه وبرز الراز باج وراسه بطح مع القدس  
 وينعدي به ويدثر العليل وسعوه من الهواء البارد وضو  
 في انتشاره ان البرد يشد المسام وبرو المواد الى  
 الباطن ومنعهم من ان الغالب وربا الحزم والرياح



ومياه النور اكر ابارده وسراب الكدر وسراب الطلع  
والطلع نفسه وادخله تمام الطور يخرج عن التفتن البويه  
سما يعرض لراعيه ويذكر انصاب الجدي والخصب تمام  
القدر عن تفتن الباطن سما يعرض لعم صق العسل الاسمان  
المفرط الردى وبول الدم وادخله الجدي في حليلك  
تخففه مان غلى الطفا في الماء ويغلى ثم شئ من ما ورد  
ويغلى غلى في العاء ويصفى ويرش لالغصاء المجد وورده  
تمام على وفق الارز والجا ورسن والبا غلى والشه  
ولا قرب اية الدمن في هذه الايام اتمه وحبني اريز  
الخلق والخصب والعين والامر والامعاء من شر الجدي  
لان في الخلق رما حدث خلق وفي الخصب رما يعرض لها  
والقروح وفي العين رما يوجب نورها وفي الرية رما يحدث سودا  
ووقعت في القرحه والسيل وفي الامعاء رما يحدث الجرب  
اسبور اما حفظ الخلق فيص الربان المز والبول الشافي  
والنور غايه واما حفظ الخصب فطفا في العسلين ورسا

مايين

مايين مع ما الورده الكثره واستساق الخلل الصف واما  
حفظ العين فيقطفه ما الكثره الرطبه وخصوصا فيها  
من اساق او فيقطف ما اساق الذي يقع اساق في  
الماورد واما حفظ الرية فخلق سراب الخصب واما حفظ  
الامعاء فخص الطباشير الحاسب ورب الربياس وعلما  
الخصب اجمي الحق والقروح وخب النفس وحكاك الاس  
وسده الاستعال والكرب وقله وجع الطهر لان تولد ما  
من سده رواه الدم النكس العليل بخلاف الجدي في  
كثرة الدم انصاب وعلما انها ان الجرح الماده اصلا ويذكر  
عن لبن الطيبه خصوصا بعد ان يقع فان الاسمان فيها  
فقط لان مادتها اذ كانت تادس ستمها ورواها الى  
الاعضاء الرب فملك العليل وبعض الاطباء يرون في  
سده العليل العقد في اوايل المرض ويجوزون الاسمان في  
اسوم اسارس وتجنهم عيون ذلك في القى الغنى لان ماده  
سده العليل في غايه الزامه وانف دوا بعد عن النجس والاصطلاح

لان طبعها طبع السموم وكما لا يجوز للبلع وجو المسحوم ان  
 وسجل من الاصل كمنه حسينا الى قلب والاعضاء التي  
 فلك ذلك لا يجوز في هذه العلة وسنغ ان ليس الرمان الا  
 ويسبب راب الفباب او جلاب من الفباب عشرة حبة  
 وبر الحنة غده درهم ولسكر الاسف عشرة دراهم الى ان  
 يكن وكسره سورة المادة واذا ايسر الطبعه حبه اصلح  
 ما اسعد البصير والسنوور والفباب والسببان ويسقي  
 شراب البصير بالقد وان شربه درهم في ماء بارد وان كان  
 الطبعه يسهل فيعطى ما اسعد الطبعه فحرب الاس وسقي  
 من الصنع العربي والطبيعه الارمني او يعطى شحال من  
 الطباشير الحابس مع عشرة دراهم من راب الكس  
 وعص السوفيل والكلمه في ويجوز عن ماول الفراج  
 ان ينقص بالعام ويخرج من يدى العليل العليل واللا  
 ان كان الزمان صيفا وان كان شتاء فالطبخا وقش  
 الكرم والرمان والتبن والاسج وزعن هذه العلا

ان

ان نزول العلة تمامها **باب السبع**  
**والعشرون** في الجرب والحكه قال الشيخ المادة التي  
 تولد منها الجرب اما دونه نجاسة صفراء كما يستعمل سودا  
 الكونستيا في سطر منها سودا واما مادة يخالط بها ما الى  
 بورق والاول حرب مابس وماده مابس الى الفلظ  
 والآخر حرب رطب وماده رطب الى الرقعة واكرها  
 عن ماول الملوحات والحرقات وانواع الى المادة  
 واسباب تولد ماله الجرب هي اسباب تولد ماله الحكه  
 لكنها اقوى وتقر رباب اسباب تولد النمل والسفوف والحرقان  
 وبقايا ونحوها في العلاج ونحوها في الجرب الحكه بان الحكه  
 لا تكون معها بثور كما تكون في الجرب والحكه كالحكه في  
 نخالة لما اخذ من القش شيا وعلاجه اسفوف المادة  
 الحكه او يطبخ الاقمتون او باسفوف المسهل بالجرين  
 او بالتبن مع الاقمتون واسكره ما راسخه في شح  
 قد يبلع اصفر واسود وكابلي وربا ينجح الى فصا



وضوء اليابس وبعد السقيفة القامة على البدن با  
 كبريت الاصفر والكحلش والزرنيخ الا في كبد جوف  
 رما وخب الكرم مثل الجعج يدق ناعما ويداف به من  
 ورد ويطلى به او يوقد الكبريت والزرنيخ ويطمبول  
 والكحلش والاساق والزرنيخ والنوشادر اجزا سواء  
 ممت و اسحق نصف جوف لاجل الاندرا في مثل المركب  
 والاسحق حب ارمان مثل الجعج يدق ويضاف اليه  
 دمن الورود والنبع وما الورود وما الكزبرة المطبوخة بالخل  
 وربما يحتاج الى الكافور ويطلى به وهذا الطلاء انما يافع  
 بورق كبريت كحل في خل خازر او مذقوبل معه  
 سائل اجزا سواء يدق ناعما ويحقن بخل حمض مع الكبريت  
 ودمن الورود ويطلى به في الحمام وسير عليه بعد غسل  
 البدن بالجلع فيه ايس ووقى السوس من بعد ذلك  
 بما الورود الصلبة ليرفقا في ازال الجرب الرطب  
 وان كان الجرب يابس فبروه غير فضع ان يطل البدن

المن

يدمن النعيج والقرع والذرة الكحل و مدخل الحمام كل يوم  
 وبعد خروج الحمام يدمن بالادمان المذكورة ويطلى  
 البدن بهذا الطلاء لوزع حساكي مر داسج مكد له اريم  
 حسم خمر داسج يدق ناعما ويحقن بخل خمر ودمن ورد و  
 به البدن ووصف ثاب بن قرة معجون لاذ الجرب  
 والحكة وهو ان يوقد من السنا والسمنع جران سوا  
 ايطلى نصفه من السنا فخشش مثل الجعج يدق ويحقن وكر  
 على الايام حتى يخلع ما در رفق **باب**  
**القبول** في القوي والبا حشام والجلد  
 القوي بضمونه كحدث في ظاهر الجلد يكون نوعا ما يلا في  
 الحرة حرة والى السواد انزى واكثر ما يتولد عن مر السواد  
 انشئ نجا الطلاد م حاد و رجا حث عن نجا الطلاد رطوبه رقيقة  
 ويبلغ يدق ويكون ذلك في القوي الى المزمع التي تقشر  
 منها الجلد ومن القوي في نوع حيث مود الى الجلد  
 القوي الساعية منها واقف المزمع منها حدثت





منها وقد يكون سبب حراره قويه من الحواس مع سال  
اغديه مولى لبيدوا مثل السمك والقند والتمسود ولحم  
اشتران والجوز واليوس والسبا بها ويسمى بعد البرش  
وار الاسد كثره حدونه لاسد والغرض في معالجه هذه  
شأن الادوية لا يريد على الحار التي عليها وتسمى  
لا تفرح الاعضاء من الحار والكان من الصفراء الحارة  
واغراضا وتقرى وكثيرا في كنهه قبل للعلاج لظلالها  
وسرته والها وعلته ابتداء ايام حره اللون المائل  
السودا وكودة العيص مع حره وحب الصوت وينسحب  
تاوي ارب وقصبا وخنثى الانف ووقد سحر وتشاره  
ومن العرق وجب النفس وسحق الطفا وغلط السنين  
وعلاجه اذا طوق في الاثداء المبادر الى فخذ الوتر  
والغرض من الدفن خلف الدفن والاكفين واخراج الدم  
الكثير في ان يغير الفتن ان ساعدت القوة والفرح ثم الا  
سعال تطوح الاميون او الغاريون المفوى بالاباج

و

وتحم لخطي وخطي المبلغ الذي في التربة والاشيون او  
بجود الخاج بعد نفع الحاد في كل غذاء طبايا من التباد  
وسان الشور والسوف ويزر الحنك بكه لثه دراهم  
السكر الاسف والشمع كد عشرة دراهم والذراع و  
الحوس والشمع كد عشرة دراهم وبعد ذلك يريهم ثم  
الشمع بالشمع مع السوف المسهل ودهنه صفتا السيلج  
اسود وكابلي كد خمسة دراهم غار شون لثه دراهم  
اقصون وسان الشور واسفودوكس كد ارب  
دراهم ثم السيلج حار المازور كد دراهم ونصف يدق  
ناعم السوف به لثه دراهم مع ما الجبن طين وطمير  
مزاجهم باستعمال الحمام الكثر ونزع الادمان اربط على  
الماجان والماعده اربط السريه المامضام صلحهم  
الحلمان والجده الرضخ والدمج والفرارح وسمك  
الشمع خمسة دراهم والوس والسوف والاسفانخ والفرارح  
المدركه ان قد لعم السيلج والشمع والشمع والشمع

اسبو

النفث والكلان والبرش  
والشمس

بالسكر الاسف وورين النور وسفي ان يكون ما و احسن  
المواضع التي سواها فاعرف طب ويدر عن الاطوار الفعيلة  
المولدة للسودا واليا يوار الى المواضع اباروه ايك  
مثل الحال وانارة الباب اسم ويوم باستمال الرياض  
للمتعة قبل الغذاء وبعد ذلك الابدان احيا بالشمع  
النفث في الدب والاور والبط والدياح وورين النفث  
وورين النفث وورين النفث في الحمام باطل في ابا  
والنفث والاكليل وورين النفث بالتراق والسيلينا وغير  
عن الحمام الواحد وسفهم التراق الفاروق والزياد الكا  
ولحم المافعي ومن النفث الادوية لهم الحرا التي مات منها  
تورين الماعز التي الماحر اللون وازرق العين الماحر  
بالنفث لطفه مثل الخشخاش واللباب والنفث  
والنفث اسكت هذه النفث ان يدم فصفه الوداجين  
والاكليل والاسف والاسف بالادوية النفث  
البرش والنفث مرات كثيرة وسفهم التي كلى اسود مرة او

النفث

دعاه

وعظام بر وسم ان يشر من جلودهم سبه بالنفث  
فاذا ابتدأت هذه الظلمة برجي الصلاح والبر واما  
الظلمة فبهم في الحمام وخارج الحمام عفن محرق مخرج  
اسف اسود محرق بخلع ابر اسود محرق وعفن محرق بالخل  
النفث ويطلق به **الحادي والنفث**  
في الكلف والكلان والبرش والنفث الكلف فخر لون  
الوجه الى السواد وماذا كانا واسعا والكلان مثل الكلف  
في اللون الى الصفرة ونعقد على سطح البدن والبرش  
نقط سودا وكرهه وكرهه في الوجه والنفث  
سودا وسفهم في الكلف وورين النفث حتى يكون  
مثل الكلف والكرهه في الوجه التي تشوبه ونفث  
باصف باو حارة الاسف من النفث وماذا لا سودا اسبابها  
ورين النفث من الكلف جارد من الكلف والنفث  
الاملاط السودا وورين النفث دم فخر في اسود مخرج  
من الفول العروق محتبس لطفه ويخمد ساك ونفث



الغسل على حب كما يصنع الخارج عن ثي الاستحباب  
التيس النيس خرف الدم السوداوي من فومات  
نورق الدقاق واحضاد تحت ارفع بحل في موضع ما  
لونه وسكلا وقد يكون سولوديا على علاج روقه  
يكون بعد الولاده وعلاج فضة الغفيل واخراج الدم  
النور والواجب ثم الاستحباب غطوخ الاضدين والبارون  
والحب الناج واللعوادما او ما بالحب النور بال  
او ما بالحب مع السوف السمل المذكور في الجوامع  
الاظاظ ما سنها ونما ول الاغذية الجود وسل ما الحص  
طجوم الشماج والدمج والحلمان وصفه البيض النير  
واوراد الحمام الرطب وبعد خفة التماس على الاظاظ  
سمل ظلا بعد سفة نرا السمل السمل سمل سمل سمل  
سمل سمل حب الحب لوزن اجزاء مساوية وقيل وجن  
نما العصفرة سمل سمل سمل سمل سمل سمل سمل  
اصل السمل النور سمل سمل سمل سمل سمل سمل سمل

والتوجه إلى مكة من كل المناسك  
والحج إلى مكة من كل المناسك

وین

السجدة والوقوف

وحيث غاروا ورجعوا يكون غلبت هذه العلة سبحانه لا انفسهم بل  
او سلبت فتنع ان يسفرع بالعمليات العنوية المتواترة و  
سالم في الاطالعية لحيى فادكرنا وهدد حصة فغل قسط  
لو نزم ورق ايرس ككثرة وراهم بذا الغل فسه وراهم  
باق ناعا وغلط باغل والمارا روعطه بالوضع بالليل  
وعين البنا ربا غل فبالقوال وراهم سيات وسان وراهم  
كون الخيلان غلطان لا غل بالاطالعية وتحتاج الى ان يغز  
عنه الابرقى يخرج منه الدم ثم غل باغل والعل وبعده بعد  
وكنت بالاطالعية كونه وهدد الظلالهم سيعهم ريق سوا  
بالنحو لو نزم رقتهم ريق ناعا وغلط به يا

النافع والمفتوح في السبق والمرض الأبيض والاسود  
سودين قال القزويني الفرق بين الصفق الاسود والبرص  
الاسود ان الصفق في سطح الجلد ليس موزعاً وسطحاً والاسود  
المتوزع والموزع في اماكن كثيرة في اماكن واحداً والاسود  
المتوزع في اماكن كثيرة في اماكن واحداً والاسود  
المتوزع في اماكن كثيرة في اماكن واحداً

3

الاسود كسب البهق لاسف الى البرص لاسف فان اثير  
 الاسود يعرض لخشونة وتقرح ومما يسبب بالقرح ما روي انه اذا  
 من البهق وماده الاسود من السودا فقال الشيخ اما البهق  
 الاسود فلان السكل امره واما السكل فهو الفرق من الوجه الذي  
 هو البهق لاسف ومن البرص الروي ومن الفرق بينهما  
 ان السواد الذي يست على الوجه يكون اسودا وسريحت  
 على البرص اسف لا غير ويكون فيه القل انزل واسد نظام  
 اي اخضر من سائر طلبة البدن واسم ان الغرر بالابر  
 يخرج من الوجه دما من البرص غير الدم على رطوبه مائه ومما  
 لا يبراز والسبب العام في جميع ذلك ضعف فعل الغيرة سبب  
 البهق والسودا على الدم الذي يجده حتى لا يسببه عام  
 لكن ماله البهق يترك والقوة الداخلة اخرى فقلت الى  
 اسطوخودوس في البرصين كانت المادة غلظ والقوة الداخلة  
 سكت في الباطن وانفدت مزاج ما قدرت فيه على صاحب  
 الاسباب سبب البرص سود مزاج العضو الى البرودة والقرح

قد يكون عام

حتى يصير كنه كنه الاصناف مجمل الدم اسير الى مزاجه  
 وان كان ذلك الدم حيا في حوصه غيا من البهق وغالبه  
 استفرغ المادة بالايارجات والمطبوخات والحبوبات  
 انوية حسب الماظاظ بعد بيع المادة وحده على المزاج او صلاح  
 الخضم ثم استعمال الجوالي وهذا الظل اسف من البهق  
 شيطح مندي عاقر وقا نزل الغل كمنش ابر اسودا  
 ومنخل ومن بالغل السط ويطه به او يوفد نور مطاه  
 ويدرب في الماء ويطه به او يوفد اصل الكبر ومقي البرص  
 منق ناعما ومن بالغل او يوفد شيطح مندي وقوة الصبا  
 وكند من وخذل مسخوطة منقولة بجو به بالغل ويطه به  
 السمن صا الظل اسف من البرصين زنج ابر اسف خردل  
 سنونرودق شيطح مندي كبريت منقولة اصل الكبر عاقر  
 كند من ابر اسودا منق ومن بالغل السط ويطه  
 او يوفد خرق البيض واسود وخذل وكند من وسنونر  
 وسطوح وقوة وبورق وصبل الفار وبزر النخل عاقر



والسنة احرى هو اذ قد تحمل وتجن بالخل الصف ويطلق  
او يطلق لرفق واللفظ الاسف وقد فتح الى الصف  
البرص المنفع فصبغ به اخشب لدهم سفع ما قد تورد الرما  
عنه ايام ومستعمل بعد ان يطلق الموضع بالاعضى ومن بعد  
بما السب والزرار او يصح بغيره الصباغين درهم مناع اطرا  
اعضان شح المنق الاسود كدنه درهم بوري كبرت الصف  
كحنه درهم دردى الحرار بعد درهم خيش الحديده جسم  
مدق ماعا ولفظ بالخل الصف ويطلق به قال القرشي من  
البادجان يصح البرص الاسف لسه وسد من الواسم  
الغصير وصفان نود البادجان الصفار ويطبخ في الماء  
حتى يوقد الماء قوته ولو ندم بصف عنه الماء ويطبخ مع الكبريت  
العنق حتى يغيب الماء وقد توى مثل الشطح الصف  
وغيره من الادوية لبرصه **الطال**  
**والسنة** في دار السلب والحرمان ان الفتان  
ساعة مشو وانشاد وانما سمي بعد من الاسمين كذا عرو

له من الحيوانين والفرق بينهما ان دار السلب مع ما يشترط  
في السلب الجدة ودار السلب ذباب السع من غير اسفل الجلد  
واكثره ونهاى الجري والراس والحاجين وربما يكون في  
جميع البدن وجه ونهاى من احداهما روي يستقر في الجلد  
في ثبات اصول السع من غير الله الجدة عن الشعر حتى اتمام  
غذية حرق وعلا منه حمرة الموضع وجميع البدن وكذا السلب  
قال القرشي وتعرف نوع الخلط المفسد للجلد بلون الجلد  
ومضمونا او ذلك فله موى قبل السلب والبرص في  
ساقين والصفار في السلب الصفه واسوداوى الى كود  
ويعرف السع بغيره قبل العلاج وبطوه بانه اذا حرق  
خشب فان السع بغيره يبري سيرة والاعلا وعلا الصفه  
واخراج الدم بعد القوة وسن والعقل ولسن الطيبه  
على السع انما كذا او عا او برب السع مع الرخمين ثم كسب  
الموضع اولا بالحق لخشته او بما الرزوق لم يوقد من السلب  
العقل خسه درهم واليوم والحدول كدنه درهم يدق ويخل

ويعين بالفن العفيف ويطلى به واما طين قرق وعلامة يافض  
الموضع ونسبه وعلامة يستفاد به الراس من الجانب الايمن او بالقر  
او ما خارج لوعا ديا وجب الصبر او يطلى من التربة بعد بفتح  
الحاده باستفاد بفتح الحرق ويطلى بالقرق واصل الكسبر  
من الكسبر العفيف او باليا بارج مع ما العسل من اركنيه  
ثم يطلى الموضع واما صوب في اصابة الشوان بوجه خمس  
الاسد وشم الرب وشم الرب اجزاء سوارس في الفل العفيف  
ويطلى به الراس ويجدر من الماطع العفيف المولده للسان من  
الالبان والسود كالفواكه الرطب واما مره السوداء وعلامة  
سواد الموضع وعلامة يستفاد به الراس من الجانب الايمن  
او بوجه او بوجه الاسطوخودوس او باليا بارج لوعا ديا بعد بفتح  
السود او بوجه من الماطع المولده للسود اصل لوعا ديا  
والجوز والكمسود والقده والفواكه المولده لها مثل الكسبر  
والبادجان ونحوهما وبعد السقف من الماطع مثل الكسبر  
والاصفر والاشفا والقرقون والخرق والاصل العفيف

ورما وطلق الان عسر العيصوم الحرق اجزاء سوار  
يدق ويخل ويمن به من الزرق والشاردين ويطلى به  
الراس بعد ذلك بانوم والبصل واما من صفه حاده  
وعلامة صفه لون الموضع وعلامة ريشه وعلامة  
الربن عطف من الجليل او النواكر المولى بالقصون يا بعد  
بفتح الصفار باسفيها ويجدر من الماطع الحاده الياس  
والخرق والخرق وشم الرب وشم الرب اجزاء سوارس في الفل العفيف  
كل يوم بما اسبق وما بالخلاف وما بالخلاف ويجدر من  
الشر الحرق والخصف وزبد البحر والسفر الحرق اجزاء سوار  
يدق ما عا ويطلى به من الراس او بوجه من الخلاف او بوجه  
الزرق ويطلى به الراس بانوم وقرق واما البقر وعلامة  
الحمام ويطول اللبث فيه وخرج بالشر الحرق والشر  
والعصوم الحرق ويطلى الراس بعد ذلك والخرج بالشر  
في المنظرين ويطورق **الباب الرابع**  
**والملوك في السب من طبعي وغير طبعي**

و اما اذا كان ش خلاصه واما اذا  
سب من طبعي وغير طبعي



اللباس

عنه ارسلوا مستحيا الى الدموع وعند جانيه  
 موانع من الدموع التي تليق بالعدا الى شعره او كان  
 باردا وكان على الحكة قد منو كما قال الشيخ في النسخ  
 الاول من القانون في علامات الامراض اعلم ان الدم  
 ما دام يكون دسما خفيا فاما الزجاء يكون اسودا  
 اعذ الى الما به مال الشعر وسبب غير الطبع او الاسباب  
 فخص كاستن النوع بعد خفة في القوة العنفس وسلكوا  
 كبر اقباب الامراض الفاء المخرقة المحففة فالطبع منه  
 لا يحصل عنه ومن اراد التسوية على الخشب المسود  
 منه ومن اللادن وصفه صاحب الميناج بانه يسود الشعر  
 ويتغير وصفه ان لو خذ اللادن اوقية ويجعل فيه ظن  
 من دهن الكس وبرك يرموا وليد ثم يغلى في قدر نحاس  
 اعني ان يجعل في قدر ما ثم يجعل القدر على النار حتى يذهب  
 حتى يغل اللادن ويرفع وهو دسمة ومنه دهن الالبان  
 ان لو خذ اربع منقاه من النواكس ومشترا من السوبر

بالسود

بالسود فيقطع بالما فيه او يصف ويصب عليه مثل نصفه  
 شح ويطبخ في قدر في قدر مضاعفة حتى يغلي الماء  
 ويصف الدهن ومنه كتاب مشهور وصفه ان لو خذ  
 خيط اري وسنة اربعين ورمها خاف ارامم يخطو  
 في الخبثون حتى يجر لها وون ثم يثب بدس ورو  
 ساجد او من بار حار حتى يخرج ثم يخبب في السيل  
 ويغسل في النار بامار قد غلى فيه الكس فانه يسود  
 الغاية من غير ضرر **الفصل الرابع في البياض**  
 وهو من على اثنى عشر بابا **الاول**  
 في تعريف البياض واثباتها العاليه الحمى حار وغيره يستعمل  
 من القصب وقت من يوسط الروح والدم والسكرين  
 الى جميع البدن تستعمل في اشكالها بالاعمال الطبيعية  
 اي الاعمال المشوبة الى الطبيعة حتى يشيل الاعمال كلها  
 فتكون احمر او غير غير لا يفسد في مناهلها والاعمال  
 بالشرع لا بالما به من جاكسوس وبالشرع والما به جميعا

عند ارسطو كما نفهم من اختلافه بينهما كما ذكرنا في  
 فن الاول وقد قد استغن عن القلب اعلم من ان يكون  
 الاشتغال اوله في القلب في عضو اخر ثم تبرز  
 القلب قد تولى نفسه في اخره فترى ان القلب  
 القليل الذي لا يفر بالافعال كحراره القلب التي لا يور  
 الاثر في القلب والخصس الحيات العالمه منه حتى يوم  
 وحق وحيض من لانه ان كان الحار ومثله بالارواح  
 اوله في اليوم وان كانت متشبهه بالاطلاق اوله في  
 حه حوض وان كانت متشبهه بالاعضاء اوله في حه في  
**باب** في في الحي ايو ميه وحق  
 بعض اروح اوله في تادي تلك الحاره الى القلب والخصس  
 الى جميع البدن وتقال لها باليونانية اقيماروس وهو  
 بجوي يزعمون انه مخلق في يوم وموت في حله ر اوا  
 مكث حه في الحى انما يكون في يوم وليله على الاطلاق سميت  
 باسمه وسبب حه في الحى انما خرج او خسر او سحر او فكر لا تفر

حركات اروح الى خارج واماله داخل او نوم او  
 غم او فرح لا يفر منها حركات اروح الى داخل فصحت فيه  
 ثم بين اروح او حب او استعراج لا يفر منها الا اروح  
 سبب الحركه الفينه واضطراب الاطلاق او انظار اروح  
 او عطش لاجلها في الاخره والحاره والسبب على اروح  
 اوسه او برد او استعراج فبدن لاجلها في الاخره  
 الحفنه في الهالك بسبب تنفس حله البدن فيضن اروح  
 او حرس او سحيم او الغوار لاجلها في الحاره في اروح  
 وقد يكون سبب حه في ترك الاستحمام لمقتد لان  
 الاخره التي بدنها الطيبه يحضن في البدن وسبحن اروح  
 بالبحار وقد يكون سبب حه في الاستحمام بالمال الحار لان مال  
 وسواء سحران اروح وعلامة الفرجي والخصس تفرها  
 مع احمرار العين والوجه وانفا حه حركات اروح  
 خارج وعلما بها نطفه الحاره بار ارمين مع السكر  
 الحبه واليد ومحقرة العرق ما يبر في نفسه وسكن نفس



العصبية بالبرص من الالان الطبية والحكيات والامراض  
 المزمنة المتعصبية مدخل الحام القاتر ويؤذي بالاشهر  
 ولب اللوز والاسفناخ وعلامة السحر والكفرى على  
 الاجفان وغزو العينين وصفره الوجه وعلامة الجرب  
 البدني لسر البقع التي تكثر من امهات عشرة وراحم  
 مع ما الورود عليه ويحل ما يزيل الحكة في الكفرى وما  
 على النوم في السرير ويستعمل الادمان المرطب والحام  
 الحشوم والطولات المطبوخة فيما لو انزل المارده وكل  
 ما السطح مع فرج الرطب والاسفناخ على اللوز وعلامة  
 الحشوم على العينين وعلامة غلظ القارور وعلامة  
 وكثرة البريق وعلامة السحر في الحام والاشهر بالامراض  
 الحار المضوح فيه الحشوم والقيوم والامام والبيت  
 من قبل الطعام واذا سببا الكثرة والنوم وعلامة السحر  
 والغنى نار به البول وجذنه عند الحرج وعلامة السحر على  
 وعلامة ما انفرج بالحام عطيب والنوم الحشوم المطبوخة

وهي

ودخول الحام ويستعمل المانزنا والتمزج بان دمان المارده  
 وحقن شراب السحاح مع ما الورود كعشره وراحم وبعضه  
 الصلبة بالسندين واما ورود والسحرى بلوم الحلمان الحشوي  
 بالالبه بارسيس وعلامة السحر في السب وزمانه نحو الحام  
 وعلامة ان مدخل الحام عند السطح الحام وحبس في بيت اللوز  
 ويحب على مفاصل المار الفاتر حشوم او حبس في البذر  
 وبعد الحرج منه يدمن البول به من السحر حشوم مفاصله  
 ونحوه وبعد الحرج من الحام بعد من فرود ما من مع الحرج  
 الرطب او ما السحر بالمرق وعلامة الاسفناخ حشوم  
 السب وعلامة حبس السطح بسفر حب الرمان مع السب  
 السحرى ويؤذي بمروره السحاق وباقي علاج علاج الكمال  
 وعلامة الامتلاء في الحشوم يد ويؤذي الى انه خافه ومن  
 البول والبزارة وعلامة حبس الحشوم بالحقن بالمار الحشوم  
 او بالاسمال الحشوم في الحار سبب حشوم الاطباء ثم توضعها  
 بالحقن رشتات وعلامة الحشوم الحشوم حشوم الحشوم وعلامة

وصفوه الكون وعلماها الا طعام والاشجار وسرب الشجر  
 انتفاع والخاص مع ما تورد وساهل القول البارود وود  
 الحمام المطيب وعلماها البردي والسدي والاشجار  
 سرعه النفس وانتفاع الوجه والعين وعلماها السدي  
 طياب من السند ودرهم ومن الساب عشرة عدد او  
 الدخين عشرة درهم والقدار الشجر وطين الطيب يطبخ  
 العود كالمقوي بالسكرت والبرقيش الكبريت وعلماها  
 ينقل الحمام ويدلك البدن بالمار الفاتر والتمالة وسلي  
 مع طيب بزر اقفا وعلماها الحصى والبردي سقي سرب  
 السنجع والرخين كد عشرة درهم ودخول الحمام والخرق فيه  
 وصب ومن المايونج على الركبس واداء الى الخبيث ينجي  
 بزرير طاج مع الدجاج او الطيور وعلماها الحرة حارة  
 والتماب وعطش مفرط وعلماها البردي والاشجار  
 الجبر والطرطيب مثل سرب السنجع والشلو فواكسجين والسلي  
 طيب التوزم الماسفانج ويز والراس بخرقه مصبوغة برمس

ان

وصفوه الكون وعلماها الا طعام والاشجار وسرب الشجر  
 ما كان في سرب رك الاستحمام ودخول الحمام وكذلك ان  
 بالمار الفاتر والتمالة قليل من البرقيش وعلماها  
 كد عشرة درهم والقدار الشجر وطين الطيب يطبخ  
 العود كالمقوي بالسكرت والبرقيش الكبريت وعلماها  
 ينقل الحمام ويدلك البدن بالمار الفاتر والتمالة وسلي  
 مع طيب بزر اقفا وعلماها الحصى والبردي سقي سرب  
 السنجع والرخين كد عشرة درهم ودخول الحمام والخرق فيه  
 وصب ومن المايونج على الركبس واداء الى الخبيث ينجي  
 بزرير طاج مع الدجاج او الطيور وعلماها الحرة حارة  
 والتماب وعطش مفرط وعلماها البردي والاشجار  
 الجبر والطرطيب مثل سرب السنجع والشلو فواكسجين والسلي  
 طيب التوزم الماسفانج ويز والراس بخرقه مصبوغة برمس

باب الثالث

في اقسام الحصى العينية من سمن الاخطا وعلماها العود  
 محدث منها ثم ساقى تلك السحابة الى الارواح وجرم  
 الغلب ثم ساقى الى الاعضاء بقسم على اربعة اقسام  
 انقسام الاخطا عليها وكل واحد منها اربعة وسمى  
 يكون الاخطا المنعقد داخل العروق وسبب الدوام ان  
 العروق كانت في العروق لا تملك سبعة كذا فجرم  
 العروق واما ابره وسمى ان يكون الاخطا المنعقد  
 العروق وسبب الدوام واكلية والطال والامارة  
 وسببها ان الحادة التي تعفن خارج العروق في عظمها  
 في هذه العروق مضمرة رطوبتها التي تشبه بها الحارة وتقل





ورق الخفاف وورق القز ووضع على الحنجره  
 حقه مملوه ماء ومن ادهم الحمار الخمس والقز الرطب  
 والسفوف والسفوف وسمن العسل وما ورد  
 والسفوف الرطب ونظم الصدر بالصد من وما ورد والكافور  
 وان استند العنق وكرد المطبوخ من سراج الورد والكرد  
 اربعون دراهم مع السكندر الجذع عشرة دراهم وان لم يكن  
 وان كان مع السعال فاصنع السكندر من سراج السفوف  
 او سراج السكندر مع الرخمين مكد عشرة دراهم ومنه ان  
 الغشاء في صد الحنجرة وقد ادى عن الطيبه باسبيل الصفا  
 ونظم الحماره ويسكنها ولا يجوز الا سعال في صد الحنجرة ولا  
 جميع الحجات في نوم الا استدا لانه يوم التوبه والى الجران  
**الباب في الحنجرة**  
 الحنجرة الصفا وبياد ابره وما وه منه الحنجرة قد غشت خارج  
 وعلما ان منى ما فاض منه الغرر قليل المره ويكون  
 هذا الصفا والكرب والعلق والاصطراب وفي الحنجرة

وسرع السق وناره ابول وعلا حبا شيا خفيه الحماره  
 الحماره واستفاد الحنجره والصد من الغديه والاسبرج  
 الحماره الحماره فتنع كل عده جلابا من الينوف والسفوف  
 وبرز الحنجره مكد عشرة دراهم ومن السكر والرخمين مكد عشرة  
 دراهم والغدا ما الشور لانه سفوف الحماره فتنع  
 الحماره بطبوخ الحماره مع الالفنتين او غطبوخ الحنجره  
 وان كره المطبوخ من سراج الورد والكرد وكافور  
 الحنجره وان تبيت البدن من الصفا فذلك منديل الحماره  
 بالملاباات الحماره كالكافور السراج وما يطبخ الحنجره  
 ومن سراج السفوف مع السكر وما الورد والحماره والصادق  
 ابره وودجه الصفا الحنجره وان كان الحنجره والكرد  
 حنجره ابره وباد الصفا الحنجره الحماره الحماره الحنجره  
 قال النبي صلى الله عليه وسلم ان الحنجرة من فم حنجره حماره وان كان  
 مع ما وجع الحنجرة وسعال فتنع ان سراج جلابا من  
 سراج السفوف والرخمين مكد عشرة دراهم والغدا ما الشفوف



الطبيخ في الغالب فاذا انقضى مدة الحصى اربع عشرة يوما  
فذلك سئل الطبيب بقص الطبيب المليون سفل مع  
ما روي في الفوائد على اوراق او الترخين عشرة ودرهما  
فاذا انقضى العله وزالت الحصى فذلك سئل المريض بالجمام المقلد  
وعصب على به المار الحبيب المقلد لانه يحل قويا  
الحامه وادخل في الحام فرج زنا طويلا حتى يعود بشرته  
الى حاله الطبيعى ثم سئل السكخن الساج عشرة ودرهم  
مع ما روي في حله وهدى برفه الانيه بارس او التمر  
سئل مجوم القرايح **باب** **السادس**  
في الحصى الغيب الغير الخالص وسطر الغيب وسده الحصى يكون  
طويل الزمان ونوبنا اكثر من احدى عشرة ساعه يجب  
احكام البلفم والصفراء لانه قد يكون البلفم غلط واكثر  
مكون ارق واقل وقد يكون الصفراء اقل وقره اكثر  
وقره قمر وقره قمر قد والفرق من الغيب الغير الخالص  
وسطر الغيب ان الصفراء والبلفم في سطر الغيب لا يكونا

بقي

ممنوعين ولا مضطرين ولذلك نوصيهم من وفي الغيب  
الغير الخالص يكونان قمر من ممتد من كانهما سفي واحد وكذا  
لا يجب بقل كل واحد من سدين الخطين على حده وعلاجهما  
في اول الامر الحصى والسكخن مده عشرة دراهم والجلاب  
سئل اصل السوس الحلو كوك المروض ويزال منه باكثر منه  
درهم والخلفين السكخن عشرة دراهم والفداء ما روي  
البحر مع قتل من السخنة والفوج الى ان يظهر ما روي  
فمنه ما روي في فمها حصى الحسك والبايوج والظلم  
والصفير والسبب في فمها من الحمار سفي ودين السخ  
وابورق وراي من التربه يستعمل السكخن الاصولي  
والسكخن الخلوط بالحنين لانه من على البفع الى ان  
يعني اليوم السابع ثم ينظر الى القاروره فان وجد البفع  
سقط طبعه الاقسن فانه سبيل الصفراء مع انه متولد  
وصاحب سده الحصى يكون سفي لانه وسفهم ما روي في  
وهو الكرفس والسكخن الساج والانيه با ورا اربع عشرة فلما

باسم بطن ارقاص النور والصورة قال الشيخ رحمه الله  
 ان يكون العنبر مفرود الى استغفر الخط لان مدد الحلي  
 عشرة العقل وانج وان لمصر علامت العنبر عايشة في  
 هذا العنبر سائمة دراهم معج نلوف زبد العنبر يابز الزباد  
 اصل السوس كمد غدراهم اسطوخودوس سفايح مرقوم  
 كمد اربع دراهم اصل الصفرة كمانى كمد خمسة دراهم زبد طافى  
 عشرة دراهم اجاص اسود غدا سببان كمد عشرة وان عددا  
 بطن طلاء ما حتى يرمع الى رطل ودرهم من قنطاريون  
 الفارسية عشرة درهما ومن السرخس عشرة درهما ونصف  
 ويرب سحر وجيل الى اخر انما رقتى استغفر استغفر  
 صالحا لم يقدى عايشة المصطفى في المحض ثم يراج بوسا  
 على حسب انوه ثم سقى قنطاريون فانه يميل الصفرة والبنفسج  
 قدر اصنافا وان طهر علامت البنفسج غايب فيس جلاب من ليل  
 اسكس ويزر الزباد كمد غدراهم ومن العنبر الحلي  
 او اسكرى عشرة دراهم والعدا ما استغفر مع المحض في النور

الادوية

والادوية ١٠١٠ رات الخطاط الى الجانب المحب من الكبد  
 وعلاقتان يكون ما على السرا سيف شفا فاستعمل الادوية  
 المدرة كبر الزباد وطلب الزباد والعدا عشرة  
 يذاب بول من المحض والادوية وان كانت المادة الى  
 جانب المحض من الكبد وعلاقتان نعل جده العنبر في العدة  
 وقى وتويع فاستعمل الادوية المسيلة مثل شجر النيكاسين  
 خمسة مثقال مع السنا المكي خمسة دراهم والسكر الابيض  
 عشرة دراهم وان ازلت الحلي معق قنطاريون وجد  
 وكسب في جلاب من السكبين الساج مرقوم وسال الجلابين  
 والعدا الزباد مرقوم الطيا مرقوم والادوية والبنفسج و  
 يوم السوفران نعل الرض تركب العنبر واولى والقي  
 في يوم النوبة نافع جدا ومنه ان لا يغفل في هذه الحلي فانه  
 يقول سرى الى السوء والاستقاء وان لا يتخطى صافيتها  
 لانه عده لانه لا قال جابيس رات سائمة فاذته  
 مده الحلي في اخر الصيف فكتبت به الى اخر اربع وان لا يجي



سرب المادوية المظفر جدا المظفر المادوية وبقية  
الى الراس ويولد الرسام لاسما اذا كان معها صواع  
صاحب المظفر المظفر المظفر المظفر  
**الرباع** في المظفر المظفر المظفر المظفر  
اعان من مخونه الدم وعلامة ما عتونه وسمي سونجوس وسب  
سده محدث عنه كثره منقن فيه اوارده وجا سونجوس اجري  
مده المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر  
ولما نزل بانزول دفعه اوارده وجا سونجوس اجري  
عقونه الدم وانكر جاكينوس مده النوع معتقد اعلى ان الدم  
اذا عفن صار لطيف صفراء وكثيره سودا فخرج عن كونه دما  
وما يمد ابن ارسبيد من المتأخرين وسمي المتأخر المظفر  
ان الدم اذا عفن لم يخرج كونه دما واما كثره المظفر  
المظفر المظفر من وجه في الكتاب الرباع من المتأخرين و  
سمي سونجوس حمرة الوجه والعين والشفاه المادوية والوجه  
والفم والكسل والسطح في من النوبة ووقى من المظفر

واقر

مظفر

واشت من العفنة وعلامة العفنة من المظفر المظفر  
واقر المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر  
عنه اخرج الدم المظفر قطعاً ما ثم سقى المظفر المادوية  
واربوجات القمامة المظفر المظفر المظفر المظفر  
وحمض المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر  
العذار المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر  
سونجوس المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر  
وتواتره وعلامة العفنة اخرج الدم المظفر المظفر  
والوقت وان لم يوافق الوقت فيسفع الدم قليلاً  
بالمظفر المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر  
مع المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر  
كثيره المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر  
ما المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر  
استفراغ الدم فعدى ما المظفر المظفر المظفر  
مده المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر المظفر

در احم مع وسن اللوز خسته در احم و غسل الانسان و اللثة  
 با لحي و الما و رو و ان كان مع ما سعال مستقي شراب الصبر  
 و ان لم يكن فخراب الرساس و المصم و اللامح و اللين  
 و در باج اچ الي قمر الكا غوران كاشت الحار و قويه و معيد  
 السنه ففهم السكتين الحار و البارد و لانه متقي العروق من  
 بقا الاطاط و يطفئ الاطاط و اما لحي الدم و الما و  
 عن صفو الدم خارج العروق فحيات الاورام كالاول  
 الما و في الدم غلبه و في الما و في الكبد و في الكلى  
 او المرارة و الما او غير ما و حده لحي لا يكون حي و غلبه  
 حي عرض و علاجه علاج الاورام بما ذكرنا كل نوع غلبه  
 باج على حده **الباب** **ون من قرا**  
 اللثة و هي لحي السنه الما و الما و الما و الما و الما و الما  
 و علامتها مع الوجوه و العظم و صفه اللون و رسا و  
 البض و توازنه و غلط القار و رده و كده و رده و يكون معما  
 قى و عيان و كنهه و براق و لا يكون معما انما في السنه و  
 و

و انه و كافي الديره و علاجه بافتح الما و في اللثة او من  
 من برز الخبيثه با و اصل السوس الحكوك كده لانه در احم و  
 اصل الخبيثه با خسته در احم و من السكر و الما و من كده  
 در احم و انما اما السنه المطبوخ فنه اصل الراس و باج و اصل  
 الكرفس مع سكخن و اذا ظهر البشج سيقطع الما و  
 بعد المطبوخ سينا كهي خسته در احم من برز الخبيثه با و  
 اصل السوس الحكوك و در احم سيقطع سلقه كده لانه در احم  
 نسب الحار و في غلبه در احم اجاس اسود غلبه كده  
 غلبه و ن عدد و يفتح الجميع نبتة رطل رقتي مرجع الي  
 رطل و يصف و يتر من فيه من حنكس لحي رسته و انما  
 كده خسته غلبه در احم و سربا و سقي رطل من ماء اللب  
 مع السكر غلبه در احم و باب الفرم خسته در احم و الخبيثين  
 غلبه در احم فان حنكس الما السنه في الما و سقي الخبيثين  
 السكر في مع السكينة كده غلبه در احم فافشع اسفر غا  
 صا الحار غلبه در احم و من السكر الاسف و ما سان النور  
 و الود و كده غلبه در احم ثم صا حنكس و سقي سيقطع



التي تسمى خمسة شفال مخلول في ما عدا راسي وتسمى  
 المعقدي باستقونيا والقرية فان حصل في اول الامر في  
 فالفن الا ان كثر ويضعف المرض حتى حذر ببارما  
 المصح او الميب ويجذر عن سقي الماء البارد فانه يغلظ الماء  
 ويغلظ الماء الحار وسقط ايضا حما والقي ياد الفيل المنقوع في  
 السككين مفعوم واذا جاوز الرابع عاين من استعمال  
 الملطفات مثل السككين البهري والواقع فيه التروخا  
 والعلاب مثل الرزناج والكفرس والاسنول الكسر  
 الاسنول الباس **باب** اتا سمع في الحصى  
 المواقيد وهي السقاية ايرده التي ما دتمت فخرج  
 العروق وسمه الحصى طويل الزمان عسره البر ولا سيما اذا  
 احدثت في الشتاء او الخريف واسلمها ما كانت نوحها  
 فغيره والعروق فيها كثر او علا منها ان سويها فخرج  
 البر ولا ياد الى السخنة ولا يكون منها غطس وسقط  
 معها الكسنة ويكون الوجه منها واللون رخا صا وبها  
 قى وغيان وكثرة براق وخلاصها لطيف ابلوم ما يستمر

الحصى

المطبوخ مع زبد الكرفس والرزناج وسقي سككين كبرور  
 وفي هذه ابدء النوبة بانقطع ابلوم وسقي ان يكون  
 ما لا شدة مثل النوبة بست ساعات ولا اقل من اربع ساعات  
 يكون اذا حضر وقت النوبة قد اخذ الغذاء عن المعدة واما  
 خمر انما السقي يفتح المادة بعد المطبوخ ساكني خمسة ايام  
 ياد بخويبر ان النور كذا اربع ايام اصل السوسن بزر  
 الرزناج بزر الخند باقنتين روي حاشا قنور اصل الكبر  
 كد مئة درهم تدرج كوك كد مئة درهم حاشا حاشا على  
 عشرة درهم سنبل روي درهم ونصف اصل اصفر وكاكي  
 كد مئة درهم زبد طاسق عشرة درهم حب النور خمسة ايام  
 بفتح بارميه اطلال مادحتي ربع لسي رطل ويبرس منه من  
 فلو سقي بخار شربة عشرة درهم من السكر الاخر عشرة ايام  
 ويضعه ويطبخ عليه بر دارج من ايارج فخر اشغال ويصب  
 سحر ان كان الزمان صيفا وضمي ان كان شتاء ويغيره  
 الى اخر النمار حتى يستفزع اسفرا عا حيد اثم يمدى بالاسمير

الطبيب فيه الطماح ان كانت الله حقيقه ويراجع من  
 اوله ثم سقى هذا الحب سحره بامض حسا لوقم كذا دم  
 مع سدى وان ان غاريتون نصف درهم بزر الكرفس السيلين  
 كذا درهم يقي الجمع غدا ليمون ناعما ويغري على الغاريتون  
 ويحبب بالارز باج وسر ب يادار وان كان الغافض  
 قوما فنجع العليل ما جاز كثر اويته جعل ساقه مصاب  
 عرقه ودهك اسفل رطله بالمد الحار ويطبخه الدمار وان  
 كان الغافض قوما جدا فادنا من العلفم العلفم سقى ان ينق  
 في ومن البايوخ او القسط سينان الجدة سحره والغفل  
 ويد لكسا ليدن بوسر ب العوج العوجى مع بار اس وسقى  
 ان لا تنظ في معالجه مده الحى لاسما منها بطيئة اليه وسر الكلى  
 كغيره العود وان يتقنه في امر الطيبه كل اسبوع مرة او  
 مر من بحسب الواجب والله يعون الحى رسته خصال  
 مع السنا سله او حبب الا عرج او البارج لو غاد ما واما  
 وان ازم من وطال سيقم قرص الدور وقرص الخاف

البحر

وسقى ان يراعى في مده الحى قويه المعده كاي راعى سقى  
 حوى الغيب سقى الكبد وفي الحى قويه الطلى وان كان  
 ان مان سقا العليل مرطوبيا او شيئا وانقار وراض  
 روق سقى كل اسبوع مر من من المراق الكبير نصف درهم  
 يادار غلى مده الحى سقا الكون او الالنسون او شيئا  
**الاسنابون** **الاسنابون**  
 في الحى الربيع الدايمة وسى اسود او ساقى ما وسميت  
 خارج العروق وعلما منها ان سدى ساقى سقى مع  
 الانسان وكس سدى وبرد قوى واداسن البان و  
 لم يكن السحره والالتهاب سدىه مثل الغيب يكون اسناب  
 من الساقى وعلما من سقى مده الحى ان سقى المردوان  
 وعلما بها ان لا يحرك الحاد حتى يشفى علما بهون يوما  
 صوصا حتى حدثت في السيف او الربيع وتكون به زمان  
 اقد ما قسره بل سقى ان يطفئ السحر مثل السقى بالارز باج  
 المعود ليع الطيبه والرج وسقى اسكنذلس اسبوعين



السكري كد غشوه درهم والاحمر من الاغذيه العظيمة  
 المولده للسوداء مثل لحم البقر والمطر والكسرة والسمك  
 والالبان ونحوها فانما اذا استعمل هذا القدر زال عرق  
 فان لم يذهب بعد القدر وقد بقي اربعون يوما صنفى ان  
 نظران اما رادم غامرة ومكون السنن والوقت موفقا  
 فيا دالى فهد الكلبى والاكل من اجانب الاثن  
 فان كان الدم اسود وعلفها فخرج منه مقدار كبير اوان  
 كان احمر وقاما ما فشت في الحال ولا يخرج منه شي لانه  
 دم جودى اخراج فخره وروا وقع الفضة في كمال  
 بعد الحسن الكيوس مثل لحم الفراء واليشاح والبلد  
 واخلاق مطبوخة طهي فودا بالزجاج او الالاسين  
 وان لم ينظر غلب الدم صنف كل مادة ملاءمة من اصل السكون  
 الكوكب المصنوع وسان النور والياور كد غشوه درهم  
 ومن الطوفين السكري غشوه درهم والهند اربعة امانا  
 والحصص بسبب البوز وراعى ذلك الى اليوم الكثير وبعده

صورتها

ان ظهر النجم بسفح العين سودا المظبوط ساكني غشوه درهم  
 بالور كد غشوه درهم النور بزر المند بالارضوض بزر الارز  
 اسطوخودوس مخلو فرسفاك كد غشوه درهم ورق  
 الورد الاحمر اربعة درهم بنسج غشوه درهم ابلج اسود  
 وانشور وكابلي كد سبيد درهم شامنج رطب باق ورا  
 لم يكن قدر غشوه درهم اجاب اسود غشوه درهم سبتان كد  
 غشوه درهم داتر بكمكوك درهمان ابلج ابلج كد غشوه درهم  
 بطلع الجميع بالبريد اطفال ما حتى رجس لى رطل وخف  
 وبلغ عليه الاغنيون المند وودعه الكمان سبد درهم  
 حتى يغلي غليته اربعة او خمسة ثم يوجه وعلب ويكرس  
 من الشخششت وفكوس المينار سبد درهم بنسج كد غشوه  
 غشوه درهم وبيض وشراب سبد درهم وبيض ابلج النور  
 بعدى بزرده المحسن والمكس بموم البج او الطماح و  
 بوم النور غشوه درهم انما فاض السكونى بالافان وبقى  
 وراى حرقه فطعم السلق والوزل ثم سرب شرابا ثم يكفينا

في فتره متى واداء السعال الملهام واللباس الطيب اقله  
 في عده انوبه فرض العاف فقال مع السعال في العده  
 عشرة دراهم ومعنى ان يعرف الضيق في امر الطحال والكبد  
 صنفه فرض الانزباريس الكافور الصندل فقال مع السعال  
 البرزوري او ما الاصول عشرة دراهم ومعنى ان يكون  
 الاسعال مره بعد اخرى لان الخلط السوداوى عسر السعال  
 والتهلل لا يخرج مسهل ومسهلين قال محمد بن زكريا طاك  
 علاج اسعال السوداوى برطب ابدن والاسمى ابلج  
 من الاسعال لان ما رطب في فضل فان لم يمشلا  
 انضغت وان يكون الاسعال مطبوخ الاقمنون او  
 او بلبن التفاح مع الاقمنون او نايابرج نوحا ديا او  
 مسدوق المسهل مع ما الحين وبعض الاطباء يامرون  
 في ابتداء سعال الحى المادى الحاره مثل التماق واداء  
 الحلس وعونه الحق انه لا يستعمل في الابدان  
 السعال يستعمل بعد السعال والسعال لانه اذا استعمل قبل السعال

في السعال

في السعال الغليظ ومبسط في الاعضاء عشارت منه حى  
 الدايه **السا** **الساوى عشر** في السعال  
 الدايه وحى السوداوى التى صنعت مادتها اقل العروق  
 وعلما انها غلاطات اربع الدايه الا ان ليس معها  
 قشره ولا ناض ولا عرق ولا زوده كما في السعال  
 الدايه وبخره في باقى ايامه وعده الحى اقل وقوى ان  
 سائر الحيات وعلاجهما بعد السعال ان يجران بالدم  
 غاليه ثم قعد الصان واهمال السوداوى مطبوخ الاقمنون  
 او حبه بعد نفع الماده باكره في الدايه وبعد الاسعال  
 سعال الحيات مثل السعال البرزوري عشرة دراهم  
 عار ومع الحنظل عسله دراهم وباقى تدبره تدبر  
 اربع الدايه **السا** **الساوى عشر**  
 في حى الحس والكسوس وسبع فحى من فيل اربع لانا  
 يتولد من مادته لانا ساد اربع ككنا غليظ واقل  
 من اربع واكثر تولد ما يكون من سوداوى رطب وعلاجه



علاج الرابع من لطيف الاغذية والكثيره واستفاد  
 الحظ السوداوى من النجس والنفى في وقت التوبه  
 ان لا يميل في حاله مد الحى فانه يودى الى الربح  
 او اضرار الاغلاط كثره والرطوبات واخره وادام  
 حبه الرطوبات واخره والاغلاط كثره يودى الى الرقا  
 اعلم ان الاطباء اختلفوا في وقع الحى والسكن  
 والسبح وما وراء ذلك فانكره جايكوس وقال ما ريت  
 شامنا في مد غري بل والارابت حبا جليا قويا في شدة  
 البعاط والسبح قال القرشي في شرح النافون في ذلك  
 الحمل وقد شامنا الحى ملامه كثره او شامنا راجلا  
 كانت جاده سوب كل شامنا عشر يوما نوبه واحده  
**باب الثالث** في الحى الدقيه  
 وهي التي تشبه الحاره اولها في الاعضاء الاصلية خصه  
 انصب الاكثر تكون اسفاليه لان من الاستعداد ان يلق  
 الحاره الغريه او لا يلقها ولا يخلق بالروح والحظ قال

الحو

المدى كل حى في اسبوعا وهو فائده لازمه بحيث  
 لا يبره ولا ينقص فذلك دق وان بقيت اسبوعا فقد  
 استمكت وان تمت ثلثه اسبوعا فقد رخت وقال على  
 ان عباس من حدث حى وارت ثلثه ايام ولم يكن قوس  
 الحاره ولم يكن معها اعراض حميات العفينة بغير ان  
 والعطش والكرب وحس اللسان وسواده وكان مع  
 ذلك حراره كنه ناعيه واليه على حاله ووجه غلته ايام  
 او اكثر وكانت يشته عن تناول الغذاء في وقت كان  
 فيسبح ان يعلم ان تلك الحى حى الحق ولها رتب على ان  
 الحاره او انشبت بالرطوبة الملبوه من الاعضاء البنية  
 الاجزاي المرتبه الثانيه والى تشبت بالرطوبة الملبوه  
 بها انشام اجزاء الاعضاء الاصلية والنفا قها وبطلانها  
 بصير الاعضاء الى التفريق والتفت في المرتبه الثانيه وما  
 كان من هذه الحى في المرتبه الاول ففقرتها صعبه وعلى  
 سهل وان كان في المرتبه الثانيه فقرتها سهلة وعلى

الحى في العروق الضعاف في الاعضاء  
 الحى والى الحى في الاعضاء  
 والى الحى في الاعضاء

وانما في المذهب انما له فلا حواس لها البتة وقد تحدث  
 مدد الحى من اسباب باوية مثل النعم والهم والغضب واليأس  
 والصوم الطويل والعطش المفرط لا سيما ان اسحق بن  
 فرابيه عار وندم ووالفضل عار ان قال بانيساب الى  
 الابد ان الحرارة في الخفة الياس مستندة لوقوع في الخفاء  
 متى اسكت عن الطعام والشراب واخرقت في الرياض  
 والسهر والجماع فان متى تمت فاسكت عن الطعام المبرد  
 والمطرب لمجمل الاطباء ووقت في الدق وقد يحدث  
 من افراط السعال والوجع الشديد السعال للمخرج  
 امتد الحى الدقيق معلوم في كلام علي بن عيسى واما اذا  
 حازت الالتهاب وصار صاحبها في حد البول فقلنا منها  
 ان يظهر في البدن الصدور وتنفذ الجلبة وصعاف مرق  
 السطن ورقته واما برونق الوجه وصفاة الاغصان  
 في البول وسببه وصفاة وريق اللانف وبقوط الوجه  
 وضغ الاذن وريق الرقبة ويظهر عظام العنق وبرازا

بول

ويرى السطن قد لصق بالبطر وحب العين في السكة السكل  
 ويحدثه اللطخار ونحوه وادخلت الى هذه المرات  
 فلا يطلع مع برودة الشاة شاة تعالى وادخلت فم  
 السعال ووباست ثم ينسقط السطح فالحوت قريب وعلما  
 في اول الامر عليه ما يكون القوة مما سكة والاعصار به  
 اللحم البنية والبرص وادكان مع الدق حى العنق  
 علاج الدق وسنخ ان يكون مجلسهم وما وسم برب المياه  
 الجارية ومب السعال ووضا كيرة الهواء البار ووضو صا  
 وادكان الزمان سينا وان يكون من اديهم الماذا زو  
 استومات الرطبة والاحاجين المحمرة الملوحة ما وندي  
 ما السعير طيب الدوز وحنه او بالفرج ان كان السوء  
 وديعلم الحام وسينقل الآذن وبعد الخرج منه ترج الى ان  
 من الشح والنيو فر الفرع قال جاكيس لولا انه لم يزل  
 والشيخ بالادمان لوجعنا في علاج الدق سبيل او اما اذا قرب  
 البول فمحتاج دس الد والنفوس والظن ان الجيده ان سق

حبيب او بوم حى السعال حى السعال حى السعال  
 السعال حى السعال حى السعال حى السعال



كل من حليب برز القليل يستحق العليل الخوضه او يسكر  
 اللانض مع وزن شعرة كاهن وادوا طمعت الشمس فسقى  
 خراج من فاهيئته بالسكر ليعيد له السكر الكافور مع انه خلد  
 جيد لهم ويحبس عن سبيل اربى من ما ينجى من فرج وقبار  
 وجبار ورجل وحسن ويطبخ الهندى وزهر خلوف وبنفسج  
 مقشر وحبس فيه ساعد رافعا ورسد الى الموارا بارادو  
 بغير قبح الخوخ وعنه بد من السنجع او القزح او السلقوف ونظر  
 ذلك في اذنه وسيد انهم من ثم مسرر ساعد وبنفسج  
 الحدي او الحبل او الدجاج السمين اسنعه باجا واني شير ان  
 حبس في اذن فيه الدين وومن السنجع كان اضع واما  
 وحده من كل سبع ومانع ومار وحرث وعن بوع  
 وغم وسم وحبس ورياحه وحمض وحبس وسم وحيثان  
 في النوم بكل حيلة مدرو يمكن النوم على اظهانه ويسر  
 لا على طار المعده وسنعم بعين الحليب وسكسا رافعا  
 لكن منى ان لا يكلمه وادق ارسب النظم شرب سراجا

لم يوصى

منه جاقيل الشرب ست ساعدات ولكن كنه انما وسق  
 اللب ولب الخيار والنعنا والقرص الكافور ويكون ما هو  
 يقرب الحياه الجارية وسبب السعال كما ذكرنا سابقا ويطا  
 الطرخ من العار الرقيق والادوية والحكايات الطبية المله  
 نغم ويكون عند هم من الكافور النعناع والخيار والنعنا  
 وسق الخوخ والمسنس والاحامس والبصل المسك والون الذي  
 ليس بخلوبه اذ انهم يكن بهم اسهال وسنعم ماول قرص الكافور  
 في كل عده وسق مع من الماتن او بن السمانه ون ورجا  
 وسر اسب النعناع والحامس من اسهال عده ورجا مع الملح اياك  
 ابار وسق ومارود ووالبراج كعشره درهم وان كان  
 مد وبن من اعراض فيه فيمكن الاعراض بما يناسب كل نوع  
 وان كان مد وبن من سده فخطا الى النوم والراحه وسق  
 الحامس الحطب والنوخ بالادمان الرطبه وسق شرب الخوخ  
 كعشره درهم مع الحين سده وان كان مد وبن من حرم حوط  
 سده مسق حلايين اسبج الحما وادق مع السكر اللانض عشره

و ما الورع و غيره و در ما و سقى انهم شراب الفرج و السقيل و الاكل  
من ايهاه غيرة و در امم و الغذاء و السعير مع الفرج او ما السعير  
المطبوخ فيه السرطين النهرية و خصوصا اذا كان منها سعال و غيره  
يزرع طونا و حب السقيل مع السكر الابيض و ومن اللوز و النعنع و ان  
حد و ثمان اسهال قوى و وجع سدي فيمكن الوجع المبرج و الكيس  
نقص الطباشير الحامض مع رطل السقيل غيرة و در امم و السقيل  
حب الزمان و الغذاء و زهرة الساق و الالان و باريس مع الوجع  
ولا ختم عدا الله تعالى باننا قد فعلنا على نسبة من المطبوخ  
والله و غيره على ان الله تعالى ان يعفو ما وقع في من السقيل  
والا با طيل و يهدي سوار السبيل و ينفق  
خطيتي يوم الدين و يحسن في مع نذر  
المساكين و يحب الدعوات و في  
المطبات و سابع المطبات  
و قاضي المطبات  
تم

في الكحل مرض تركوا علاج للطبيب و يهي القوية  
و التي جعل الله سبحانه مدبره للدين حال صحة فانها  
في حال المرض و في حال الصحة و في حال المرض  
عند مكانه و الاطباء انما يصفون ما لا دواء فيه و في حال  
مرضه مرض من هذه الطبع و كيف في مرضه  
حال المرض الى الطبيب ان ترك المرض و حر كانه  
و سكرانه و يصفون حتى حاد اكل الحش  
طعام حر سادة و ما كل و من عظم  
منه الماء و لا يمنع الطعام و الشراب اليست  
لان اذا كان المرض اقوى و يصفون من ثوبه المرض  
ولا مطبوخ في طلاء ذلك المرض و لا يصفه الطب  
فيه يوجد ان كان في قوة الطبع و اقوى  
من المرض و لا يحتاج للطب اصلا و الطبع  
حسب ما يكون كانه في سر و من كان  
قوة المرض و قوة الطبع و المرض على التساوي  
محتمل يعلب الطبيب القوة في المرض  
و يعينه ما لا دواء فيه و يصفون ما لا دواء فيه  
و الله الواسع للصواب



سینه را بزرگ نموده اول دانه را با روغن جوی که تریخته  
 بر دانه بپاشند و احتیاط کنند و یکی در دیگر زده و زخم کشند  
 و سه روز بعد از این بپاشند که در روز چهارم سوزش در دانه  
 زودتر که حاصل می شود و تا کشتن برون کشتن او نکند که کشته  
 شود و در روغن کاه و جوی که تا افتاده که اگر از روغن کاه و جوی که سوزش در دانه  
 در جوی که کشته پس از این بپاشند و دانه تا بکشد که در جوی که سوزش  
 شود و دانه را تا کشته و روغن کاه و جوی که کشته و دانه را تا کشته  
 و جوی که کشته و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته  
 و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته  
 که دانه را تا کشته و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته  
 و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته

این دانه را در سینه را بپاشند  
 و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته  
 و دانه را تا کشته و دانه را تا کشته





